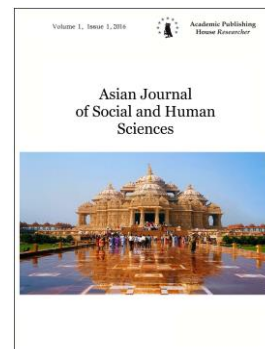


Copyright © 2017 by Academic Publishing House Researcher s.r.o.



Published in the Slovak Republic
Asian Journal of Social and Human Sciences
Has been issued since 2016.
E-ISSN 2500-3763
2017, 2(1): 3-11

DOI: 10.13187/ajshs.2017.2.3
www.ejournal45.com



Articles and Statements

Poetry and Prose on the Pages of Journal "Siberian Student" as a Reflection of the Worldview, Value Orientations and Aspirations of the Siberian Youth in the Early Twentieth Century

Vera N. Cherepanova ^{a,*}, Yulia V. Putilina ^b, Yulia P. Savitskaya ^b

^a Tyumen industrial university, Russian Federation

^b Tyumen regional academy for professional development, Russian Federation

Abstract

In this article the analysis of poetry and prose published in the popular student magazine "Siberian student", published from 1914 to 1916. On the basis of the implemented study, an attempt was made to determine the prevailing attitudes, values, moods, and aspirations of Siberian youth in the early twentieth century. Identifies the main topics addressed in published poetry and prose. Among the most common, the following thematic areas: – description of the phenomena and beauty of Siberian nature; – celebration of love to the representative (the representative) of the opposite sex; – reflecting other feelings and emotional States, including passion, excitement, joy, happiness, etc.; – praise certain virtues and human qualities, including bravery, courage, honesty, spiritual purity and freedom; – a description of domestic life, environment, everyday relationships with family and friends on behalf of the heroes of works of art; – an expression of nostalgic feelings and moods: including longing for home, abandoned at the time of study family and friends; – the theme of the First world war, the description of the heroism and courage of the survivors of the ordeal at this time; – storytelling about everyday life of ordinary students; – clothed in a literary form of direct or indirect appeals to the ideological integration of young people in the struggle for their rights.

Determined that the various thematic units are often intertwined in the same works. In a substantial part of published stories and poems cover subjects along with a description of the nature of the native land, the chanting of certain human virtues and qualities. Found that the "Siberian student" published in the creativity not only of the Tomsk students, but already famous and popular by the time of writers and poets. However, the big reader's interest and approval published in the Siberian student press works, allowed us to conclude that the literary material, regardless of authorship, in General, reflect the mindset and worldview of the Siberian youth in the early twentieth century.

Keywords: Siberia, students, student press, periodicals, the magazine "Siberian student," poetry, prose, short stories, poems, fiction, genres.

* Corresponding author

E-mail addresses: veranikandrovna@mail.ru (V.N. Cherepanova), lider-1000@mail.ru (Y.P. Savitskaya)

1. Введение

Стихотворения и рассказы, размещенные в студенческой дореволюционной прессе, позволяют нам сформировать представление об образе мыслей и ценностных ориентациях молодежи в начале XX века. В опубликованных произведениях прослеживается романтический настрой, восхищение природой, любовь и свободолюбие авторов. Практически каждое опубликованное произведение затрагивает одновременно различные тематические блоки, отражая злободневность тем того времени, а также мировоззрение молодежи.

2. Материалы и методы

Исследование проведено на базе анализа поэзии и прозы, опубликованной на страницах томского журнала «Сибирский студент», выходявшего с 1914 по 1916 годы.

В качестве методов исследования использованы:

- метод контент-анализа, с помощью которого подробно исследованы стихи, рассказы, эссе и иные литературные произведения, опубликованные в журнале «Сибирский студент» в период с 1914 по 1916 годы;
- исторический метод, позволивший изучить особенности формирования и развития студенческой прессы в начале XX века;
- системный подход, позволивший систематизировать выявленные исторические факты, установить существующие взаимосвязи и закономерности между ними;
- нарративный метод, с помощью которого выявленные и систематизированные факты были изложены в последовательном порядке.

