КАРАКТЕРИСТИКИ НА АНТИЧКИОТ МЕБЕЛ ВО КОРЕЛАЦИЈА СО СКАНДИНАВСКИ МОДЕРНИЗАМ

Katerina Despot, Vaska Sandeva

Краток извадок: Навлегување длабоко во историјата на антиката, со што подоцна подобро ќе ги дознаеме причините и инспирациите кои тогашните мајстори ги црпеле. Проучување на архитектурата и мебелот кој се користел во тоа време, од што бил изработен, за кој специјално бил изработен и сл. Анализа на мебелот кој се користел во античкиот период.

Спецификата на античкиот мебел има едно обележје кое остава еден печат за постоењето и животот во тој период, тие функционални предмети се уште можат да се видат како дел од историјата како музејски експонати во ентериер. Карактеристики и стилски одлики на мебелот кој постоел и концептот по кој се развивал, потребите и причините. Актуелноста на скандинавскиот модернизам неговата примена, и што го определува Скандинавскиот модернизам,кој има карактеристики и детали на примена на античкиот мебел, но сепак претставува еден модерен стил, кој е инспириран од природата и природните материјали, едноставноста кои пленуваат со една нота на чистина и јасност во изразот. Местото на потекло, природата, материјалите и најповеќе боите кои се користат во определбата на стилот.

Клучни зборови: мебел; концепт;форма, дизајн, историја, стил

CHARACTERISTICS OF ANCIENT FURNITURE CORRELATED WITH SCANDINAVIAN MODERNISAM

Katerina Despot, Vaska Sandeva

Abstract: Penetrating deep into the history of antiquity, which later will better know the reasons and inspirations that then masters drew. Study of architecture and furniture which was used at that time, it was made from, which was specially made and so on. Analysis of the furniture which was used in ancient reference period. The specifics of the antique furniture has a feature that leaves a stamp on the existence and life in that period, they are still functional objects can be seen as a part of history as museum exhibits in the interior. Characteristics and features stylish furniture that existed and the concept by which developed, needs and causes. The relevance of Scandinavian modernism its application, and what determines the Scandinavian modernism, which has the features and details of the application of antique furniture, but still represents a modern style that is inspired by nature and natural materials, that enchanting simplicity with a note of clarity and clarity izrazot. Mestoto the origin, nature, materials and colors most used in the determination of style.

Keywords: furniture, concept, form, desig, history, style

Античкиот период со себе носи голем дел на значајни уметнички дела, кои претставуваат врвни висококомплекси архитектонски отстварувања. Се појавуваат историски знајчајни градби, склуптури, мебел и најразлични предмети и детали.

Пронајдените артефакти, сведочат за културата и уметноста на античките цивилизации.

Во времето на античкиот период на човековата историја, комплексните општества се развиле во многу делови на светот,и заради појавата на пишување и читање на документи, денес имаме нов вид на докази кои ни кажуваат многу за овие групи,нивните идеали и активности. Во античкиот период, комплексните и високодекоративни стуктури им биле наменети само на владетелите или ги величеле боговите, а сликите, скулптурите и другите предмети биле создадени со цел да исполнуваат различни функции.

Во овој период повеќето дела се изработувале по барање на патроните, но бидејќи историските докази се оскудни, во многу случаи не ги знаеме нивните имиња. Многу се документирани индивидуалноста и личниот стил на голем број уметници. Иако им се восхитувале на овие уметници, нивната професија се гледала како недостиг на филозофски и едукативни вредности на либералнта уметност.

Античкиот период

Античка Македонија се наоѓала во централниот дел на Балканскиот Полуостров,на север до најсеверната хеленска (старогрчка) област, односно

The antiquity period carries a big part of the significant art pieces that represent highly complex architectonic achievements. Certain historical buildings, sculptures, furniture and most versatile objects and details can be found.

The artefacts found, are mere representatives of the culture and art of the antique civilizations.

In the ancient period of the human history, complex societies have developed in many parts of the world and as a result of the written documents left, today we have proofs that certify a lot for these groups, their ideals and activities. In this period, the complex and highly decorative structures were intended only for the rulers or for worshiping gods, whereby the paintings, sculptures and other items were created to perform different functions.

In this period, most of the items were ordered by the patrons, but since the historical evidences are obscure, in many cases we don’t know their names. Although they were objects of worship by many artists, their profession was seen as a lack of philosophical and educational values of the liberal art.

