

**SECTION 12. Geology. Anthropology.
Archaeology.**

**INNOVATIVE PRINCIPLES OF RESEARCH OF HANDICRAFT
TRADITIONS OF GANJA OF THE XIX-XX CENTURIES**

Abstract: As you know, Ganja is one of the oldest cities in the Caucasus. For centuries in this city developed different branches of craftsmanship. Due to the natural conditions and geo-strategic favor in Ganja development of the main branches of the trade had different typical characteristics. During the end of the XIX – beginning of XX centuries in Ganja rapidly developed such handicrafts trade branches as ceramics, pottery, woodworking, metalmaking, stone trade, carpet weaving on the basis of improvements in technology and production process. It is also possible to adapt and develop in the modern period on the basis of ancient traditions already endangered ancient crafts, such as ceramics and artistic embroidery. Traditional areas of crafts are invaluable source of reliable and cultural studies, aesthetic taste, outlook of the Azerbaijani people. And so the most important duty of ethnography as a science to transfer them to the next generations.

Key words: Ganja, handicraft traditions, Azerbaijan.

Language: Italian

Citation: Hasanov EL (2015) INNOVATIVE PRINCIPLES OF RESEARCH OF HANDICRAFT TRADITIONS OF GANJA OF THE XIX-XX CENTURIES. ISJ Theoretical & Applied Science 06 (26): 15-19.

Soi: [http://s-o-i.org/1.1/TAS*06\(26\)4](http://s-o-i.org/1.1/TAS*06(26)4) **Doi:**  <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2015.06.26.4>

**PRINCIPI INNOVATIVI DELLA RICERCA DELLE TRADIZIONI ARTIGIANALI DI GANJA DEI
SECOLI XIX-XX**

Riassunto: A causa delle condizioni naturali e geo - strategica favorevole a Ganja sviluppo dei singoli rami del mestiere erano diverse caratteristiche. A cavallo dei secoli XIX- XX in Ganja con più rapido sviluppo delle industrie come la ceramica (ceramica), la lavorazione del legno, lavorazione dei metalli, pietra viene indossato, tessitura di tappeti a causa di miglioramenti nella tecnologia e la tecnologia di produzione. Come sapete, Ganja è una delle più antiche città del Caucaso. Per secoli, la città si sviluppò in diversi settori del mestiere. E 'anche possibile adattare al periodo moderno e svilupparsi sulla base di antiche tradizioni già in via di estinzione antichi mestieri, come la ceramica e ricamo artistico. Zone tradizionali di artigianato sono fonte inestimabile e affidabile di studi culturali, gusto estetico, outlook del popolo azerbaijano. E così il più importante dovere di etnografia come scienza, è quello di trasferire loro per le prossime generazioni.

Parole chiave: Ganja, tradizioni artigianali, Azerbaijan.

Introduction

A cavallo dei secoli XIX- XX in Ganja con più rapido sviluppo delle industrie come la ceramica (ceramica), la lavorazione del legno, lavorazione dei metalli, pietra viene indossato, tessitura di tappeti a causa di miglioramenti nella tecnologia e la tecnologia di produzione. Come sapete, Ganja è una delle più antiche città del Caucaso. Per secoli, la città si sviluppò in diversi settori del mestiere. A causa delle condizioni naturali e geo - strategica favorevole a Ganja sviluppo dei singoli rami del mestiere erano

diverse caratteristiche. E 'anche possibile adattare al periodo moderno e svilupparsi sulla base di antiche tradizioni già in via di estinzione antichi mestieri, come la ceramica e ricamo artistico. Zone tradizionali di artigianato sono fonte inestimabile e affidabile di studi culturali, gusto estetico, outlook del popolo azerbaijano. E così il più importante dovere di etnografia come scienza, è quello di trasferire loro per le prossime generazioni [1].

