

*Naid Kadušić, Fakultet Sporta i tjelesnog odgoja, Sarajevo*

*Alem Kukić, OŠ Meša Selimović, Sarajevo*

*Zrna Agačević, Fakultet Sporta i tjelesnog odgoja, Sarajevo*

## **ANALIZA TAKTIČKIH ELEMENATA –FAZE NAPADA KOŠARKAŠKE IGRE KOJU PRIMJENJUJU POZNATI TRENERI KOŠARKE**

### **UVOD**

Sa gledišta postavljanja napada, teoretski razlikujemo shematsku, improviziranu i organiziranu igru, kao i kombinaciju tih modela igre. Postavljanje napada postaje sve više igra dodavanja, utrčavanja i blokova, a uspješno pravljenje blokova na relaciji niskih-visokih i obratno te „čitanje“ pozicije odbrane postali su najvažniji faktori uspješne igre u tranzicijskom, i postavljenom napadu. Osnovna napadačka filozofija očituje se u tome da igrači u napadu prepoznaju, predvide i napadaju „rupe“ u odbrani.

Prije uvođenja četiri četvrtine i 24 sekunde kontranapad nije bio neka vrsta opasnosti. Timovi su igrali kontrolisanu košarku u isključivo niskom tempu. Kontranapad je bio rijetkost, ako ga je uopšte i bilo. To je vodilo u igru koja je bila i spora i dosadna. Nova promjena pravila pomogla je igri da postane dinamičnija i dovela je košarku na brzu igru.

### **CILJ**

Cilj ovoga rada je izučavanje i upoznavanje sa analizom elemenata košarkaške igre u napadu koju primjenjuju poznati treneri današnjice.

### **METODE**

#### **Napad čovjek na čovjeka**

Igra čovjek na čovjeka, zajedno sa osnovnim elementima tehnike, može se sa sigurnošću reći da je osnova igre današnjice. Ono što je zanimljivo jeste to da mlada selekcija reprezentacije Argentine sa glavnim trenerom Ruben-om Magnanom realizira ovakav napad. Ono što oni rade mi ćemo probati objasniti i predočiti slikovito.

Ovaj napad većinom igraju sve momčadi i predstavlja dinamiku današnjice, prvenstveno igraju zbog lašeg prolaza pored igrača koji su slabijih sposobnosti i atraktivnosti.

Ova mlada selekcija pokušava izvesti prvenstveno kontranapad iz svake pozicije koja im se ukaže. Ipak, ako ne uspiju sa primarnom kontrom, onda igramju na sljedeći način:

Gdje naprave prvo dodavanje i kako odbrana reaguje na to, prvenstveno idu prvo dodavanje na jaku stranu svog napada, i pokušavaju na slabu protivničku odbranu.

Poslije ranog kontranapada, početna postavka je dva – tri.

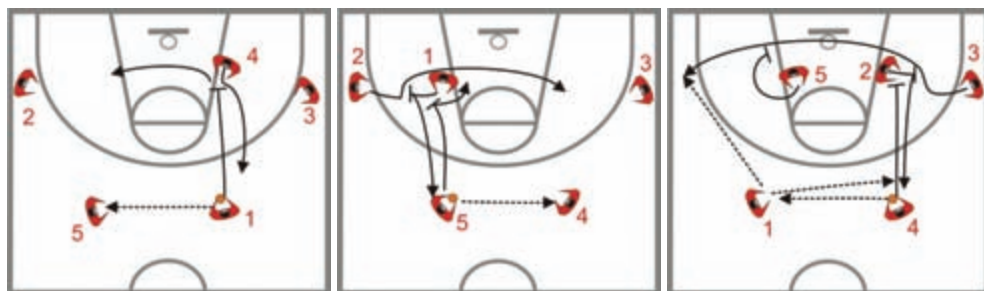
- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1 je plejmejker sa loptom,         | 4 je krilni centara, u niskoj postpoziciji, i |
| 2 bek, na suprotnoj strani terena, | 5 centar, ispred linije za šut za tri poena.  |
| 3 krilo na strani lopte,           |   |

1 dodaje do 5 i pravi vertikalnu blokadu za 4, koji izlazi gore suprotno od 5, ispred linije za šut za tri poena. Poslije blokade, 1 utrčava u reket i odlazi u prostor niskog posta na suprotnoj strani (dijagram.1).