3. Обсуждение

Анализируя степень изученности выбранной тематики, целесообразно отметить следующее. Вопросы, связанные со становлением системы высшего образования в России, затрагивались в трудах отечественных и зарубежных исследователей (Блинов, 2001; Dudgeon, 1975; Johanson, 1998). Особенности развития периодической печати в стране рассматривались в работах историков (Есин, 2007; Периодическая ..., 1991). Однако нами не найдено ни одного комплексного исследования монографического уровня, подробно освещающего аспекты, связанные с развитием студенческой прессы в Сибири. Лишь в немногочисленных трудах данные аспекты раскрываются вкратце – в числе других вопросов о становлении журналистского дела (История ..., 2004).

Кроме того, на сегодняшний день не представлено исследований, всецело посвященных анализу литературных произведений, опубликованных на страницах томской студенческой прессы начала XX века, что делает тему статьи особенно актуальной.

4. Результаты

Среди официальной томской студенческой прессы начала XX века, в качестве «стабильного» издания, выходявшего на протяжении нескольких лет (с 1914 по 1916 годы), можно выделить всего лишь один журнал – «Сибирский студент». Остальные томские студенческие печатные издания (в т.ч. «Синдетикон», «Студенческий день») вышли только по одному разу, в связи с чем, мы не будем останавливаться на их анализе подробно.

Исследуя материалы «Сибирского студента», нам удалось установить, что в большей части опубликованных художественных произведений прослеживается романтический настрой авторов, их восхищение природой родного края, любовь и бесстрашие. Данные тематические блоки часто переплетаются между собой в одном и том же стихотворении, эссе или рассказе.

Для наглядности приведем выдержки из некоторых произведений. Например, в 1914 году в «Сибирском студенте» публикуется стихотворение Г. Вяткина «Фея гор», где автор, описывая обуреваемые его чувства, обращается к их образному сопоставлению со стихиями и явлениями природы родного края:

«Полно мое сердце лучистой мечтой

И бьется, так страстно вскипая,

Как бурные воды Катунь родной

Меж скал и утесов Алтая» (Вяткин: Фея ..., 1914: 93-94).

Еще одно стихотворение о чувствах и природе публикуется в этом же номере «Сибирского студента», под авторством лица с творческим псевдонимом Хамелеон:

«Средь дивного ясного майского дня
«Ты любишь?» - спросил он так страстно меня ...
Настала красивая майская ночь.
Я тщетно пыталась себя превозмочь,
Услышав как рвется и стонет ручей,
Как страстно и смело поет соловей.
Под властные песни того соловья
«Безумно люблю» - прошептала вдруг я»
(Хамелеон, 1914: 87-88).

Как видно, в приведенном отрывке воспеваются как романтические чувства, так и красота сибирской природы, восхищение весной, что проявляется в следующих выражениях автора: «красивая майская ночь», «рвется и стонет ручей», «властные песни того соловья».

Подобные словообороты активно использовались и другими поэтами и писателями, чьи произведения и вольные творческие импровизации также публиковались на страницах томской студенческой прессы. Так, в стихотворении М. Васильевой-Потаниной («Из летнего альбома») приводятся следующие строки:

«Яркий свет желанной встречи ...
Юной страсти красота ...
Недосказанные речи,
Непокорные уста.
Лета знойное дыханье,
Неба чистая лазурь ...
Счастье первого признанья,
Боль сердечных первых бурь...»
(Васильева-Потанина, 1915: 43 – 44).

Как видно из приведенных текстов, природа нередко образно наделялась свойствами живых существ: «лета знойное дыханье», «страстно и смело поет соловей» и т.п. Еще другом стихотворении, опубликованном в «Сибирском студенте», автор, выступающий под творческим псевдонимом Далекый, обращается к месяцу, лесу, метели и ели, как к равным и понимающим его собеседникам:

«Улыбнись мне месяц с высоты небес,
Расскажи мне сказку красноствольный лес,
Спой мне песню – бури снежная метель,
Тайну темной ночи мне поведай ель...»
(Далекый, 1914: 97 – 98).

Романтизм, любовь к природе и родному краю прослеживается и в других стихах периодического издания:

«Вы слышали, как звенят полевые колокольчики...
Нежней, чем журчанье лесных ручейков,
И слаще, чем соловьиная песня,
И трепетней, чем поцелуи влюбленных.
Так звучит голос моей Радости,
И его не заглушит ничто:
Ни мука, ни скорбь, ни даже смерть...»
(Вяткин: Радость ..., 1914: 115 – 116).

