LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR

*Jacqueline García Fallas**

ABSTRACT

The incorporation of the artistic expression in the school curriculum allows for the design of innovative pedagogical activities. The need to transform the idea of artistic expression as a school subject, apart from other activities, facilitates choosing an adequate theoretical perspective to put forth a coherent approach to that expression. This is achieved by considering artistic expression as a heuristic resource that is congruent with a holistic educational approach and with the constructivist perspective of the teaching/learning process, and by introducing a gender perspective.

RESUMEN

La integración de la expresión artística en el currículum escolar permite crear procesos pedagógicos innovadores. La necesidad de transformar la concepción de la expresión artística como una asignatura del currículum, separada del resto de las actividades educativas, permite elegir una perspectiva teórica adecuada para ofrecer un acercamiento coherente con la expresión artística, lo que se logra al plantearla como un recurso heurístico, congruente con la concepción holística de la educación y la constructivista en los procesos de enseñanza y aprendizaje, e introduciendo la perspectiva de género.

CONTEXTO

En el año 2001 un equipo de investigadoras[1] inició un proceso de investigación que favoreciera la integración de la expresión artística en el currículum escolar, bajo el título de "La expresión ar-

* Licenciada en Filosofía y Doctora en Educación por la UCR. Docente en la Escuela de Filosofía de la UCR y en la carrera de Informática Educativa de la UNED, además es investigadora en el Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense, UCR.

1. La investigación se inscribió en el Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense, de la Facultad de Educación de la UCR, adscrito al Programa de Educación y Género. Contó con el apoyo de la Escuela de Formación Docente y de la Vicerrectoría de Investigación.

tística: un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en el aula desde una perspectiva de género". El contexto de la experiencia resultó ser un reto pedagógico para las investigadoras, ya que se trataba de atender las necesidades específicas del proyecto Aula Abierta que se llevaba a cabo en la institución educativa, escenario de esa investigación. Aula Abierta se concebía como un proyecto curricular, cuya función educativa motivaba su razón de ser, porque procuraba crear un espacio pedagógico con estrategias didácticas que permitieran permanecer en el sistema educativo a la población estudiantil que por razones socio-culturales y económicas tendieran a la deserción escolar.

Cuando nos propusimos llevar a la práctica la expresión artística al aula y al currículum escolar, pensamos en que ésta fuera el centro para crear procesos pedagógicos innovadores. Coincidimos en la necesidad de transformar la concepción de la expresión artística como una asignatura del currículum, separada del resto de las actividades educativas. Esta creencia permitió elegir una perspectiva teórica adecuada para ofrecer un acercamiento novedoso de la expresión artística al currículum, lo que se logró al plantearla como un recurso heurístico, congruente con la concepción holística de la educación y la constructivista en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Con la noción de recurso heurístico se hace énfasis en el carácter didáctico y metodológico que tiene la incorporación de la expresión artística al currículum escolar.

Los puntos de vista teóricos que sirvieron de apoyo para elaborar la perspectiva teórica de la expresión artística como un recurso heurístico fueron los siguientes:

- El holismo como concepción de la educación.
- El constructivismo como concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- La integración del conocimiento y su transversalidad.
- Un encuentro entre la pedagogía y el género.

Se diseñó un proceso de intervención participativa con las docentes participantes del proyecto de investigación, lo que facilitó una mediación que les permitió apropiarse de la expresión artística como un recurso metodológico y didáctico para desarrollar contenidos curriculares en el aula escolar.

La expresión artística en el aula: una justificación epistemológica

La elección de la perspectiva teórica de una propuesta pedagógica es fundamental para su puesta en práctica en el aula escolar. Sin embargo, no basta con señalar los supuestos teóricos que justifican una determinada manera de comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino que se requiere que tanto las investigadoras como las docentes participantes compartan dicha perspectiva. No obstante, la coincidencia en la perspectiva teórica es el resultado de un proceso de intercambio constante y comprometido con la coherencia entre la teoría y la práctica. Por esta razón la elección previa de los puntos de vista teóricos que se seleccionaron para incorporar la expresión artística en el aula, pasa por un largo período de intercambio con las docentes que se basa en lo que ellas creían, asumían y reflexionaban sobre su práctica pedagógica, sus expectativas como docentes y el papel de la expresión artística en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

A continuación, se mencionan los supuestos teóricos que justifican la perspectiva teórica de esta guía didáctica, los cuales se hacen explícitos más adelante en ese orden:

- El holismo como concepción de la educación.
- El constructivismo como concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- La integración del conocimiento y su transversalidad.
- Un encuentro entre la pedagogía y el género.