Većinom argentinska reprezentacija od toga ko je skakač, 4 i 5 većinom mijenjaju svoja mjesta.

5 dodaje do 4 i, istovremeno, 1 izlazi i postavlja blok za 2, koji utrčava u reket i ide u prostor niskog posta na suprotnoj strani.

Pošto da loptu do 4, 5 postavlja blok za 1 (blok blokeru) i 1 izlazi da primi loptu ispred linije za tri poena (dijagram. 2).



dijagram.1.

dijagram.2.

dijagram.3.

4 dodaje do 1. Prva mogućnost: 2 postavlja blok za 3, 3 utrčava u reket uz osnovnu liniju i prima sljedeću blokadu (uzastopna blokada) od 5. Pošto napravi dodavanje do 1, 4 postavlja blokadu za 2 (blok blokeru). 1 može da izabere da li da doda loptu do 3, koji izlazi van poslije uzastopne blokade od igrača 2 i 5, ili da doda do 2, koji izlazi van na liniju tri poena (dijagram. 3).

I dolaze na istu poziciju kao i prije napada i mogu da ponovo sve isto rade.

Ovo je napad koji Argentina igra tako da oni prvenstveno počinju iz 2-3 postavke koju sam pokazao predhodno i to je akcija koju su koristili na Prvenstvu svijeta. To su jednostavna kretanja koja omogućavaju šut za sve igrače, a to otvara teren, pomažući u eksploataciji igre jedan na jedan, šutu za tri poena i unutrašnjoj igri.

### **Sekundarni napad**

U analiziranju ovog napada mi, se osvrćemo na analiziranje Stive Witty poznatog trenera koji ide samo na činjenicu, doći u situaciju da se stvori veći broj igrača u odnosu na odbranu, uspostaviti situaciju 3 na 2 i položiti prije nego što se odbrana vrati i postavi se. Ide sa sigurnošću na lagane i brze koševе.

Mi ćemo dati nekoliko objašnjenja koje ovaj trener koristi sa svojim timom u sklopu sekundarnog napada, a ona su:

### **Sekundarni napad „šaka“**

1 dodaje do 2 i ostaje na svojoj poziciji. 4 utrčava na liniju reketa na stranu lopte i 2 može da šutne ili doda do 4 koji je u poziciji niskog posta (dijagram.4.).

Ako 2 ne može da doda do 4, on vodi u desno da bi poboljšao liniju dodavanja i natjerao odbranu na niskom postu da se postavi sa donje strane (dijagram.5.).

Poslije dva driblinga, ako 2 ne može dodati do nisko postavljenog posta on dodaje do 1. 4 pokušava da zagradi igrača koji ga čuva da bi primio dodavanje od 1 (dijagram.6.).

Ako 1 ne može da baci loptu do 4 koji je na niskom postu, on prebacuje loptu do 5 i započinju „šaka“ kretnje (dijagram.7.).

Ako se niko nije otvorio za šut, 5 dodaje do 4 i flex kretnje se nastavljaju (dijagram.8.).



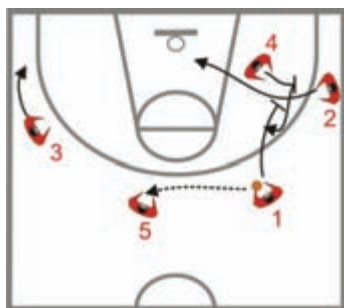
dijagram.4.



dijagram.5.



dijagram.6.



dijagram.7.



dijagram.8.