Среди описаний природы и ее явлений, большой пласт стихов, опубликованных в томской студенческой прессе, посвящен воспеванию того или иного времени года либо суток, природных явлений, связанных с данными временными периодами. Например, в стихотворении П. Радимова воспевается природа родного края во время наступления осенней поры:

«Уж липа ясною парчей
Скамью в беседке озлатила,
И в купах зелени густой
Дождем янтарным просквозила...» (Радимов, 1916: 1 – 2).

При этом в стихотворении М. Васильевой-Потаниной («Весенние лучи») настроение автора сравнивается с особенностями весны (Васильева-Потанина, 1916: 13–14).

В рассказах и эссе тоже проявляется любовь к явлениям природы, родному краю, России, Сибири, ностальгия и тоска по родному дому. Здесь также часто встречается одушевление явлений природы. Наглядно демонстрирует выявленную тенденцию отрывок из рассказа А. Замиралова, опубликованный под названием «Дождь»:

«Показывается солнце. Черно-серая туча, добродушно ворча, уходит по дороге в Дунькино. И на ее фоне старая церковь кажется белее, чище, моложе. Дождик редет. Но долго еще пылит и при ярком солнце. И сквозь ее светлую дымку смотрят на село обрадованные, посвежевшие зеленные поля...» (Замиралов, 1914: 122).

Тоска по близким, любовь к матери и родным также отчетливо прослеживается в писательском творчестве, публикуемом в сибирской студенческой прессе. Для наглядности приведем следующий отрывок из уже цитируемого выше рассказа Замиралова:

«- Мама! – вдруг говорит мальчик, с чуть слышным, грудным смехом, уже предчувствуя какую-то радость, но, еще не зная, о чем будет просить...

- Ну что? – улыбается та, невольно заражаясь такою радостью ребенка.

- Ах, мамочка!..» (Замиралов, 1914: 120-121).

Очевидно, что вдали от близких людей студенты томских вузов особо остро чувствовали тоску по матерям и другим членам своих семей, что проявлялось в читательском интересе и одобрении любых ностальгических произведений, публикуемых в студенческой прессе. Данные настроения пронизывают также многочисленные стихи, опубликованные в журнале «Сибирский студент». Например, в стихотворении А. Чумаченко («Из детских дней») встречаются следующие строки:

«Еще плывут в окно и тихий звон вечерни,
И дальний стук копыт, и сладкий вздох цветов...
И голос твой поет. И близок, близок он:
«Завтра, как проснешься
И откроешь глазки,
Снова встретишь солнце
И любовь, и ласки»
И сон ведет меня к весне и утру прямо,
К дорожащим зайчикам и песне за стеной.
Под тихий твой напев, засну я снова, мама,
Но солнце ждет меня, и ты со мной, со мной!»

(Чумачено, 1914: 93-94).

Из личных же качеств и состояний души, восхваляемых в поэзии, публикуемой в студенческой прессе, особенно часто упоминались такие как: гордость, любовь к свободе и воле. Например, в стихотворении «Огни времени» встречаются такие строки:

«Свобода гордая – Великий Дух Вселенной,
Зовут к борьбе предания земли ...
Покинь заботы пошлости презренной
И жажду веры утоли!» (Огни ..., 1916: 7-8).

При этом в поэзии В. Силина также чувствуется любовь к свободе, желание следовать своей мечте:

«Облака семьей воздушной
Реют в блещущей дали...
Реют, манят за собою
В край свободы и мечты...» (Силин, 1915: 17-18).
В этом же стихотворении мы встречаем и такие строки:
«Сердце трепетное рвется,
Просит воли, счастья, грез!..» (Силин, 1915: 17-18).

Однако не только в стихах, но также и в прозе отчетливо прослеживается свободолюбие сибирской молодежи. Как пишет один из главных героев рассказа, опубликованного под авторством А. Высоцкого: «Я хочу быть свободным как эта река, и свободным, как эти горы...» (Высоцкий, 1915: 26).

Помимо прочих стремлений и качеств, воспеваемых в произведениях, опубликованных в студенческой прессе, также выделяется честность. Например, в стихотворении М. Васильевой-Потаниной («Слово») содержатся следующие строки:

«Как коротко и как страшно могуче,
Властно над жизнью порой «нет» иль «да»...
Слово – звено всех душевных созвучий,
Если бы честным ты было всегда!..» (Васильева-Потанина, 1915: 2-3).