El holismo como concepción de la educación

Una posición incuestionable en el proceso educativo es lograr un aprendizaje que trascienda la vida de las niñas y los niños, y les otorgue un sentido más humanista e integrador de la experiencia de ser parte de un aula escolar.

Si se trata de pensar en estudiantes donde su cotidianidad es una limitante para el desarrollo afectivo y cognoscitivo, la construcción de un proyecto de vida más enriquecedor, liberador y que lleve a experimentar la felicidad de crear y de descubrir quiénes son, así como incorporar un punto de vista holístico del proceso educativo, se convierte en una necesidad

para transformar sus condiciones socio-culturales, afectivas y cognoscitivas.

Esta visión llevó a las investigadoras a pensar la expresión artística como un espacio vital que promueve el reconocimiento y el fortalecimiento de las capacidades cognoscitivas y afectivas con las que se comunican las niñas y los niños en el mundo, así como la apertura hacia nuevas o distintas posibilidades para ser uno mismo. Lo anterior se inspira en el holismo como una concepción educativa que permite integrar la expresión artística al currículum escolar, dado que dicha concepción se interesa en el carácter totalizador de la experiencia educativa en la vida de la población estudiantil.

No obstante, las docentes participantes no conocían sobre el término de holismo, por lo que empezamos por compartir con ellas cuáles eran las expectativas de ser docente, qué buscamos propiciar en nuestros estudiantes cuando les enseñábamos. Afortunadamente, las docentes creían que más que enseñar contenidos curriculares a sus estudiantes, procuraban ofrecerles un mundo de oportunidades, muy distinto del que cotidianamente vivían. Términos como valores, autoestima, ternura, confianza, creatividad, amistad, entre otros, se constituían en las expectativas más importantes que las docentes querían lograr y comunicar a sus estudiantes.

Una vez que conocimos dichas expectativas, fue más significativo presentarles el holismo, caracterizándolo de la siguiente manera:

- Ofrece una visión integral del ser humano como una persona crítica, activa, pensante, expresiva, con valores y que vive en relación con una comunidad y en permanente contacto con la Naturaleza.
- Concibe que la educación es un proceso que permite formarse para la vida y valorarse como persona en relación con otras y con la Naturaleza.
- Supone que el ser humano aprende integralmente. Es decir, los diversos escenarios de la vida cotidiana, incluyendo la familia y el aula, propician experiencias que nutren la historia personal de cada ser humano. En esos escenarios, el ser humano aprende de todo, es decir, valores, actitudes, creencias, concepciones y conocimientos.

- El holismo se refiere a un modo de explicación del desarrollo de los procesos personales y socio-culturales, entre ellos los educativos que valora la formación integral de las niñas y los niños.

Lo anterior coincide con lo expuesto en la lectura "La educación artística como posibilitadora del desarrollo cognitivo comunitario", Proyecto de Investigación desarrollado por un grupo de investigadores de la Universidad Pontificia Bolivariana, discutida con las docentes, según la cual la palabra *cultura* expresa:

- El ser humano ha construido sistemas simbólicos mediante los cuales ha desarrollado la forma de interactuar con el entorno y, por ende, con otras personas. Estos sistemas simbólicos permiten al individuo darle significado a su mundo interno y comunicarlo a los demás mediante diversas representaciones. En la sociedad se desarrolla el proceso de individuación mediante el contexto social, es decir, las relaciones parentales y filiales (micro culturas) y el contexto cultural, las cuales dan significación a la experiencia humana.
- La cultura es la que valida y privilegia el uso de sistemas simbólicos de acuerdo con las necesidades, el ambiente o el sistema de valores de la sociedad.
- La educación en la familia, en la escuela, en la sociedad, está basada en el conjunto de interacciones como intercambios sociales que implican la participación activa de los individuos en las costumbres establecidas socialmente mediante el lenguaje, la expresión corporal, así como la manifestación de emociones y sentimientos.