Antiquity period

Ancient Macedonia was situated in the central part of the Balkan Peninsula, on the north bordering with the north Hellenic (Ancient Greek) area, i.e. Thessaly. The antique authors describe it as mountainous country with a large

Тесалија. Античките автори ја опишуваат како планинска земја со голем број реки, богати полиња, шуми и езера и со рудни богатства.

Во однос на религијата на античките Македонци, таа е малку изучувана. Нивната религија, како и најголем дел од античката македонска историја, се изучува како дел од историјата на Хелените, поради вкоренетото убедување дека античките Македонци биле Хелени. Хеленските имиња на божествата се толкуваат како резултат на хеленизацијата.

Пронајдените артефакти сведочат за изработката на гробни дарови, златни погребни маски, златни сандали, нараквици, накит, метални садови како и оружјето.

Мебелот во античкиот период во Македонија

Како увидовме од претходните истражувања за уметноста во Македонија во античкиот период,можеме да заклучиме дека таа била под постојано влијание, пред се на античка Грција, но и античката римска уметност.

Во однос на мебелот кој се користел во Македонија немаме конкретни сведоштва, но како резултат на влијанието на грчката и римската уметност, за кои постојат многу повеќе докази како едни од најзначајните антички уметности, ќе се обидеме да направиме една паралела и истражување на античкиот мебел.

number of rivers, rich fields, forests and lakes as well as mineral resources.

The religion of the antique Macedonians has been little explored. Their religion, as well as the biggest part of the Ancient Macedonian`s history, has been learned as part of the Hellenic history, because of the deeply rooted conviction that antique Macedonians were Hellenic. Hellenic names of deities are interpreted as a result of the Hellenization.

The discovered artifacts testifying to the preparation of the burial gifts, gold funerary masks, golden sandals, bracelets, jewelry, metal utensils and weapons.

Furniture in the ancient period in Macedonia

As we saw from the previous research on art in Macedonia in the ancient period, we can conclude that it was under the constant influence, primarily of ancient Greece and ancient Roman art.

In terms of furniture for use in Macedonia we have no concrete evidence, but due to the influence of Greek and Roman art, for which there are much more evidence as one of the most ancient arts, we will try to make a parallel research of ancient furniture.

Слика 1. Антички мебел кај населението

Еден од најавтентичните и карактеристичен македонски мебел од античкиот период, претставува триножјето, кое било присутно скоро во секој дом. Се изработувало од дрво и се карактеризира со леснотија во изработката. Исто така можеме да го сретнеме во различни варијанти, најчесто различна обработка на нозете.

Во однос на материјали за изработка на мебелот, најчеста била примената на природните материјали. Поконкретно дрвото. Тргнувајќи од мебелот за складирање, комоди и слично, па се до мебелот за седење и лежење основен материјал е дрвото.

Поради неговата лесна обработка и секако природна убавина, тоа најчесто се користело. Секако овде и примената на другите материјали како железото и неговите легури, детали на бронза, злато и др.

Во однос на материјали и видот на мебелот кој се користел секако зависело и од статусот на граѓаните. Посиромашните луѓе, луѓето во селата немале многу голем избор на материјали, па така кај нив најчеста е употребаната на дрвото и тоа грубо обработено дрво, негова основна

Fig 1. Ancient furniture in Macedonia

One of the most authentic and distinctive Macedonian antique period furniture, is the three-leg chair, which was present in almost every home. It was made of wood and is characterized by ease of preparation. Also, we can find it in different varieties, often in the different carvings of the legs.

Regarding the materials for the furniture-making, the most common was the application of natural materials. Specifically, wood. Starting from the furniture for storage, sideboards, etc., up to furniture for sitting and laying the basic material is wood.

Due to its easy handling and of course the natural beauty, it is commonly used. Other materials are also used, such as iron and its alloys, details of bronze, gold and others.

In terms of materials and type of furniture used of course it depends on the status of citizens. Poorer people, people in the villages had a very large selection of materials, so for them the most common is the use of wood and roughly processed

обработка за да се обезбеди функционалност и задоволување на основните потребни. Најчест мебел кај нив е мебелот за основно складирање, мебелот за седење и спиење.