Сердечная чистота тоже нередко превозносится в творчестве поэтов на страницах студенческой прессы. Как пишет в одном из своих произведений Г. Вяткин:

«Только чистые сердцем
Святят нам на земле!» (Вяткин, 1916: 13-14).

При этом, судя по произведениям, еще одной характерной и выраженной чертой, присущей сибирской молодежи, является страстность натуры, что проявляется в соответствующих высказываниях и выражениях:

«Там, за окном, мрака черная пасть,
Там, за стеной, чья-то страшная власть...
Пусть же огни разгорятся светлей,
Будем кружиться, кружиться быстрее!..
Что с нами будет, - не все ли равно,
В книгу судеб все давно внесено;
Страстью горим мы, - предсказана страсть...
Милый, теснее, боюсь я упасть...»
(Вальс ..., 1915: 19-20).

Отвага, храбрость, желание подвигов, стремление к идейному объединению и братству также пронизывает творчество авторов произведений, опубликованных в студенческой прессе. Например, в стихотворении А. Лощилова встречаются следующие строки:

«Мы пели песни, о чем не знаю ...
Мы пели песни, о чем-то славном.
Мы шли толпою, и пели песни,
И умирали на поле бранном».
(Лощилов, 1915: 33-34).

Следует отметить, что произведения агитационного характера, в текстах которых содержался прямой, либо косвенный, призыв к учащейся молодежи, направленный на ее объединение по принципу братства и идейной близости в борьбе за свои права, также как и произведения романтического жанра, нередко были пропитаны восхвалением родного сибирского края, его красоты и необъятных просторов. Так, например, в еще одном стихотворении уже цитируемого ранее Г. Вяткина, приводятся следующие строки:

«И с улыбкой вспоминая
Ширь Байкала, блеск Алтая, -
Всей страны, страны родной,
Шлем привет мы, призывая
Всех, кто с нами, в общий строй»
(Вяткин: Сибирская ..., 1914: 85-86).

В этом же стихотворении мы встречаем строки:

«Первый тост наш за Сибирь,
За красу ее и ширь,
А второй – за весь народ,
За святой девиз «вперед»,
- Вперед!» (Вяткин: Сибирская ..., 1914: 85-86).

Помимо прочего на страницах «Сибирского студента» затрагивается тема Первой мировой войны. В рассказах повествуются о героизме людей, прошедших страшные испытания в это время.

Однако не только серьезные темы поднимаются со страниц исследуемого издания. В рассказах или эссе в простой и легкой форме повествуется о повседневном быте сибирской студенческой молодежи. Нередко сами студенты выступали в качестве авторов таких повествований. Материалы такого рода, как правило, размещались в постоянной рубрике

«Сибирского студента» – «Беллетристика». Отдельные произведения были написаны в юмористическом жанре. Наглядным примером тому может служить рассказ В.Я. Шишкова под названием «Первый блин» или «Маленький шарж», опубликованный в 1914 году (Шишков, 1914: 79-86). В остроумной и ироничной форме автор произведения описывает истории из жизни обычного студента.

Следует заметить, что среди авторов, публикующих свои художественные произведения в томской студенческой прессе начала XX века, встречались не только студенты, но и лица, уже окончившие обучение в вузах, а также известные к тому времени писатели и поэты (Г. Вяткин, М.Г. Васильева-Потанина и др.). Тем не менее, большой читательский интерес к произведениям, публикуемым в «Сибирском студенте» среди учащихся томских вузов, позволяет нам сделать вывод о том, что данный литературный материал, вне зависимости от авторства, в целом отражает образ мыслей и мировоззрения сибирской учащейся молодежи в начале XX века.