E ' importante notare che i tappeti Ganja differivano alcune proprietà per secoli e tappeti gruppi di Ganja - Karabakh in questo periodo sono

Impact Factor ISRA (India) = 1.344
Impact Factor ISI (Dubai, UAE) = 0.829
based on International Citation Report (ICR)
Impact Factor GIF (Australia) = 0.356

Impact Factor JIF = 1.500
Impact Factor SIS (USA) = 0.912
Impact Factor PIIII (Russia) = 0.179
Impact Factor ESJI (KZ) = 1.042

stati considerati un'Arte e mestieri speciali vista quindi. Tale ampio tappeto sviluppo ha contribuito alla disponibilità di materie prime. Inoltre tappeti sono ampiamente utilizzati nella vita quotidiana della popolazione - e mobili, e come il sipario, e come il letto e come pavimentazione. In tessitura di tappeti erano per lo più occupati da donne. Ciò era dovuto al fatto che, nella società musulmana, le donne preferivano lavorare a casa. Tuttavia, vi sono casi in cui questa unità che operano uomini. Le caratteristiche principali di tradizionali tappeti Ganja XIX-XX secolo provenienti da altri gruppi di tappeti azeri sono mat meno densa (25x30 cm), la densità della pila, una composizione chiara, elementi decorativi e ornamentali geometrici e utilizzare colori più brillanti [2]. I principali tipi di tappeti artigianali Ganja in questo periodo sono stati considerati Palasi, kilim, Shedd, Chuval, hurdzhun ecc Secondo le statistiche nel 1886 sul territorio di Ganja (provincia Ganja - Yelizavetpol) ha prodotto più di 25 mila chili di prodotti tappeto. 23.000 di questi prodotti sono stati esportati. Nel 1894 queste cifre erano in quantità di £ 28.980 nel 1913 Ganja è stato esportato 72.200 unità di prodotti tappeto. Dobbiamo tenere a mente il fatto che dalla seconda metà dei diversi tappeti e moquette di qualità XIX secolo Ganja sono stati mostrati alle fiere internazionali ripetutamente. Le principali caratteristiche della ceramica Ganja erano forme costruttive e di plastica, così come geometrici, elementi decorativi e ornamentali zoomorfe. Kamenotesnoe affare Ganja diversa storia antica e ricca di tradizioni artigianali. A cavallo dei secoli XIX-XX in questa antica città, questo mestiere è la leva principale dello sviluppo dell'architettura locale. I principali e piuttosto importanti campioni kamenotesnogo Tecniche Ganja questo periodo può essere visto in settori quali l'architettura e l'ingegneria civile, monumenti epigrafici ed epittaffi. I principali indicatori kamenotesnogo artigianato Ganja in architettura ed esterni costruzione di business sono più di 200 case, ed edifici pubblici che sono considerati monumenti storici di importanza locale. I campioni epigrafica della città principale data epoca storica considerato shebeke stele di pietra e tombe di pietra e moschee Imamzade Shah Abbas (o Moschea Juma). Come sapete, a cavallo dei secoli XIX, soprattutto durante il XIX secolo Ganja appositamente sviluppato calligrafi artigianali intagliatori. Sul territorio di Ganja conserva ancora un bel po' di campioni lapidee stele, opere d'arte di scultura su pietra. Epittaffi di questa antica città sono il riflesso perfetto di creatività poetica di artisti locali, poeti, pittori e calligrafi intagliatori. Questi modelli storici kamenotesnogo Crafts Ganja nel territorio dei cimiteri. Ganja tessitura di tappeti di questo periodo è sicuramente considerato molto importanti fonti storiche ed etnografiche. Nel corso dei secoli XIX-XX Ganja tappeti nazionali