Додека кај поимотните луѓе, во домовите во градовите, бил присутен поквалитетен мебел и подобро обработен. Освен дрвото, овде се среќавале и другите материјали кои се комбинирале со дрвото и добивале и естетски изглед. Освен основниот, неопходен мебел, се среќевавало и други дополнителни мебели и детали, како на пример лежалки за одмарање и слично, најразлични натказни и комоди кои биле подобро обликувани.

Скандинавски дизајн

Скандинавските и средновековните американски дизајнери придонеле за модерна обработка на мебел, користејќи нови материјали како и методи за виткање на дрвото. Природните ткаенини и органски обликуваниот мебел се главните карактеристики на скандинавскиот стил. Неутралната палета на шведските, данските и норвешките пејзажи во комбинација на изабен мебел, резултира со овој стил, кој се наоѓа на самиот врв на светскиот дизајн. Долгите зими со куси денови ја носат со себе потребата од ентериери кои ќе го надоместат недостатокот од светлина, па така скандинавскиот стил ги величи светлите бои,природните материјали и прозрачноста.

Основни карактеристики на мебелот

Скандинавскиот мебел се карактеризира со строги линии. Оваа

wood, with basic processing so as to provide the functionality and satisfaction of basic needs. The most common among them is furniture for primary storage, furniture for seating and sleeping.

While the wealthier people in homes in cities had better quality furniture with better techniques of procession. Besides wood, other materials can be found here combined with wood and receiving aesthetic appearance. Apart from the basic, necessary furniture, additional furniture and details we found, such as chairs for resting, etc., various cupboards and commodes that were better shaped.

Scandinavian design

Scandinavian and medieval American designers contributed to modern furniture processing, using new materials and methods for carving the wood. Natural fabrics and organic shaped furniture are the main features of Scandinavian style. The neutral palette of Swedish, Danish and Norwegian landscapes in combination with worn-out look of furniture, results in this style, located at the top of world design. Long winters with short days makes it necessary for interiors that would make up for the lack of light, so the Scandinavian style glorifies bright colors, natural materials and limpid.

Key features of the furniture:

Scandinavian furniture is characterized by strict lines. This

култура,како резултат на суровата клима, во ентериерот внесува модернизам и топла интимност. Редица производители започнуваат да се надоврзуваат на најновите тенденции, така што имитираат парчиња со голема вредност. Во мебелот е внесена друга димензија, нова тематика, освен ултилитарната функција, треба да имаат и скулптурален карактер. Во овој дух,се обработува дрвенаријата на тврд, пластичен начин. Дизајнерите вршат мали модификации на традиционалните типови на мебел. Забележително за скандинавскиот дизајн е умерената обработка на дрвото, што значи дека сепак се задржува природниот естетски изглед на дрвото.

Типичниот скандинавски мебел претставува микс од рамни линии со благо заоблени детали. Поконкретно, наслоните и седењето на столовите, ретко кога е под прав агол. Многу популарно парче мебел се клупите кои често се употребуваат во трепезариите наместо класични столици. Дрвото се употребува во посветли тонови како што се елата, бел бор и бреза.

culture, due to the harsh climate, brings modernism and warm intimacy in the interior. A number of manufacturers have begun to follow up on the latest trends, imitating pieces of great value. Another dimension entered in furniture, a new topic that except the utilitarian feature should have a sculptural character also. In this spirit, the woodwork is processed in hard, plastic way. Designers perform minor modifications to traditional types of furniture. Remarkably for Scandinavian design is the moderate wood processing, which means that it still retains the aesthetic appearance of natural wood.

The typical Scandinavian furniture is a mix of straight lines with slight rounded details. Specifically, the backs of chairs and seating, is rarely perpendicular. Very popular piece of furniture are benches that are often used instead of the classic dining room chairs. Wood is used in lighter tones such as fir, pine and birch.

Слика 2. Софистицираност во простор

Picture 2. Sophisticated spaces

Во спалните соби е поприсутен оној антички традиционален мебел, од

In the bedrooms, traditional antique furniture is prevalent, mostly made of

природно дрво, кое не е премногу обработено, видиливи се самите природни детали на дрвото. Најчесто рамовската конструкција на креветот се изработува од истото дрво како и мебел.

natural wood, which is not too processed, natural details of the wood are visible. Mostly frame construction of the bed is made of the same wood and furniture to store clothes or other items. Most often in the same style.