### **Sekundarni napad („dlan“)**

Ako 1 ne može dodati loptu do 4 koji je u niskoj post poziciji, on vraća loptu dodavanjem do 5, koji je dodaje do 3 (dijagram.9.).

Kada 5 doda do 3, 4 oštro utrčava na stranu lopte postavljajući se na liniju reketa (dijagram.10.). Dok 4 zauzima poziciju, 2 postavlja leđni blok za 5 i izlazi van. 3 bi pokušao naći 5 lob dodavanjem ili igrača 2 koji izlazi van i koji može da šutira skok šut (dijagram.11.).



dijagram.9.



dijagram.10.



dijagram.11.

Svi igrači moraju komunicirati raznim komunikacijskim kanalima kojim se oni najbolje sporazumijevaju. U ovim napadima imaju većinom veliku mogućnost štata za tri poena koji daje uzbudljivost košarci.

### **Primarni i sekundarni kontranapad**

Sagledavanjem i analizom primarnog i sekundarnog kontranapada povezat ćemo sa čovjekom koji najviše vremena provodi koristeći ovaj tok igre, Javier Imbroda.

Njegovo mišljenje ogleda se na brzini i dinamičnosti koja će poslužiti i trenerima i igračima a pogotovo gledaocima.

Analizirajući njihove utakmice i mali broj treninga uvidjeli smo različite situacije primarnog i sekundarnog kontranapada

Ono što je važno a što koristi kod tima je u analiza sledećeg:

### **PRIMARNI KONTRANAPAD**

Ogleda se na etape kontranapada gdje se jasno vide stavke:

1. Različite situacije
2. Izvođenje prvog dodavanja
3. Prostori
4. popunjavanje prostora
5. Završnica

1. Različite situacije

Izgrađivanjem kontranapada iz različitih situacija kao što su poslije skoka u odbrani, poslije oduzete lopte, poslije postignutog poena ili poslije slobodnih bacanja, nada se da će razviti kontranapad sa igračkom prednošću 2 na 1 ili 3 na 2.

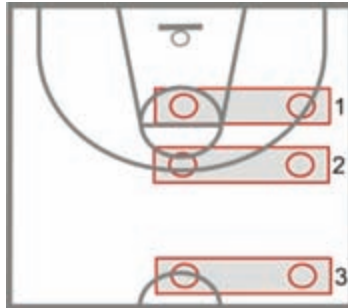
2. Izvođenje prvog dodavanja

Iako je završnica kontranapada najpriyatniji dio za gledaoce, ali za nas najvažniji dio je početak. On započinje osvajanjem lopte, najvažnijim od svega prvim dodavanjem, ubrzanjem, popunjavanje linija i prodorom do koša. Da bi postali tim koji izvodi uspješno kontranapad, važno je da naši igrači usavrše svake ove aspekte.

3. Prostori

Izvođenje prvog dodavanja kod njega je prikazan na sledećem dijagramu.

Dijagram.12: Pas se izvodi iz različitih pozicija zavisno od sposobnosti i vještine igrača, obratiti pažnju s kojim igračima raspolažemo. On sa svojim timom izvodi najčešće u poziciji 1. Prvenstveno što je bliži košu i ako se ukaže prilika da doda igraču u reketu za laganu završnicu.



Dijagram.12.

#### 4. Popunjavanje prostora

Što se tiče popunjavanja prostora on stalno mijenja redosljed igrača i pušta ih da sami nađu pravilne linije kretanja i popunjavanja terena, ako to ne ide onda ih on upućuje i nadopunjava svojim stručnim znanjem.

#### 5. Završnica

Što se tiče završnica koristi razne, i to prvenstveno zavise od toka predhodne igre. One su završnice polaganjem, polaganjem sa utrčavanjem krilnih igrača, završnica primanje pasa i poentiranje, i šutiranjem.