mantengono le loro caratteristiche principali caratteristiche delle arti e mestieri. E' importante notare che i tappeti Ganja differivano alcune proprietà per secoli e tappeti gruppi di Ganja-Karabakh in questo periodo sono stati considerati un'Arte e mestieri speciali di visualizzazioni quindi. I principali tipi di tappeti artigianali Ganja in questo periodo sono stati considerati Palasi, kilim, Shedd, Chuval, hurdzhun ecc Secondo le statistiche nel 1891 sul territorio di Ganja (provincia Ganja-Yelizavetpol) ha prodotto più di 22 mila chili di prodotti tappeto. £21.000 di questi prodotti sono stati esportati. Dobbiamo tenere a mente il fatto che dalla seconda metà dei diversi tappeti e moquette di qualità XIX secolo Ganja sono stati mostrati alle fiere internazionali ripetutamente. Mestiere del metallo è uno dei principali settori del mestiere di Ganja. Durante la seconda metà del XIX e XX secolo lavorazione dei metalli sviluppate con grande velocità e l'introduzione accelerata del reato in questa zona. Attraverso lo sviluppo di scavo, elementi ornamentali decorativi, Procurement e il miglioramento di abilità tecnologica è stato osservato immediatamente e industrie artigianali nel settore gioielleria, e la professione di calderai, così come in incisione. In relazione a tale parte dei prodotti artigianali utilizzati nella vita quotidiana e come arma. Inoltre, in Ganja sviluppato lavorazione dei metalli artistico. Uno degli elementi di prova principale dello sviluppo di questo settore in Ganja è considerato una esistenza a lungo termine di unità storiche ed etnografiche urbanisticaparrocchie distinte, cioè maestri locali trimestri. Queste congregazioni per secoli chiamati i nomi dei singoli rami di questo mestiere. I territori delle parrocchie quarti zhyli rappresentanti della famiglia e lavorato appena sopra le industrie artigianali. Avevano grandi laboratori e prodotti di alta qualità fabbricati qui. Essi sono utilizzati non solo dalla gente del posto, ma anche venduti ad acquirenti in altre regioni. Gli stranieri pagano ingenti somme per i prodotti raffinati di questo antico mestiere di Ganja. I principali esempi di questi settori Ganja durante il XIX-XX secolo erano caldaia, brocca, vassoio (in particolare - "medzhmei" - un grande vassoio di rame), blu (misure secondarie vassoio di rame) Nimich (piatto di rame decorativo), diversi tipi di armi e gioielli. Oltre a queste industrie artigianali in Ganja sui secoli XIX-XX evoluti tale professione folk tradizionale come la lavorazione del legno, tessitura, annuendo classi materia voylochnikov, sellai, ecc Questi industria artigianato sono considerati importanti studi storici ed etnografici del passato fonti di Ganja e di sviluppo [3]. Attività di ricerca etnografica e artigianato industria è molto importante in quanto un modo per esplorare insieme con la storia e la cultura del popolo, nel corso degli anni si formano le relazioni politiche, economiche e industriali.

Materials and methods

Sul territorio di Ganja conserva ancora un bel po' di campioni lapidee stele, opere d'arte di scultura su pietra. Epitaffi di questa antica città sono il riflesso perfetto di creatività poetica di artisti locali, poeti, pittori e calligrafi intagliatori Mondo Mehdi Ganja (o Mirza Mehdi Naji), e Sheikh Zaman [2]. A cavallo dei secoli XIX- XX in Ganja con più rapido sviluppo delle industrie come la ceramica (ceramica), la lavorazione del legno, lavorazione dei metalli, pietra viene indossato, tessitura di tappeti a causa di miglioramenti nella tecnologia e la tecnologia di produzione. Come sapete, Ganja è una delle più antiche città del Caucaso. Per secoli, la città si sviluppò in diversi settori del mestiere. Inoltre, il lavoro dei metalliarte sviluppata Ganja. Uno degli elementi di prova principale dello sviluppo di questo settore in Ganja è considerato una esistenza a lungo termine di unità storiche ed etnografiche urbanistica - parrocchie distinte, cioè maestri locali trimestri.

Queste congregazioni per secoli chiamati i nomi dei singoli rami di questo mestiere. Tra i locali chiamati - parrocchie dati "Mahalli" e portava nomi come "Smith" (demirchiler), "ramaio" (miskerler), "gioiellieri" (zergerler). I territori delle parrocchie quarti zhyli rappresentanti della famiglia e lavorato appena sopra le industrie artigianali [3].