Слика 3. Примери на скандинавски мебел

Picture 3. Examples of Scandinavian furniture

Палетата на бои се базира на едноставен принцип: бела боја – од валкана до потполно чиста бела боја, беж, пастелна сина во комбинација со природно светло дрво. Сепак, чест исклучок во овие светли тонови е употребата на црвената боја и други интензивни бои, само во деталите кои создаваат контраст во просторот.

The color palette is based on a simple principle: white - from blurred to completely white, beige, pastel blue combined with light natural wood. However, an exception in those bright tones is the use of red and other intense colors, only in the details that create contrast in space.

Основни карактеристики на стилот

Многу често можеме да слушнеме дека убавината на скандинавските дизајн или движење не е целосно призната до 1950-тите. Од тогаш, овој минималистички Европски дизајн донесе слава на многу познати и значајни скандинавските дизајнери кои направија глобална марка од креирање на уникатен мебел до детали и елементи за домот.

Скандинавските дизајн што се протега на земјите од Данска, Норвешка, Шведска и Финска, нуди огромен еклектичен вкус

Key features of the style

Very often we hear that the beauty of Scandinavian design or movement is not fully recognized until the 1950s. Since then, this minimalist European design brought fame to many famous and important Scandinavian designers who have made a global brand by creating unique furniture and also details and elements for the home.

Scandinavian design that extends to the countries of Denmark, Norway, Sweden and Finland, offers an

кој го персонифицира овој дизајн, движење и се карактеризира со едноставност, функционалност и минимализм.

Неутрални бои во скандинавските дизајн

Мирните, пригушени тонови на бледо сино, цементно сива, бела и крем се присутни насекаде во скандинавските ентериери. Оваа шема на бои речиси претставува заштитен знак на скандинавските дизајн и се чини дека е една од главните црти на овој стил. Овие бои се уникатни за скандинавскиот минимализам, особено бледите нијанси, кои не се чести во северноамерикнските минималистички дизајни.

Љубовта кон природата

Скандинавците имаат длабоки корени, во однос на љубовта кон природата. Нивните активности се поврзани со природата, отвореното, како што се велосипедизам, пешачење и пливање-тие ја користат секоја можна прилика да бидат на отворено.

Се разбира, за време на студените зимски денови и ноќи, тоа го заменуваат со тоа што внесуваат природни елементи и детали во затворениот простор, ентериерот. Ентериерите се карактеризираат со бројни природни растенија и мебел кој ја имитира природата.

Скандинавски мебел

Модерниот скандинавски мебел носи предност во иновативниот текстил. Неверојатните изработки се уште можат да се видат во скандинавските домови денес, преку антиквитети и сегашните

enormous eclectic taste that personifies this design, movement and is characterized by simplicity, functionality and minimalism.

Neutral colors in Scandinavian design

Peaceful, muted tones of pale blue, gray cement, white and cream are present everywhere in Scandinavian interiors. This color scheme is almost a trademark of Scandinavian design and seems to be one of the main features of this style. These colors are unique to the Scandinavian minimalism, especially pale shades that are not common in North-American minimalist designs.

Love of nature

Scandinavians have deep roots, in terms of love of nature. Their activities are related to nature, the open space activities, such as biking, hiking and swimming, they use every possible opportunity to be outdoors.

Of course, during the cold winter days and nights, these activities are replaced by imported natural elements and details in the closed space, i.e. in their interior. The interiors are characterized by numerous natural plants and furniture that mimics nature.

Scandinavian furniture

Scandinavian modern furniture takes advantage of the innovative textiles. Incredible works can still be seen in Scandinavian homes today in the antiques and current designs.

In terms of furniture, one thing is certain, attention to detail and high

дизајни.

Во однос на мебелот, едно е сигурно, внимание на детали и високо-квалитетни материјали секогаш се клучни во скандинавскиот мебел. Мебелот главно се карактеризира со прави, чисти линии, едноставен но елегантен.

Нивниот мебел претставува уметничко дело, кое ќе трае низ целиот животен век. Доказ за ова е нивната примена на антиквитети кои секогаш имаат едно посебно место и значење до домот.

Спојот меѓу античкиот мебел и скандинавскиот дизајн

Дизајнерите на скандинавскиот модернизам, создаваат топол дизајн и повторување на модернистичките идеали. Нивната работа е основана со векови, со старите верувања во квалитетот и изработката на иделаната убавина, која треба да се поврзе со секојдневниот живот. Нежните, органски контури кои се типични за скандинавскиот модерен мебел, се појавуваат во работата на данските, финските и шведските дизајнери, не како стилски гест, туку како практични, ергономски и што е најважно – елегантни – одговор на човековото тело.