### SEKUNDARNI KONTRANAPAD

Sekundarni kontranapad kod njega se ogleda u seriji završnica koje njegov tim realizira. Mi ćemo vam navesti par primjera tih završnica koje koristi na utakmici protiv drugih timova.

Dijagram.13a. : bočni igrač sa loptom daje loptu unutra, a potom, prebacuju loptu na drugu stranu. Istovremeno, oba visoka igrača pokušavaju da poboljšaju svoje pozicije utrčavanjem da bi primili loptu u niskoj post poziciji. 4 traži loptu ponovo, a 5 utrčava sa pozicije linije tri poena na slabu stranu. Vanjski igrači neprestano zadržavaju svoje rastojanje.



dijagram.13a.



dijagram.13b.



dijagram.14.



dijagram.15.

Dijagram.13b. : pokušavaju da izvedu dodavanje do nisko postavljenog posta. Ako ne može da dodaju loptu unutra, na jednoj strani, oni traže istog igrača na suprotnoj strani, pošto je napravljen blok sa suprotne strane na osnovnoj liniji.

Dijagram.14. : Pošto su bočni igrači otvoreni, plejmejker prodire i ostaje u driblingu dok 5 ne postavi blok i potom se demarkira u sredinu. Istovremeno drugi visoki igrač 4 izlazi visoko da primi dodavanje u poziciji visokog posta.

Dijagram.15. : Ova mogućnost često zbuni odbranu. 2 protrčava pored 5. 5 pravi „pick and roll“ sa 1. Istovremeno, na suprotnoj strani postavlja se blok za šutera koji istrčava gore.

### **Pokretni napad**

Još veoma sto je zanimljivo za napad je i pokretni napad. Ustvari taj napad je veoma specifičan i njega treba učiti i realizirati kod mlađih igrača, da bi stekli naviku i naučili ga. Sean Kearney ovaj napad uspešno provodi na svom timu. On voli da protivnički tim „oštro čuva“ njegov, i onda on koristi ovaj lijek. Naravno veoma je uvježban. A i ima sreću da imaju raznolike/višestruko talentovane igrače u svom programu koji su "procvjetali" u njihovom sistemu.

Kao rezultat njegovog uspeha, oni su nastavili da regrutuju talentovane mlade momke koji će da im odgovaraju. Timove koji izvode pokretni napad kao što su oni, teško je čuvatiati, ali oni uče svoje momke da čitaju odbranu i izvedu pravilnu akciju, ako protivnički tim igra ovakav napad. Isto tako imaju ustanovljena izvjesna pravila, ali nastoje isto tako da daju igračima i dosta slobode.

U svom timu imaju više akcija kako realiziraju pokretni napad pa ćemo mi navesti u sledećem tekstu nekoliko akcija, a koje se tiču sledećeg:

**AKCIJA „A“**, Ili kako je oni zovu «prst» realizira se ovako: 1 vodi loptu na bok prema 2, a 2 će zauzeti njegovo mjesto na vrhu. 3, igrač na drugom boku, može da bira da ide dolje ispod 4 i iskoristi njegovu pomoć da se deblokira uz pomoć blokade ili da se samo digne što je brže moguće. Da bi sačuvali pravilno rastojanje ohrabruju ih da dođu stopalom u reket kada prave svoje kretnje (dijagram.16.). Svaki put kada je «prst» blok, 4, visoki igrač, i 3, vanjski igrač na istoj strani, bi vodili računa o pravovremeno-

sti tako da dođe do donje blokade upravo u trenutku kada se lopta vraća na vrh od 1 do 2 (dijagram.17.). Tako da dobijaju mnogo dobrih mogućnosti ovim kretanjem. Početno dodavanje sa boka na vrh ne smije da bude tromo. Ne koriste to tako često ali mogu takođe izdriblati sa boka prema vrhu. Kada 2 doda loptu do 3, 2 postavlja blok za 1, a 5 dolazi u poziciju visoko postavljenog posta da bi uposlilo odbranu i da joj ne bi dozvolio da pruži pomoć.



dijagram.16.



dijagram.17.