Così, il numero di classi in Ganja, nel periodo c 19 secolo fino alla metà del 20 secolo, diverso da altre regioni dei mestieri del paese. E 'stata soprattutto una professione legata all'espansione della città e la crescita della popolazione ha aumentato la domanda per l'artigianato. In tali circostanze, un cottage industria non ha potuto mantenere il suo carattere naturale. Prodotti già in alcuni settori finiti sono stati esposti al mercato. Aumentando il numero di artigiani in città è stato collegato alla linea con la crescita della popolazione. I prodotti concorrenti fabbriche non ha ancora raggiunto un livello serio, e quindi creato le condizioni favorevoli per l'espansione di occupazioni tradizionali. Inoltre, questi prodotti industrie artigianali erano strettamente associati con la vita e le tradizioni del popolo, e sarebbe difficile sostituire la loro produzione in fabbrica.

Durante questo periodo della storia in Ganja sviluppata soprattutto la tessitura di tappeti, tessitura, tiskalschika mestiere sarto, fabbro e la gioielleria, occupazione tintore, cooper e conciatore, rendendo la pistola e l'altra industria artigianato simile [4-7]. Tra questi mestieri sviluppati soprattutto la tessitura dei tappeti. Tale ampio tappeto sviluppo ha contribuito alla disponibilità di materie prime. Inoltre tappeti sono ampiamente utilizzati nella vita quotidiana della popolazione e, come mobili, tende, e come, e in che modo come un letto e rivestimenti per pavimenti. In tessitura di tappeti erano per lo più occupati da

donne. Ciò era dovuto al fatto che, nella società musulmana, le donne preferivano lavorare a casa. Tuttavia, ci sono casi in cui questo mestiere impegnati e gli uomini. Sarti e Capper creati come vestiti nazionali come i vestiti e lo stile della moda europea. Secondo la ricerca disporre di informazioni accurate sul ampio sviluppo del settore gioielleria in Ganja nel tardo 19 secolo-inizio 20 secolo. Gioielli Jewelers lo più prodotta su ordinazione. Tra loro c'era la specifica. Il lavoro di abili artigiani hanno afflitto anche stranieri. Sviluppo delle relazioni commerciali ed economiche con i paesi vicini hanno contribuito al riconoscimento di gioielleria locale all'estero. Un esempio di questo sono i modelli unici realizzati a mano gioiellerie azere nei musei di San Pietroburgo (Russia), la Francia e la Georgia. Sulla base della classificazione di imbarcazioni, è stato stabilito che alla fine del 19 secolo diversi professionisti della moda cominciò a scomparire. Tra di loro c'era-Sherstobitov cardatori, selebchi, dzhulfachy, izvochniki. Hanno esaurito i loro rappresentanti e sono state sostituite da nuove imbarcazioni [12]. L'arredamento interno rispecchia il negozio di artigianato occupazione del suo proprietario. In questi workshop lavorato maestro ei suoi discepoli. Nella vita quotidiana della popolazione di ruolo Ganja dell'artigianato è stata grande. Questi prodotti sono ampiamente utilizzati Ganjahanno decorato arredamento salotti, essi ricostituire la dote della sposa. Una parte integrante di abbigliamento urbano sono stati creati in negozi di abiti locali, abiti e cappelli. Essa è stata anche associata con un aumento in arrivo Ganja altre nazionalità. Pertanto, più cambiamenti in abbigliamento marcato. Solo monili delle donne, come parte integrante di abbigliamento, lasciando la sua caratteristica nazionale. In questo momento erano decorazione alla moda sul petto, braccia, dita e vestiti. Un'altra caratteristica di attività artigianale in Ganja era suoi discendenti trasmissione ereditaria. Enfatizza gioiellerie ereditarie, tessitori, fabbricanti di tappeti, calzolari, vasai e muratori. Studio compiti artigianali rilevanti nel mondo moderno, nel senso di risolvere problemi professionali. Classi studiato di tessitura nazionale tappeti, gioielli, lavorazione della pietra e fino ad oggi sono intensamente sviluppate. E 'anche possibile adattare al periodo moderno e svilupparsi sulla base di antiche tradizioni già in via di estinzione antichi mestieri, come la ceramica e ricamo artistico [13-15].