Dado que la persona se constituye en un espacio sociocultural, el holismo como concepción educativa busca su formación integral para que transforme el espacio socio-cultural que conoce y en el que convive. Para ello, el proceso educativa requiere pensar el currículum escolar de una manera más creativa e interactiva entre la función docente, el contenido curricular y la experiencia de cada estudiante.

Las relaciones entre escuela, cultura y desarrollo en los procesos de enseñanza y aprendizaje pueden plantearse de la siguiente manera:

- La educación es un proyecto social en donde intervienen las características de la comunidad educativa que afectan el contexto de trabajo en la clase y el desarrollo institucional.
- Como proyecto social incide en la formación académica y personal que reciban las y los estudiantes. Es además una instancia transformadora de la sociedad.
- Las teorías que afectan la posición constructivista se organizan alrededor de la sociedad y de la cultura. Dichas teorías también involucran a la cultura, al aprendizaje, a la enseñanza y al desarrollo humano, para explicar su propia posición frente a la práctica pedagógica.

El constructivismo como concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje

La fuente inspiradora de una educación más creativa e interactiva, fue el constructivismo. Se inició con la reflexión sobre uno de los conceptos básicos para expresarse artísticamente: la autoidentificación, dado que una premisa epistemológica del constructivismo es promover que las personas se perciban como constructoras del aprendizaje.

De esta manera, a partir de las lecturas utilizadas, puntualizamos que la concepción de constructivismo propuesta por Solé y Coll, "Los profesores y la concepción constructivista", que forma parte del libro *El constructivismo en el aula* (1999), abarca tres aspectos:

- Es un marco explicativo de la educación como medio de interpretación del mundo y de los procesos de socialización, el cual incorpora una serie de contribuciones teóricas, las más representativas son: el constructivismo piagetiano y neopiagetiano, el constructivismo social de Bruner, la psicología del desarrollo cognoscitivo de Vigotsky y neovigotskianos, el aprendizaje significativo de Ausubel y la educación personalizada de Roger.
- Es un instrumento para el análisis de las situaciones educativas y una herramienta para la toma de decisiones atinentes a la planificación y la evaluación de la enseñanza y el aprendizaje.

- Es un conjunto de principios teóricos y prácticos (saber-hacer), a partir de los cuales es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza y el aprendizaje.

Este acercamiento al constructivismo mostraba la importancia de la función docente en el proceso pedagógico, por lo que para el personal docente es importante conocer sus teorías sobre el modo en que enseñan y la manera en que aprenden sus estudiantes, porque:

- Requieren conocer teorías generales que posteriormente se convierten en los principios de sus propias teorías para enseñar.
- Tejen con su experiencia un marco explicativo para realizar su trabajo en el aula con base en los principios implícitos de sus propias teorías.
- Fundamentan el trabajo en el aula a partir de la valoración crítica de su práctica pedagógica. Para ello requieren de una formación profesional idónea y permanente, así como despertar su interés por indagar y reflexionar constantemente sobre cómo transformar sus teorías, bagaje académico y experiencias personales, así como pedagógicas.
- Recuerdan que su trabajo se realiza en un contexto de aula, en el que convergen niños y niñas con diferencias intelectuales, expresivas e intereses que marcan las diversas disposiciones para aprender, crear y producir. De esta manera, pueden analizar, atender y valorar estas diferencias.

Para realizar su labor desde una perspectiva constructivista, cada docente requiere analizar que los procesos de enseñanza y de aprendizaje tratan de actividades dinámicas, generadoras de diversidad y de variedad, así como lúdicas y coherentes. Estas actividades conllevan la reflexión acerca de cómo se aprende y cómo se enseña, cómo influyen en el aprendizaje y en la enseñanza de las distintas variables que intervienen en dichos procesos (distintos tipos de contenido, formas de agrupamiento diversificadas, características de la disciplina, contextos culturales contrastados, etc.). Estas preguntas se plantean alrededor de su experiencia sobre lo que hace, cómo y para qué lo hace.