AKCIJA “B“, «krug» - 1 vodi loptu do 2 na bok i gura vanjske igrače 2 i 3, po liniji tri poena tako da zamjenjuju mjesta jedan sa drugim (dijagram.18.). 5, visoki igrač na strani lopte će se postaviti na posta gore. 4, visoki igrač na suprotnoj strani, će postaviti donju blokadu za 2, koji je započeo kružno kretanje. Pravovremenost je važna. Isto tako može se, a i ne moramo, da otvori šut ili doda loptu dolje do visokog igrača ali ih dovodi do dobrih povratnih lopti kada se lopta dodaje od 1 do 3 i od 3 do 2 (dijagram.19.).



dijagram.18.



dijagram.19.

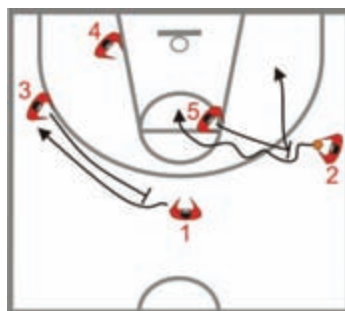
AKCIJA “C“, «ukrštanje» - sa loptu u sredini terena, 2 i 3, vanjski igrači, će ukrstiti pod košem i primiti donje blokade od 4 i 5 da bi se demarkirali (dijagram.20.). Oni su u principu uvijek ukrštali pod košem sa oba igrača izlaskom odozdo. Prošle godine napravili su malo prilagođavanje. Vanjski igrači koji dolazi sa lijeve na desnu stranu



izlazi pod različitim uglom visokog igrača koji je na desnom kraju linije slobodnih bacanja. Veoma su zainteresovani da vide ovu evoluciju što rade. Jer bi ona u startu trebala da stvori neke dobre mogućnosti za šut za tri poena (dijagram.21.). Ako timovi pokušaju probiti blokade, kojim se oslabljaju njihovi šuteri, trebaju demarkirati visoke igrače rolingom prema košu. Vanjski igrači će takođe imati značajan prostor za prodor sa visokim igračem u poziciji visokog posta.



dijagram.20.



dijagram.21.

AKCIJA „D“, «promjena» - vanjski igrači prave izmjene driblingom u svakoj prilici. Izmjena je nešto više od ukrštavanja driblingom (dijagram.22.). Igrača sa loptom trebaju da pokušaju da prodru iza leđa odbrane i da vrati loptu nazad saigraču kako bi se stvorio prostor (dijagram.23.). Ovo se razvija do tačke kada poslije jedne ili dvije izmjene, koje prati visoki igrač gdje postavlja blok na loptu na vrhu reketa (dijagram.24.).



dijagram.22.



dijagram.23.



dijagram.24.

AKCIJA „E“, «sloboda» - protiv timova koji otežavaju ulazno dodavanje na kri-lo, oni izvede «slobodu» dodavanje visokom igraču, koji izlazi visoko da započne njihov pokretni napad (dijagram.25.). 1, igrač sa loptom, će povesti loptu suprotno od tog visokog igrača i onda mu je dodati, u ovom slučaju igraču 5. Od igrača se može tražiti da pobjegne svom čuvaru sa gornje post pozicije i onda da započnemo pokretni napad. Ovaj visoki igrač treba da bude siguran u hvatanju i kontroli lopte i u pravljenju odluke šta, pošto loptu primi.





dijagram.25.

### USAVRŠAVANJE IGRAČA

Sve što oni rade u pogledu svojih planova individualnih poboljšanja, se vrti oko njihovog pokretnog napada.

Oni hoće da igrače nauče napadačkom «plesu» unutar svog napada. Jednostavne vježbe koje naglašavaju prijem lopte i okretanje lica košu, a da se pri tome ne napravi greška u koracima, su kod njih od velike važnosti.