Research methodology

A cavallo dei secoli XIX- XX in Ganja con più rapido sviluppo delle industrie come la ceramica (ceramica), la lavorazione del legno, lavorazione dei metalli, pietra viene indossato, tessitura di tappeti a causa di miglioramenti nella tecnologia e la tecnologia di produzione. Come sapete, Ganja è una

Impact Factor ISRA (India) = 1.344
Impact Factor ISI (Dubai, UAE) = 0.829
based on International Citation Report (ICR)
Impact Factor GIF (Australia) = 0.356

Impact Factor JIF = 1.500
Impact Factor SIS (USA) = 0.912
Impact Factor PIIH (Russia) = 0.179
Impact Factor ESJI (KZ) = 1.042

delle più antiche città del Caucaso. Per secoli, la città si sviluppò in diversi settori del mestiere. A causa delle condizioni naturali e geo - strategica favorevole a Ganja sviluppo dei singoli rami del mestiere erano diverse caratteristiche. E' anche possibile adattare al periodo moderno e svilupparsi sulla base di antiche tradizioni già in via di estinzione antichi mestieri, come la ceramica e ricamo artistico. Zone tradizionali di artigianato sono fonte inestimabile e affidabile di studi culturali, gusto estetico, outlook del popolo azerbaigiano.

Conclusion and Recommendations

Attraverso lo sviluppo di scavo, elementi ornamentali decorativi, Procurement e il miglioramento di abilità tecnologica è stato osservato immediatamente e industrie artigianali nel settore gioielleria, e la professione di calderai, così come in incisione. In relazione a tale parte dei prodotti artigianali utilizzati nella vita quotidiana e come arma. Avevano grandi laboratori e prodotti di alta qualità fabbricati qui. Essi sono utilizzati non solo dalla gente del posto, ma anche venduti ad acquirenti in altre regioni. Gli stranieri pagano ingenti somme per i prodotti raffinati di questo antico mestiere di Ganja. I principali esempi di questi settori Ganja durante il XIX-XX secolo erano caldaia, brocca,

vassoio (in particolare - "medzhmei" - un grande vassoio di rame), blu (misure secondarie vassoio di rame) Nimich (piatto di rame decorativo), diversi tipi di armi e gioielli [16]. Classi studiate di tessitura nazionale tappeti, gioielli, lavorazione della pietra e fino ad oggi sono intensamente sviluppate. Basato su una ricerca etnografica condotta da noi nel periodo 2012-2013 ha rivelato alcuni nuovi argomenti per la comunità scientifica ed i fatti riguardanti lo sviluppo dei mestieri tradizionali in Ganja durante la seconda metà del XIX-inizi XX secolo.

Come sapete, le attività di ricerca etnografica e mestieri industrie è molto importante come un modo per esplorare insieme con la storia e la cultura del popolo, nel corso degli anni si formano le relazioni politiche, economiche e industriali. Strettamente connesso con l'economia e la vita quotidiana della gente, le classi artigiane erano uno dei principali portatori di tradizioni nazionali. Ganja è una delle più antiche città del Caucaso. Per secoli, questa città ha sviluppato diversi rami del mestiere. Inoltre, a cavallo dei secoli XIX-XX in città con più rapido sviluppo delle industrie come la ceramica (ceramica), la lavorazione del legno, lavorazione dei metalli, kamenotesnoe, tessitura di tappeti a causa di miglioramenti nella tecnologia, e la tecnologia di produzione [17].