El constructivismo le puede servir a cada docente para:

- Develar las significaciones de su práctica pedagógica.
- Asumir una disposición para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en conjunto con sus estudiantes.
- Integrar los aportes de distintas áreas del conocimiento: la antropología, la psicología, la epistemología, la pedagogía y la didáctica, ya que la educación es un proceso social susceptible de recibir aportes de distinta índole.
- Fundamentar, analizar y crear espacios que le permitan llevar a cabo una práctica pedagógica acorde con el contexto específico en el que trabaja (niños, niñas, padres de familia, características de sus colegas, de la institución y de la comunidad). Lo anterior se realiza desde un marco explicativo que ha elaborado y se encuentra continuamente en cambio.

En síntesis, se propuso el constructivismo como un enfoque pedagógico que se apoya en los siguientes supuestos epistemológicos:

- Supone que el ser humano aprende en relación consigo mismo y con otras personas y objetos.
- El aprendizaje se expresa mediante la aplicación de diferentes lenguajes y medios.
- El aprendizaje se construye de modo integral, vinculando las experiencias personales con lo que se conoce, y a la inversa. No se hace una distinción entre contenidos y formas de adquisición del conocimiento, ya que éste se adquiere de acuerdo con las disposiciones, intereses y contextos socio-culturales de cada persona.
- Es importante indicar que lo que se desea conocer es lo que se aprende de una forma más auténtica. Se propicia así un sentimiento de pertenencia del conocimiento.

Esta concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje que ha sido llamada constructivismo, implica una representación distinta del conocimiento, que sea más coherente con dicha concepción y al mismo tiempo más afín con el propósito de valorar la integración de la expresión artística al currículum escolar.

La integración del conocimiento y su transversalidad

Desde el holismo y el constructivismo como puntos de vista teóricos que valoran la integridad del desarrollo humano, se teje otro importante supuesto que cambia la percepción del currículum escolar. El enfoque curricular tradicional pone énfasis en la adquisición del conocimiento distribuido en distintas áreas curriculares, que se hacen explícitas en las disciplinas que se atienden en el proceso de formación educativa.

Toda persona que construye su conocimiento, lo hace incorporando las diversas experiencias, concepciones, creencias y aprendizajes. Esta visión del conocimiento manifiesta que cada persona se expresa integralmente y su desarrollo es afectivo y cognoscitivo.

Por las razones apuntadas, la expresión artística vinculada a los contenidos curriculares se convierte en una herramienta didáctica que permitía visualizar la integración del conocimiento a la experiencia humana.

La búsqueda de una educación integral se evidencia en la concepción de conocimiento y aprendizaje que se pretenda llevar al currículum escolar. La expresión artística permite pensar en una educación integral que favorezca un aprendizaje significativo, ya que se puede percibir la finalidad del proceso educativo en promover el desarrollo de los diferentes medios de expresión que tiene la persona.

El holismo y el constructivismo hacen explícitos los vínculos de los distintos dominios del conocimiento para que una persona pueda entender, construir y aplicar su aprendizaje en su entorno natural y socio-cultural.

En la integración del conocimiento se encuentra la oportunidad metodológica para llevar la expresión artística al abordaje de los contenidos del currículum escolar, por lo que esta oportunidad es, en un recurso heurístico, etimológicamente "arte de inventar", para obtener un conocimiento integrado.

De esta manera, la expresión artística como un recurso heurístico se refiere a apropiarse, transformar y utilizar los medios de la expresión artística: gráfico-plástica, musical y corporal como estrategias didácticas para la construcción del conocimiento.

La expresión artística referida a un recurso heurístico, se constituye en un supuesto metodológico para el diseño didáctico de las situaciones de aprendizaje en las aulas. Lo anterior garantizó que, en dicho diseño, la expresión artística cumpliera la función de integrar el conocimiento tanto en el aprendizaje como en la expresión y el desarrollo de las capacidades de creación humana.

La expresión artística se constituye en un eje transversal, metodológico, para favorecer procesos pedagógicos en el aula más oportunos para el aprendizaje significativo.

No obstante, la transversalidad ha sido un concepto curricular, utilizado en la educación en valores como una estrategia para abordar los contenidos curriculares a partir de temas generales, que tienen relación con las distintas visiones disciplinares. Por ejemplo, un eje transversal como la educación para una sociedad abierta y plural, puede formar parte de las actividades ligadas a la literatura, los estudios sociales, la ciencia, entre otras.