5. Заключение

Таким образом, анализ художественной прозы и стихов, опубликованных в томской студенческой прессе начала XX века, показал, что наиболее распространенные тематические блоки соответствующих произведений можно условно разделить на следующие группы:

- воспевание природы родного края, ее явлений, с их образным наделянием качествами живых и разумных существ: гор, рек, ручьев, воздуха, представителей животного и растительного мира, времен года, суток и др.;
- романтическое воспевание чувства любви к представителю (представительнице) противоположного пола, а также лирическое описание сопутствующих этому чувству явлений (например, тоски от неразделенной любви, грусти от временной разлуки, радости от предвкушаемой встречи т.д.);
- эмоциональное описание обуреваемых чувств, несвязанных с романтическими отношениями с представителем (представительницей) противоположного пола: восторга, радости, счастья и др.;
- восхваление доблестей и человеческих качеств, таких как: честность, отвага, храбрость, доброта, свободолюбие, целеустремленность и др.;
- описание домашнего быта, обстановки, повседневных отношений с родными и близкими от лица героев рассказов, повестей и стихотворений;
- прямая и косвенная демонстрация любви и тоски по родному дому, матерям, близким, друзьям, покинутым студентами на время прохождения учебы;
- тема Первой мировой войны, повествование о героизме и отваге людей, прошедших тяжкие испытания в это время;
- рассказы и эссе, описывающие истории из повседневной жизни и быта студентов;
- произведения агитационного характера, текст которых содержал прямые, либо косвенные, призывы к идейному объединению молодежи в борьбе за свои права.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что нередко тематические блоки переплетались в одном и том же произведении неоднократно. Например, восхищение любимым юношей или девушкой почти всегда сопровождалось воспеванием красоты природы родного края. При этом описание доблестей и человеческих качеств (храбрости, отваги, свободолюбия и др.) нередко содержалось в произведениях агитационного характера, либо шло параллельно с тематикой Первой мировой войны – в повествовании о судьбах и подвигах отдельных людей.

Несмотря на ожидаемые темы стихов и прозы, публикуемых в студенческой прессе начала XX века (любовь, природа, доблести и человеческие качества и т.д.), несколько неожиданным оказался факт того, что на страницах художественных произведений, опубликованных в «Сибирском студенте», тема бедности, невыносимого положения студентов, социальной несправедливости, ущемления прав граждан звучала здесь значительно реже, нежели чем в статьях публицистического и аналитического цикла, опубликованных в этом же периодическом издании.

Можно предположить, что художественные произведения, размещенные на страницах студенческой прессы начала XX века, более тонко отражали истинное внутреннее мироощущение, ценностные приоритеты и устремления сибирской молодежи. Несмотря на

сложные времена, бедность, социальные, политические и экономические проблемы, молодежь продолжала радоваться жизни, любить свой родной край, Родину, влюбляться, восхищаться и стремиться к самым своим заветным мечтам. Студенты верили и надеялись, что все трудности преодолимы, а самое лучшее будет еще впереди, восторжествует правда и справедливость, добро, отвага и человеческая честь.

Литература

- Блинов, 2001** – *Блинов В.И.* Развитие образования в России в XVIII - начале XX вв. под влиянием изменений во взглядах на цели воспитания. М., 2001.
- Вальс ..., 1915** – Вальс (стихотворение) // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1915. №3-4 (нояб.-дек.). Стб. 19-20.
- Васильева-Потанина, 1916** – *Васильева-Потанина М.* Весенние лучи // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1916. №5 (май). Стб. 13-14.
- Васильева-Потанина, 1915** – *Васильева-Потанина М.* Из летнего альбома // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1915. №7-8 (март-апр.). Стб. 43-44.
- Высоцкий, 1915** – *Высоцкий А.Р.* На травке // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1915. №7-8 (март-апр.). Стб. 20-28.
- Вяткин, 1916** – *Вяткин Г.* Из песен заката // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1916. №5 (май). Стб. 13-14.
- Вяткин: Радость ..., 1914** – *Вяткин Г.* Радость (стихотворение) // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1914. №2 (авг.). Стб. 115-116.
- Вяткин: Сибирская ..., 1914** – *Вяткин Г.* Сибирская студенческая песенка // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1914. №1 (май). Стб. 85-86.
- Вяткин: Фея ..., 1914** – *Вяткин Г.* Фея гор: Из Алтайских настроений (стихотворение) // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1914. №1 (май). Стб. 93-94.
- Далекий, 1914** – *Далекий.* Улыбнись мне месяц с высоты небес... (стихотворение) // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1914. №1 (май). Стб. 97-98.
- Есин, 2007** – *Есин Б.И.* Основные этапы 300-летней истории русской журналистики // Очерки: О настоящем и прошлом отечественной журналистики. М., 2007. 186 с.
- Замиралов, 1914** – *Замиралов А.* Дождь // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1914. №2 (авг.). Стб. 117-122.
- Лощиллов, 1915** – *Лощиллов А.С.* Мы пели песни... (стихотворение) // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1915. №7-8 (март-апр.). Стб. 33-34.
- Огни ..., 1916** – Огни времени (стихотворение) // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1916. №5 (май). Стб. 7-8.
- Радимов, 1916** – *Радимов П.* Осенняя порфира // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1916. №5 (май). Стб. 1-2.
- Силин, 1915** – *Силин В.* Облака (стихотворение) // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1915. №7-8 (март-апр.). Стб. 17-18.
- Хамелеон, 1914** – *Хамелеон.* День и ночь (стихотворение) // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1914. №1 (май). Стб. 87-88.
- Чумаченко, 1914** – *Чумаченко А.* Из детских дней // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1914. № 2 (авг.). Стб. 93-94.
- Шишков, 1914** – *Шишков В.Я.* Первый блин (Маленький шарж) // Сибирский студент: ежемесячный журнал, издающийся в городе Томск. 1914. №1 (май). Стб. 79-86.
- Dudgeon, 1975** – *Dudgeon R.* Women and Higher Education in Russia 1855-1905. Washington, 1975.
- Johanson, 1998** – *Johanson Ch.* Women's Struggle for Higher Education in Russia 1855-1900. New York, 1998.