Njihov pokretni napad razvio se tokom poslednjih osam godina pod komandom glavnog trenera Mike Brey. U početku bili su mnogo skloniji da imaju više pravila, nego manje, zato što je bilo teško da dozvole gubitak kontrole iz svojih ruku. Mnoga od ovih poboljšanja koja su uradili sa igračima bila su zbog činjenice da su imali sreću da upravo imaju te igrače i njihove individualne sposobnosti. Ali morali su isto toliko mnogo da rade da poboljšaju njihovu sposobnost da čitaju odbranu i donose odluke sa loptom. Jedan krupan igrač, takav kao što je samo visok igrač nisko na reketu, neće imati velikog uspjeha u njihovom sistemu. Nadaju se da mogu pronaći pravi tip igrača da im pomogne da nastave kontinuitet, da imaju uspješan i pobjednički šampionat.

U međuvremenu, oni nastavljaju da igraju sa ovim napadom i prave odgovarajuće izmjene. Interesantna stvar je da povremeno treba samo sjesti i gledati šta je njihov tim radio i uzeti par rešenja. Igrači mogu to da urade nesvjesno, ali trener treba uočiti i pokušati ponovo sa igračima to isto rješenje ponoviti.

Postoje mnogi načini da se izvede pokretni napad. Njihov način im je pomogao da tri puta direktno izađu na NCAA turnir, uključujući Sweet Sixteen završnicu pred prošle sezone. Tokom tog vremena bili su najdosljedniji tim u Big East konferenciji i jedini su dospjevali do NCAA sve tri poslednje godine.

Na vrhu tog uspjeha je njihov pokretni napad.

#### Osnove akcije tri igrača

Jedna od vodećih činilaca napada je i akcija tri igrača ili akcija trokut. Trener Muly Katurin za postavku akcije tri igrača kaže da osnovna napadačka postavka se stvara međusobnim kombinovanjem akcija dva i tri igrača. On kaže da prva stvar kod akcije tri igrača jeste da naučimo i uvježbamo sve neophodne napadačke vještine. Ovo uključuje kretanje bez lopte, dodavanje, vođenje i šutiranje.

Kao dio svoga napada, svaki tim ima pick and roll akciju, koja je u ovom momentu najčešće korišteno napadačko oružje u NBA, a sve više i kod nas.

Najbolji primjer „pick and roll“ akcije bili su all star tandem John Stockton i Karl Malone, bivši plej-mejker i krilni centar Utah Jazz, igraju za Los Angeles Lakers.

Pick and roll obično uključuje niskog i visokog igrača, ali takođe može da se izvede od strane i dva beka ili dva krilna igrača. U daljem tekstu smo objasnili akciju osnove tri igrača koja se koristi kod ovog tima.

### BLOK BLOKERU

1 dodaje do 2, 3 izlazi van iz reketa i postavlja blok za 1. 1 može utrčati ili se postaviti u prostor niskog posta i primiti pas od 2 (dijagram.26.). Sljedeća mogućnost je da 1 krene gore i postavi blok za 3. 3 utrčava i prima dodavanje od 2 (dijagram.27.). Sljedeća mogućnost je blok od 3 za 2, koji izlazi gore da primi loptu od 1. 1 može takođe dodati do 3, koji odlazi u nisku post poziciju poslije bloka (dijagram.28.).



dijagram.26.



dijagram.27.



dijagram.28.

### BLOKADA I SKIP PAS

1 vodi loptu prema 2. 3 izlazi van iz reketa i postavlja blok za 2. 2 dijagonalno utrčava i ide na suprotnu stranu terena (dijagram.29.). 1 izvodi skip pas do 2, sa jedne strane terena na drugu (dijagram.30.).



dijagram.29.



dijagram.30.

### DIJAGONALNA BLOKADA

Lopta je u rukama igrača 1 koji je u bočnoj poziciji. 2 izlazi iz niske post pozicije i postavlja dijagonalni blok za 3, koji utrčava u nisku post poziciju. Poslije blokade 2 izlazi u visoku post poziciju (dijagram.31.). 1 može dodati loptu do 3, u nisku post poziciju ili do 2, koji potom može da doda do 3, koji utrčava u reket (dijagram.32.).



dijagram.31.



dijagram.32.