La diferencia del planteamiento construido en la investigación radica en comprender que la transversalidad pone énfasis en que la expresión artística se trata como un recurso metodológico (heurístico) para integrar los contenidos curriculares con la expresión artística: gráfico-plástica, musical y corporal.

Los ejes transversales son contenidos curriculares que responden a tres características básicas:

- Hacen referencia a los problemas y los conflictos de gran trascendencia en la época actual.
- Son contenidos relativos a valores y actitudes para transformar la vida personal y social.
- Son contenidos que han de desarrollarse en áreas curriculares, ya que tienen un carácter globalizador e interdisciplinario.

En el concepto de transversalidad, lo importante no es la relación de los temas; lo esencial es la formación de una persona profundamente humana. Por tanto, se requiere integrar las áreas curriculares (matemática, español, ciencias, estudios sociales y otras), y los ejes transversales, como la expresión artística.

Desde este punto de vista, la expresión artística:

- Es un eje transversal que incluye un espacio metodológico, de contenidos, valores y actitudes.
- Persigue la integración de dos niveles: el área curricular y la expresión artística.
- Muestra dos niveles simultáneos y paralelos que intervienen entre sí en el planeamiento didáctico, ya que convergen los contenidos de las áreas curriculares con los propios de la expresión artística, unidas mediante las estrategias metodológicas, los valores y las actitudes de los estudiantes hacia el aprendizaje, así como la disposición de la maestra hacia un aprendizaje significativo.

De esta manera, la expresión artística, como eje transversal, genera valores, fomenta comportamientos y actitudes; asimismo, desarrolla contenidos conceptuales y propuestas didácticas. Incorpora la posibilidad de vincular diversas oportunidades educativas a través de las áreas de conocimiento, expresión artística, valores e intercambio personal.

Cabe destacar que las docentes consideraron como novedoso el concepto de transversalidad del conocimiento y su aplicación didáctica mediante la expresión artística. No obstante, percibían como coherente la utilización de la expresión artística como un espacio metodológico para el diseño de situaciones de aprendizaje más integradoras de la experiencia y el conocimiento.

La visión de la expresión artística como un recurso heurístico para la integración del conocimiento a través del currículum escolar, hace explícitos los vínculos de los distintos dominios del conocimiento para que una persona pueda entender, construir y aplicar su aprendizaje en su entorno natural y socio-cultural. Al mismo tiempo permite considerar que el conocimiento se construye como una unidad integrada, sin que esté depositado en dominios específicos del conocimiento, por ejemplo español, ciencias, estudios sociales.

Este supuesto de integración y transversalidad del conocimiento se representa en el planeamiento didáctico que se realice para el desarrollo de situaciones de aprendizaje. En relación con las diferencias observadas por las docentes antes en su planeamiento y después de integrar los contenidos curriculares con la expresión artística, se sintetizan los siguientes aspectos:

- Utilizar tópicos específicos de la expresión artística como pintura y expresión corporal, porque en realidad las había utilizado poco con estudiantes mayores, y más bien sólo con el primer ciclo.
- El alumno es más espontáneo, le gusta participar y le gusta la idea, pero hay algunos que no están acostumbrados; entonces se empiezan a reír de los otros.
- Las lecciones son más participativas y se debería integrar a partir de los gustos porque hay unos a los que les gusta más la música, y a otros el dibujo.
- He aprendido mucho sobre todo a la hora de planear, pues debo considerar aspectos importantes que para mí que no lo eran o que quizás no los tome en cuenta como el espacio, la luz y el estado de ánimo de los alumnos.
- Al introducir la expresión artística he considerado aspectos como los estados de ánimo de mis alumnos, ahora siempre me preguntan "cuándo vamos a seguir con los trabajos bonitos".

Un encuentro entre la pedagogía y el género

Género es una categoría que pertenece al dominio de la intersubjetividad y de la cultura. Lo anterior hace pensar que el género es una construcción relacional de personas, de organizaciones e instituciones sociales. Estos aspectos marcan su conexión entre sí, por lo que en la psique tiene raíces históricas. No obstante, las relaciones son cambiantes y dinámicas en relación con los referentes sociales y culturales, de los que se apropian los seres humanos para construir la subjetividad de cada uno. Estos referentes se traducen en los papeles y lugares asignados a las personas por las organizaciones e instituciones sociales.