References

- Blinov, 2001** – *Blinov V.I.* (2001). Razvitie obrazovaniya v Rossii v XVIII – nachale XX vv. pod vliyaniem izmenenii vo vzglyadakh na tseli vospitaniya. [The development of education in Russia in XVIII – early XX centuries under the influence of changes in views on the purpose of education]. M. [in Russian]
- Val's ..., 1915** – Val's (stikhotvorenie). [Waltz (poem)]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №3-4 (noyab.-dek.). Stb. 19-20. [in Russian]
- Vasil'eva-Potanina, 1916** – *Vasil'eva-Potanina M.* (1916). Vesennie luchy. [Spring rays]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №5 (mai). Stb. 13-14. [in Russian]
- Vasil'eva-Potanina, 1915** – *Vasil'eva-Potanina M.* (1915). Iz letnego al'boma. [Of the summer album]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №7-8 (mart-apr.). Stb. 43-44. [in Russian]
- Vysotskii, 1915** – *Vysotskii A.R.* (1915). Na travke. [On the grass]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №7-8 (mart-apr.). Stb. 20-28. [in Russian]
- Vyatkin, 1916** – *Vyatkin G.* (1916). Iz pesen zakata. [From songs of sunset]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №5 (mai). Stb. 13-14. [in Russian]
- Vyatkin: Radost' ..., 1914** – *Vyatkin G.* (1914). Radost' (stikhotvorenie). [Joy (poem)]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №2 (avg.). Stb. 115-116. [in Russian]
- Vyatkin: Sibirskaya ..., 1914** – *Vyatkin G.* (1914). Sibirskaya studencheskaya pesenka. [The Siberian student song]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №1 (mai). Stb. 85-86. [in Russian]
- Vyatkin: Feya ..., 1914** – *Vyatkin G.* (1914). Feya gor: Iz Altaiskikh nastroenii (stikhotvorenie). [Fairy mountains Of Altai sentiment (poem)]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №1 (mai). Stb. 93-94. [in Russian]
- Dalekii, 1914** – *Dalekii.* (1914). Ulybnis' mne mesyats s vysoty nebes... (stikhotvorenie). [Smile for me a month down from heaven... (poem)]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №1 (mai). Stb. 97-98. [in Russian]
- Esin, 2007** – *Esin B.I.* (2007). Osnovnye etapy 300-letnei istorii russkoi zhurnalistiki. [The main stages of the 300-year history of Russian journalism]. Ocherki: O nastoyashchem i proshlom otechestvennoi zhurnalistiki. M., 186 s. [in Russian]
- Zamiralov, 1914** – *Zamiralov A.* (1914). Dozhd'. [Rain]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №2 (avg.). Stb. 117-122. [in Russian]
- Loshchilov, 1915** – *Loshchilov A.S.* (1915). My peli pesni... (stikhotvorenie). [We sang songs... (poem)]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №7-8 (mart-apr.). Stb. 33-34. [in Russian]
- Ogni ..., 1916** – *Ogni vremeni* (stikhotvorenie). [Lights time (poem)]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №5 (mai). Stb. 7-8. [in Russian]
- Radimov, 1916** – *Radimov P.* (1916). Osennaya porfira. [Autumn porphyry]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №5 (mai). Stb. 1-2. [in Russian]
- Silin, 1915** – *Silin V.* (1915). Oblaka (stikhotvorenie). [The cloud (poem)]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №7-8 (mart-apr.). Stb. 17-18. [in Russian]
- Khameleon, 1914** – *Khameleon.* (1914). Den' i noch' (stikhotvorenie). [The cloud (poem)]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №1 (mai). Stb. 87-88. [in Russian]
- Chumachenko, 1914** – *Chumachenko A.* (1914). Iz detskikh dnei. [From childhood days]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №2 (avg.). Stb. 93-94. [in Russian]
- Shishkov, 1914** – *Shishkov V.Ya.* (1914). Pervyi blin (Malen'kii sharzh). [The first attempt (a Little cartoon)]. *Sibirskii student: ezheemesyachnyi zhurnal, izdayushchiysya v gorode Tomsk.* №1 (mai). Stb. 79-86. [in Russian]