### UTRČAVANJE NA SLABU STRANU I BLOK NA OSNOVNOJ LINIJI

1 dodaje 2, a 2 do 3, koji je u prostoru niskog posta. Poslije dodavanja, 2 utrčava blizu 3, da bi dobio povratno dodavanje i ako ne primi pas, odlazi u niski post prostor, na slaboj strani terena (dijagram.33.). 3 vraća loptu nazad do 1, koji je vodi prema suprotnoj strani terena. Istovremeno, 2 izvodi blok na osnovnoj liniji za 3, koji sada može da primi dodavanje od 1 (dijagram.34.).



dijagram.33.



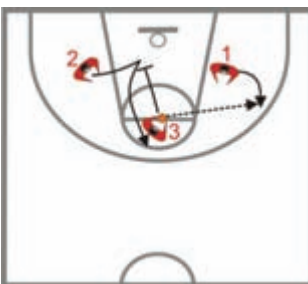
dijagram.34.

### X UTRČAVANJE I BLOK

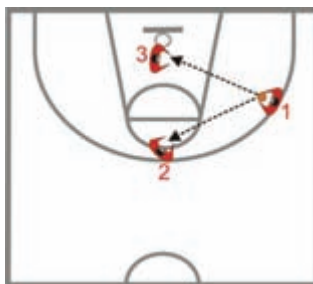
3 je na liniji slobodnih bacanja dok su 1 i 2 u bekovskim pozicijama. 1 dodaje loptu do 3, utrčava u svoju desnu stranu i postavlja blok za 2, koji utrčava u svoju lijevu stranu. Oba igrača koji utrčavaju odlaze u poziciju niskog posta (dijagram.35.). 3 dodaje do 1. 2 fintira utrčavanje uz osnovnu liniju, prima vertikalni blok od 3 i izlazi visoko gore (dijagram.36.). 1 može da doda ili do 2 na liniju slobodnih bacanja, ili do 3 koji je u blizini koša (dijagram.37.).



dijagram.35.



dijagram.36.



dijagram.37.

### BLOK NA OSNOVNOJ LINIJI I UTRČAVANJE OKO BLOKA

2 i 3 su u niskim post pozicijama. 2 utrčava u reket i prima blok od 3. 1 dodaje do 3 (dijagram.38.). Ako odbrambeni igrač prati 2 van, 2 može utrčati oko bloka 3, vraćajući se u reket i primiti dodavanje od 1 (dijagram.39.).



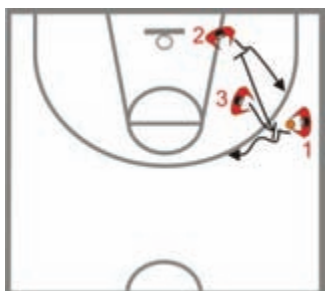
dijagram.38.



dijagram.39.

### DVIJE BLOKADE

2 je u niskoj post poziciji na strani lopte. 1, sa loptom koja je u bočnoj poziciji, prima blok od 3, i vodi je u sredinu. Istovremeno poslije blokade, 3 postavlja blok za 2 koji izlazi van. Poslije blokade 3 odlazi u prostor niskog posta (dijagram.40.). 1 može dodati do 2 za šut. Ako 2 ne može da šutne ili ako vidi da je 3 slobodan ili da je u boljoj poziciji za poentiranje, on mu može dodati loptu (dijagram.41.).



dijagram.40.



dijagram.41.