Анализирајќи го подетално скандинавскиот дизајн, пред се дизајнот на мебелот, ќе забележиме дека во уредувањето на ентериерите, голема употреба на антички елементи, антички мебел.

Тоа е и едно од карактеристиките на скандинавскиот дизајн, примената на антички мебел во домовите.

Најголемата примена има античкиот мебел за складирање на најразлични премети и алишта. Според

quality materials are always key feature of Scandinavian furniture. The furniture is mainly characterized with straight, clean lines, simple but elegant.

Their furniture is a work of art that will last throughout the lifespan. Proof of this is their application of antiquities that always have a special place and meaning to home.

The connection between antique furniture and Scandinavian design

Designers of Scandinavian modernism create warm design and repetition of modernist ideals. Their work is based on the centuries old belief in the quality and workmanship of ideal of beauty, which should be connected to everyday life. Smooth, organic contours that are typical of Scandinavian modern furniture, appear in the work of the Danish, Finnish and Swedish designers, not as a stylistic gesture, but as a practical, ergonomic and most importantly - sleek – response to the human body.

Analyzing the Scandinavian design in details, primarily the design of furniture, we notice that in arranging interiors there is extensive use of antique items and antique furniture.

It is one of the characteristics of Scandinavian design, the use of antique furniture in homes.

The biggest utilization has the antique furniture for storing various solid objects and clothes. According to the survey, the furniture located in

истражувањето, најголема примена античкиот мебел, наоѓа во уредувањето на спалните соби, каде што има поголем дел од мебелот за складирање во вид на комоди и плакари. Но овие парчиња обично се поврзани со стилот на рамовската конструкција на кревети и комоди со огледало. Значи можеме да кажеме дека овој спој во спалните соби многу често се среќава во антички стил.

the bedrooms it is mostly used, where there is a larger piece of furniture for storage in the form of sideboards and cabinets. But these pieces are usually associated with the style of construction with frame construction of beds and commodes with mirror. So, we can say that this circuit in the bedrooms is often found in antique style.

Слика 4. Врската помеѓу античкиот мебел и скандинавскиот изглед

Picture 4. Relation between antique furniture and Scandinavian look

Огромна е примената на ова античко ормарче, кое преставаува пример и за античкиот. Најразлични негови варијанти среќаваме во уредувањето на спалните соби во скандинавскиот дизајн.

Инсприрацијата за антички мебел на скандинавските дизајнери, пред се е резултат на примената на квалитетните природни материјали, нивните карактеристики - цврстината и трајноста.

Веќе ја спомнавме желбата на скандинавците за мебел кој ќе е траен и ќе ја задржи природната убавина низ целиот животен век. Токму ова е карактеристика на античкиот мебел и причина за нивна употреба во ентериерите. Употребата на природни

The use of this ancient cupboard, which also represents an example for ancient furniture, is huge. Its various variants are found in the arrangement of bedrooms in Scandinavian design.

The inspiration for the antique Scandinavian furniture designers is a result of the application of high-quality natural materials and their features - strength and durability.

We have already mentioned the main purpose and goal of Scandinavian furniture and this is to be durable and to retain the natural beauty throughout the lifespan. This is exactly the characteristic of the ancient furniture and the reason for use in interiors. The use of natural

материјали, односно на дрвото е едно од основните. Античкиот мебел, како примарен материјал го има токму дрвото, кое најчесто ја задржува својата основна убавина и текстура, што значи дека не е премногу обработувано, односно дека се работи за дрво, на кое му се видливи контурите и текстурата, не е лакирано или некои слични постапки.

Скандинавскиот дизајн се темели врз топлината на домот и обезбедување на катче за живеење кое зрачи топлина, мир, опуштање во него, па и овде имаме причина за инспирација во токму овие антички парчиња кои го надоплнуваат и зголемуваат ова чувство. Детали на антички мебел во комбинација со некои живи бои создава еден топол и разигран ентериер.