Una de las ideas centrales más importantes sobre el tema de género es que los modos de pensar, sentir y comportarse de ambos géneros, más que tener una base natural e invariable, se apoyan en construcciones sociales que aluden a características culturales y psicológicas asignadas de manera diferenciada a mujeres y varones. Por medio de tal asignación, mediante los recursos de la socialización temprana, unas y otros incorporan ciertas pautas de configuración psíquica y social que hacen posible el establecimiento de

la feminidad y la masculinidad. Desde este criterio, el género se define como red de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, sentimientos, valores, conductas y actividades que diferencian a mujeres y varones. Tal diferenciación es producto de un largo proceso histórico de construcción social, que no sólo propicia diferencias entre los géneros femenino y masculino sino que, a la vez, esas diferencias implican desigualdades y jerarquías entre ambos (Burin M. 1996:64).

En el caso de la educación, como forma de organización e institución social, promueve que las prácticas pedagógicas de las y los docentes expresen referentes sociales en relación con el género. Además, los estudios de género han enfatizado que la cultura utiliza diversos recursos materiales y simbólicos que son introyectados para transmitir las creencias sobre género. Por esta razón, el estudio de la expresión artística como recurso heurístico en la construcción de procesos pedagógicos no puede pasar inadvertido el concepto de género, especialmente en lo relacionado con el diseño, la puesta en práctica de estrategias pedagógicas innovadoras y la producción de guías metodológicas.

Cabe destacar que la sensibilización genérica es esencial en la incorporación de la expresión artística en el currículum escolar, ya que el sentido de ésta radica en propiciar el reconocimiento de la autoidentificación y autoexpresión, así como el respeto por lo que se comparte en un aula donde cada persona tiene un lugar importante y un decir y hacer que comunicar.

No cabe duda de que se puede relacionar la perspectiva de género con los espacios y formas de comunicación, lo que permite enfatizar que las formas de comunicación y de enseñar también reflejan la visión personal y cultural de género.

Al finalizar el proceso de intervención, las investigadoras y las docentes participantes entendían el género como:

- Una construcción social que diferencia los roles, funciones, actitudes, creencias, valores y sentimientos de hombres y mujeres.
- Se transmite a través de las diferentes relaciones sociales.
- Se transforma a partir de una reflexión individual y compartida que sensibilice tanto a

hombres y a mujeres sobre cómo han sido construidas sus formas de relación social.

- Se requieren espacios en que comparta de forma más integral el desarrollo humano, como es el caso de los ofrecido por la expresión artística: gráfico-plástica, corporal y musical.

La expresión artística no sólo posibilita la integración de diferentes emociones, sentimientos y procesos que permiten la autoexpresión y la autoidentificación de las personas, sino también la visión de conocimientos y procesos de aprendizaje, así como de enseñanza afines a la experiencia humana y con la capacidad de apropiarse más auténticamente de la vida.

BIBLIOGRAFÍA

BARTH, B. M. (1993). *Le savoir en construction.* Former à une pédagogie de la compréhension. Paris: RETZ.

BEUCHAT R. Cecilia. (1993) *Desarrollo de la Expresión Integrada: Club Cli-Clo-Pips.* Chile: Editorial Andrés Bello.

BURIN, M. & Dio Bleichmar, E. (Comp.) (1996) *Género y psicoanálisis, subjetividad.* Buenos Aires, Argentina: Paidós.

COLL, C. Y otros (1999) *El constructivismo en el aula.* Barcelona: Editorial Grao.

GARDNER, H. (1993a) Arte, mente y cerebro. *Una aproximación cognitiva a la creatividad* (Trad. Gloria G. M. de Vitale). España: Ediciones Paidós. (*A cognitive approach to creativity*, 1982)

GARDNER, H. (1993b) *Multiple intelligences. The theory in practice.* USA: Basic Books.

GONZÁLEZ, L. (1998) *Temas Transversales y Educación en Valores.* Madrid: Grupo Anaya.

GONZÁLEZ, L. (1999) *Temas Transversales y Áreas Curriculares.* Tercera Edición. Madrid: Grupo Anaya.

NAVA, R. (1999) *Educación Holista.* Pedagogía del amor universal. México, D.F.: Editorial Pax México.