## RASPRAVA I ZAKLJUČAK

U radu obradili smo sekundarni napad, primarni i sekundarni kontranapad i napad čovjek na čovjeka. Sve ove činjenice koje se tiču navedenih klubova su njihove postavke i bez njih oni su nepotpunjeni. Svi oni idu ka jednom cilju, koji je za njih u određenoj utakmici ključan i bez kojeg nemogu ostvariti pobjedu. Ti ciljevi ogledaju se kao šabloni. Realizacija šablona kod navedenih timova i njihovih trenera je povezana i zbog toga smo se mi odlučili baš na ovo. Odnosno imaju iste postavke i realizacije a nekada i različite, sve u svemu od zavisnosti protivničkih timova.

Što se tiče ideja, u sekundarnom napadu su brojne i ograničene su samo maštovitosti i kreativnosti trenera. Primarni kontranapad zavisi od izvedbe napada koje se ogleda u različitim pozicijama. Sekundarni kontranapad je prožet fazama završnica, a koje se tiču predhodnim stavki, odnosno šlagom na tortu. Ali sve to u skladu čovjeka na čovjeka i njihove uvježbanosti kao tim.

Osim ovih postavki danas je neizbježna i postavka trokut, i realizacija pick and roll akcije, koja se sve više igra kod nas.

Sve ove akcije trebaju da realiziraju igrači, ali trener mora da zna da i igračima dozvoli da budu kreativni, motivirani i da oni sami pronalaze rješenja.

Razlika kod ovih timova je u pojedinim nijansama koje su veoma male ali veoma učinkovite, i koje razlikuju ove timove.

## LITERATURA

1. Gomeljski A.J.(1977.) Vođenje ekipe u košarci-priručnik za trenere.Beograd.
2. Trninić, S. (1996). Analiza i učenje košarkaške igre. Pula: Vitka.
3. Trunić, N.(2007.) Trening mladih košarkaša različitih uzrasnih kategorija.Beograd.
4. Karalejić M.(2000.) Testiranje i mjerenje u košarci.Zenica.
5. Kazazović,B., Mekić, M. (1998). Osnove naučno-istraživačkog rada u kineziologiji. Sarajevo.
6. Mekić, M. (2004). Košarka, skripta. Fakultet sporta i tjelesnog odgoja: Sarajevo.
7. Kvaščev, R. (1976). Psihologija stvaralaštva. Beograd: BIGZ.
8. Miličević, M., Mekić M. (2002). Osnove metodike treninga mladih dobnih kategorija u košarci. Studio štampa Mostar.9.Simović, S. (2001) :Košarka za mlade igrače – vodič za trenere. FIBA.
9. Nožinović, F., Nžinović, Z. (1994). KOŠARKA Tehnika i taktika igre. Filozofski fakultet u Tuzli, Grafoterna, Tuzla.
10. Nikolić,A.(1980).Selekcija u košarci-priručnik za sportske trenere.Beograd
11. Simović,S.(2001.)Košarka za mlade igrače-vodič za trenere.Fiba.  
Internet stranice
12. www.fiba.com
13. www.NBA.com
14. google: slike nba igrača i trenera
- 15.google: NBA časopis

### OFFENSE ELEMENTS ANALYSIS IN BASKETBALL APPLIED BY WELL-KNOWN COACHES

*Offense tactics can be divided into individual, group and collective. This article deals with man to man offense, as well as with primary and secondary fast break.*

*It deals with offense tactics consideration and analysis of well-known contemporary teams. Their tactics is presented through different simplified patterns. These patterns allow the teams to find more ideas how to outperform an opponent.*

*The aim of each strategy is to bring a specific outcome, which may be positive or negative. A game outcome is the final product of a team and it shows whether any progress has been made.*

*One of the important offense tactics is man to man, which is very demanding. There is secondary offense also, that represents a situation in which the opponent defense is outnumbered by the offense. These tactics are closely connected with primary and secondary fast break offense.*

*Another interesting type of an offensive play is the pick and roll, one of the most common contemporary plays used in basketball.*

**Key words:** *offense tactics, man to man offense, primary and secondary fast break*



*Sa otvaranja Kongresa u Herceg Novom*