Во однос на боите, немаме некоја голема сличност меѓу антиката и скандинавскиот дизајн. Во антиката имаме примена на поживописни бои, додека кај скандинавскиот дизајн имаме примена на посмирени бои најчесто бледи, бели, беж и слично како основни, за што веќе ја спомнавме причината. Но тие најчесто се надоплнети и разиграни со шарени детали, текстури, материјали со цел да се разигра целокупниот ентериер.

materials, especially the wood is one of the fundamental. Antique furniture, as the primary material has exactly the wood, which usually retains its core beauty and texture, which means it is not too processed, and usually we are talking about wood with visible contours and texture, it is not painted neither has gone under similar procedures.

Scandinavian design is based on the warmth of home and providing a place for living, radiating warmth, peace, relaxation, so here we have reason for inspiration in precisely these antique pieces that complement and enhance this feeling. Details of antique furniture combined with some vibrant colors create a warm and playful interior.

In terms of colors, we have a great similarity between ancient and Scandinavian design. In antiquity, we have usage of vivid colors while Scandinavian design uses calmer colors often pale, white, beige and similar core, because of the already mentioned reason. But they are often supplemented with colorful and playful details, textures, materials in order to make the entire interior playful.

Слика 5. Примери на скандинавски ентериери со антички мебел

Picture 5. Examples of Scandinavian interiors with antique furniture

Заклучок

Главен доказ за нивната одлична изведба,трајност и инзвонреден изглед е нивната денешна употреба во ентериерите. Конкретно примена во скандинавскиот дизајн, од каде што произлегува самата врска меѓу античката уметност и скандинавскиот модернизам.

Нордискиот декор е елегантен и едноставен – нема непотребни, само основни елементи. Основната боја е комбинација од црно – бела, меѓутоа постојат и детали и во други бои, како што се виолетовата, сина, зелена.

Анализата на античкиот мебел со примена во скандинавскиот дизајн може послужи, за да направаме еден спој, со цел да ги видеме заедничките карактеристики. Пред се се работи за античкиот мебел, кој често се среќава во скандинавските домови, со цел да се постигне една топла и идилична атмосфера. Односно традицијата на создавање на мебел да биде главен акцент во создавање на скандинавски дизајн, со тоа што самиот би се нахранил

Conclusion

The main evidence for their excellent performance, durability and remarkable appearance is today`s use in modern interiors. Specifically, application in Scandinavian design, from which derives the link between ancient art and Scandinavian modernism.

Nordic decor is elegant and simple – there are no unnecessary, but only basic elements. The basic color combination is that of black and white, but there are details in other colors such as purple, blue, green.

The analysis of ancient furniture using Scandinavian design can serve to make a circuit in order to view shared characteristics. Above all it is about antique furniture that is often seen in Scandinavian homes, in order to achieve a warm and idyllic atmosphere, i.e. the tradition of the furniture to be a major focus in creating a Scandinavian design, by itself would feed Scandinavian

скандинавскиот модеризам со една друга историска страна.

modernism with another historical side.

Литература:

Bibliography

1. Urlich, K.T., S.D. Eppinger. Product Desing and Development, fourth edition. Mc Graw-Hill.
2. Tambini, M. (1999). The look of the century – Design icons of the 20th century. Dorling Kindersley, London.
3. Sandeva, Vaska and Despot, Katerina. (2015). Composition of futurism in landscape architecture. 15th International Scientific Conference VSU 2015, 3 (3). pp. 23-28. ISSN 1314-071X.
4. Ентериери – Вовед, Карла Ј. Нилсон и Дејвид А. Тејлор – Антика и боја во антиката – 379,381 стр; Скандинавски и дизајн од средината на 20 век – 443 стр.
5. История на интериора и мебелите. Регина Райчева, София 1999 – Скандинавски дизаûн - 93 стр.
6. Уметност сегашна, уметност мината. Дејвид Г. Вилкинс, Бернард Шулц, Кетрин М. Линдаф – Античка уметност – 33 стр.
7. Despot, Katerina and Sandeva, Vaska. (2015). Movement and rhythm in indoor and outdoor space indoor. 15th International Scientific Conference VSU 2015, 3 (3). pp. 15-21. ISSN 1314-071X.

Contacts:

Prof. Dr. Katerina Despot - e-mail: katerina.despot@ugd.edu.mk
Prof. Dr. Vaska Sandeva - e-mail: vaska.sandeva@ugd.edu.mk
University Goce Delchev - Stip,
Department of Architecture and Design, Macedonia