Dudgeon, 1975 – *Dudgeon R.* (1975). *Women and Higher Education in Russia 1855-1905*. Washington.

Johanson, 1998 – *Johanson Ch.* (1998). *Women's Struggle for Higher Education in Russia 1855-1900*. New York.

Поэзия и проза на страницах журнала «Сибирский студент» как отражение мировоззрения, ценностных ориентаций и устремлений сибирской молодежи в начале XX века

Вера Никандровна Черепанова ^{a, *}, Юлия Викторовна Путилина ^b,
Юлия Петровна Савицкая ^b

Аннотация. В статье произведен анализ поэзии и прозы, опубликованной в популярном студенческом журнале – «Сибирский студент», издававшемся с 1914 по 1916 годы. На базе реализованного исследования, сделана попытка определить преобладающие взгляды, ценностные ориентиры, настроения и устремления сибирской учащейся молодежи в начале XX века.

Определены основные тематические блоки, затрагиваемые в публикуемой поэзии и прозе. Среди наиболее распространенных выделены следующие тематические направления:

- описание явлений и красоты сибирской природы;
- воспевание любви к представителю (представительнице) противоположного пола;
- отражение иных чувств и эмоциональных состояний, в т.ч. страсти, восторга, радости, счастья и др.;
- восхваление определенных доблестей и человеческих качеств, в т.ч.: отваги, храбрости, честности, душевной чистоты и свободолюбия;
- описание домашнего быта, обстановки, повседневных отношений с родными и близкими от лица героев художественных произведений;
- выражение ностальгических чувств и настроений: в т.ч. тоски по родному дому, покинутым на время учебы близким и друзьям;
- тема Первой мировой войны, описание героизма и отваги людей, переживших тяжкие испытания в это время;
- повествования о повседневной жизни и быте обычных студентов;
- облеченные в литературную форму прямые либо косвенные призывы к идейному объединению молодежи в борьбе за свои права.

Определено, что различные тематические блоки часто переплетались между собой в одних и тех же произведениях. В существенной части публикуемых рассказов и стихотворений поднимаемые темы сопровождалось описанием природы родного края, воспеванием тех или иных человеческих добродетелей и качеств.

Установлено, что в «Сибирском студенте» публиковалось творчество не только томской студенческой молодежи, но и уже известных и популярных к тому времени писателей и поэтов. Тем не менее, большой читательский интерес и одобрение публикуемых в сибирской студенческой прессе произведений, позволили сделать вывод о том, что литературный материал, вне зависимости от авторства, в целом отражал образ мыслей и мировоззрения сибирской учащейся молодежи в начале XX века.

Ключевые слова: Сибирь, студенты, студенческая пресса, периодические издания, журнал «Сибирский студент», поэзия, проза, рассказы, стихотворения, беллетристика, жанры.

* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: veranikandrovna@mail.ru (В.Н. Черепанова),
luder-1000@mail.ru (Ю.П. Савицкая)