References:

1. Burton-Brown T (1951) Excavations in Azerbaijan, 1948. London.
2. Əhmədov FM (2007) Gəncənin tarix yaddaşı. Gəncə: Elm.
3. Əfəndiyev RS (1966) Azərbaycanın bədi sənətkarlığı. Bakı: Azərənəşr.
4. Guliyeva NM, Həsənov EL (2014) Die traditionelle Gəndşənischen Teppiche von Zeitraum der Aserbaidschanischen Gelehrten und Dichter Mirsə Schäfi Waseh als ethnoanthropologische quelle (XIX Jahrhundert). European Applied Sciences, 2: pp. 3-5.
5. Hasanov EL (2014) Innovative basis of research of local handicraft branches of Ganja of the second half of XIX – beginning of XX centuries. Mediterranean Journal of Social Sciences, vol. 5, № 23, Part IV, pp. 2359-2362. [Doi:10.5901/mjss.2014.v5n23p2359](https://doi.org/10.5901/mjss.2014.v5n23p2359)
6. Hasanov EL (2014) To the question on the research of typical features of craftsmanship heritage of Ganja of the late XIX – early XX centuries. ISJ Theoretical & Applied Science 12(20): 27-30. doi: <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2014.12.20.7>
7. Hasanov EL (2014) Basic craftsmanship branches of Ganja of the second half of XIX – beginning of XX centuries as a historic-ethnographical source. 社会科学と人文科学のアジアジャーナル. 大山、日本. (Asian Journal of Social Sciences & Humanities), vol. 3, Number 3, pp. 9-14.
8. Hasanov EL (2015) Multidisciplinary approach to investigation of the basic handicraft branches of Ganja till the XX century. ISJ Theoretical & Applied Science 1(21): 7-15. DOI: <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2015.01.21.2>
9. Hasanov EL (2015) To the Question on Research of Craftsmanship Traditions of Ganja of XIX – First Half of XX Centuries. Mediterranean Journal of Social Sciences, vol. 6, № 1, Part S1, pp. 433-437. [Doi:10.5901/mjss.2015.v6n1s1p433](https://doi.org/10.5901/mjss.2015.v6n1s1p433)
10. Həmidova İ (2000) Azərbaycan parça sənətinin tarixi inkişaf yolları. Elmi axtarışlar, VIII toplu, Bakı.

Impact Factor ISRA (India) = 1.344
Impact Factor ISI (Dubai, UAE) = 0.829
based on International Citation Report (ICR)
Impact Factor GIF (Australia) = 0.356

Impact Factor JIF = 1.500
Impact Factor SIS (USA) = 0.912
Impact Factor PIIH (Russia) = 0.179
Impact Factor ESJI (KZ) = 1.042

11. Həvilov HA (1991) Azərbaycan etnoqrafiyası. Bakı: Elm.
12. Nishiaki Y, Hasanov EL (2014) About ethnoarchaeological and anthropological research of some prehistoric monuments of Ganja. ISJ Theoretical & Applied Science, 1: 45-48. doi: <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2014.01.9.8>
13. Smith WB, Hasanov EL (2013) Importance of handicraft traditions in investigation of history of urban culture in Ganja. ISJ Theoretical & Applied Science 11(7): 61-66. doi: <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2013.11.7.10>
14. Tər lanov M, Əfəndiyev R (1960) Azərbaycan xalq sənəti. Bakı: Uşaq gənc nəşr.
15. The dawn of Art (1974) Leningrad: Aurora Art Publishers.
16. Gasanov EL (2014) O razvitii traditsionnykh remeslennykh otrasley Gyandzhi na rubezhe XIX–XX vekov. Fundamental'nye issledovaniya. № 9-4. pp. 892-895.
17. Gasanov EL (2014) Traditsionnye etno-antropologicheskie i istoricheskie osobennosti osnovnykh remeslennykh otrasley Gyandzhi XIX - nachala XX v. Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A.S. Pushkina. T. 4. № 3. pp. 86-90.

Elnur Latif oglu Hasanov

Socio corrispondente dell'Accademia Internazionale di
Teorica e Applicata Scienze,
Ph.D. postlaurea
Istituto di Local-lore di Ganja Branch
Azerbaijan National Academy of Sciences,
Ganja, Azerbaijan
l-hasan@hotmail.com
