

José Manuel Mateo. 2011.

Lectura y libertad: Hacia una poética de José Revueltas.

San Luis Potosí: El Colegio de San Luis. 93 pp.

En esta obra, el autor pretende ofrecer al lector una aproximación a las ideas estéticas de José Revueltas, las que José Manuel Mateo señala como su poética explícita, con base en algunos de los ensayos de estética y literatura en los que el mismo Revueltas procuró explicarlas. El *corpus* analizado para dicha propuesta está en *Cuestiones e intenciones*, de Revueltas, volumen 18 de sus obras completas.

Analiza la poética revueltiana desde un planteamiento triádico; a saber: 1) la relación entre el arte y la realidad; 2) la relación entre el arte y lo humano, y 3) las tareas del arte desde una perspectiva que considera una actuación ética. Las formulaciones capitales que el autor propone como el pensamiento de Revueltas son la existencia de un lector eterno, el carácter bifronte de la palabra, lo humano como aspiración individual y colectiva, y el arte como actividad. José Manuel Mateo afirma que “A Revueltas lo encontramos [...] más cerca de una estética definida en los términos de Hegel [... para quien] lo particular, en efecto, no está reñido con las categorías del entendimiento”.

En *Lectura y libertad: Hacia una poética de José Revueltas* se hace un recuento de lo dicho al respecto por otros investigadores, pero tomando la distancia pertinente, pues la intención de Mateo es, como él bien lo apunta, “fijar de nuevo la atención en lo que ellos señalan, pero sin instalar su mirada en mis ojos” (2011:19), convencido de que la única forma de comprender más ampliamente la obra revueltiana es alejándose lo más posible de lo documental. El procedimiento que Mateo sigue, a diferencia de los otros escritores, no es la aproximación a Revueltas mediante su narrativa, sino de sus ensayos y del que el mismo Revueltas señaló como “método”, en donde expone su concepción de realismo y vincula

* El Colegio de San Luis. Correo electrónico: felixceballoscano@prodigy.net.mx

los términos existir, racional y necesario. Para Revueltas, según Mateo, “El realismo es un método y un modo de ser del arte” (2011:44), pues el método constituye el desiderátum de la expresión literaria (Revueltas, 1981:101). Además, existen tres momentos del trabajo artístico: en el primero domina la acción del artista cuando éste distingue, selecciona y ordena los materiales de la realidad; en el segundo domina la esfera vital de la obra, la cual adquiere movimiento propio en virtud de la coincidencia y el método que ella encarna, y en el tercero se supera la percepción de la ajenidad como potencialidad hostil. Por lo tanto, en la poética revueltiana, la conquista de la libertad y el contenido humano dependen del reconocimiento en el otro, en las obras o los avances de los demás, incluyendo el aspecto de lo terrible. De forma sucinta, el camino del realismo revueltiano propende así: método-tendencia-técnica-forma-necesidad-libertad, a manera de una secuencia eslabonada.

Un aspecto inédito señalado por Mateo es “el vínculo supratemporal entre José Revueltas y Mijail Bajtín”:

A pesar de que la obvia ausencia de menciones explícitas a Bajtín impulsa en sentido contrario, conviene dejar abierta la posibilidad —como hemos procurado— de reconocer *vasos comunicantes* y *posturas coincidentes* entre las formulaciones de Revueltas y proposiciones filosóficas centrales, que bien pueden ser hegelianas o marxistas, pero que no son indiferentes a la síntesis bajtiniana (2011: 69. Las cursivas son mías).

Un aporte central es la “percepción del autor”, en ambos autores; Revueltas lo define como “principio representante”, en tanto que para Bajtín es un “autor intrínseco”. Para el primero, el autor es una representación que no puede coincidir totalmente con la “persona real” del autor porque no necesariamente forma parte de la intención de éste y porque la literatura rebasa los alcances autobiográficos. El segundo considera al autor como “una totalidad” que jamás podrá formar parte de la obra, y lo designa “autor-persona-real”. Ambos autores encuentran en el binomio ética/estética la posibilidad de unir el mundo de relación y el mundo de la cultura bajo signos distintos pero afines.

Grosso modo es como Mateo plantea la propuesta de la poética revueltiana, cuyo fin es “la conquista suprema de la libertad” (libre ejercicio de

la conciencia crítica). Su aporte termina con siete aspectos que engloban dicha poética, los cuales se suceden y vinculan en varias direcciones:

1. El artista tiene la necesidad ineludible “seleccionar los materiales” de la realidad.
2. La forzocidad, que corresponde a una necesidad que la justifica.
3. Lo necesario permanece, se transforma y está en consonancia con lo esencial del hombre.
4. El absoluto humano, como esencia que ocurre terrenalmente por medio de los sentidos humanos.
5. Los sentidos humanos se orientan por lo social y lo genérico (teorizantes/teóricos).
6. El pensamiento nace con y de la historia.
7. El autoanálisis, que es la conformidad entre la tendencia y el método.

La estética “transdisciplinaria” de Revueltas, de acuerdo con Mateo y como propuesta suya, encuentra su realización en los diferentes ensayos de *Cuestionamientos e intenciones*, influidos por contenidos históricos, políticos y filosóficos. Aquí es pertinente recalcar que la propuesta se refiere a los ensayos de Revueltas, y no desde su obra narrativa, lo que da lugar a preguntar ¿hasta qué punto la poética planteada en los ensayos es acorde con la narrativa? O en otro sentido, ¿cómo este aporte sirve para dilucidar la narrativa de Revueltas y nos puede aproximar más a su poética? Considero que *Lectura y libertad: Hacia una poética de José Revueltas* abre una brecha que, si no responde cabalmente a dichas preguntas, conducirá a un nuevo sendero en la reflexión de la poética de Revueltas, que complementa un aspecto de la obra, al parecer no tratado aún, que permite una focalización diferente y más integral.