

U.D.C. 738.(07):72

POTTERY IN TRAINING OF DESIGNERS AND ITS ROLE IN FORMATION OF ARCHITECTURAL-ARTISTIC ENVIRONMENT OF THE MODERN INTERIOR

V.V. Bondarenko, Full Professor, Dean
S.V. Katrichenko, Senior lecturer
Kharkiv State Academy of Design and Arts,
Ukraine

The role of pottery is examined in training of designers. Study of folk traditions of this ancient type of arts, mastering of different technologies, copying the best museum standards, making of products from ceramics is a way passed by the designers of Kharkiv State Academy of Design and Arts. Certain architectural objects with different decorative compositions from plastic ceramic material inculcated are analyzed.

Keywords: designer, ceramics, fictile art, folk traditions.

Conference participants,
National championship in scientific analytics

УДК 738.(07):72

ГОНЧАРСТВО В ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА

Бондаренко В.В., проф., декан
Катриченко С.В., ст. преподаватель
Харьковская государственная академия дизайна и искусств,
Украина

Рассматривается роль гончарства в подготовке дизайнеров. Изучение народных традиций этого древнего вида искусства, освоение различных технологий, выполнение копий лучших музейных образцов, изготовление изделий из керамики – путь, который проходят дизайнеры ХДАДМ. Анализируются конкретные архитектурные объекты, где внедрены различные декоративные композиции из пластического керамического материала.

Ключевые слова: дизайнер, керамика, гончарное искусство, народные традиции.

Участники конференции,
Национального первенства по научной аналитике

Керамика в качестве строительного материала и изделия из глины применяется народами разных стран и континентов многие тысячелетия. Каждый народ вносит в их использование свои особенности, присущие социально-экономическим, климатическим условиям, технике производства и национальным традициям.

На Украине накоплены богатые традиции в применении керамики не только в строительстве, но и в создании различных изделий декоративно-прикладного искусства. Они обусловлены технической и технологической спецификой производства изделий из керамики на местном сырье и национальными особенностями, нашедшими выражение в своеобразном применении этого материала как в архитектуре, так и в повседневном быту.

В XIX - начале XX века в архитектуре Украины декоративная керамика получила своё активное развитие. Многие талантливые архитекторы использовали керамику как основной материал, который с исключительным мастерством применялся для отделки фасадов и интерьеров, раскрывая в полную силу его пластические возможности в сочетании с красочными глазурями и эмалями.

Индустриальные методы строительства и требования современного уровня архитектуры поставили перед архитекторами и художниками ряд

новых проблем в области синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры.

Ведущая роль в образовании главных идейно-содержательных центров архитектурного пространства принадлежит монументальному искусству.

В условиях интенсивного индустриального строительства весьма актуальным становится широкое использование в организации экстерьеров и интерьеров произведений декоративного характера, в том числе произведений многих видов декоративно-прикладного искусства.

Особенно активно в этом отношении используется керамика. Она находит применение, как в современных зданиях, сооружаемых из бетона и металла, так и в уникальных сооружениях и в массовом строительстве. На фасадах и в интерьерах новых зданий часто можно встретить живописные или скульптурные керамические панно и композиции.

Широкое использование керамики в архитектуре объясняется тем, что ей нет равных по долговечности и доступности, по устойчивости цвета и фактуры. Стойкие и долговечные покрытия из керамики как нельзя лучше соответствуют современным санитарно-гигиеническим требованиям.

Очень часто даже самый обыкновенный керамический строительный материал используется как декоративный.

Декоративная керамика - один из активно развивающихся видов современного декоративно-прикладного искусства, сфера её применения постоянно расширяется.

Отличительной чертой современности является широкое использование традиционных и новых форм декоративной керамики в организации архитектурного пространства.

При подготовке дизайнеров в Харьковской государственной академии дизайна и искусств большое внимание уделяется изучению студентами различных декоративных материалов.

Одно из ведущих мест среди них занимает изучение различных видов декоративной керамики.

Студенты знакомятся с пластическими, технологическими и художественными возможностями этого древнего материала. Изучение его начинается в период летней производственной практики, которая чаще всего проводится в городе Львове и его окрестностях [1]. Здесь, в этнографическом музее, студенты знакомятся с лучшими образцами народного искусства. Тщательные обмеры изделий, копирование рисунков дают возможность в последующем выполнять копии в натуральную величину украинской бытовой объемной керамики - кувшина, куманца, тарелки, миски и других изделий.

Этому предшествует теоретическое и практическое изучение различ-

ных керамических материалов (терракота, фаянс, шамотные массы и т.д.), а также материалов, применяемых для декорирования и росписи керамических изделий (глазури, эмали, ангобы, керамические краски и др.).

Каждый студент выполняет по несколько вариантов декорирования керамических изделий цветными ангобами в технике «фляндровка», «пластилаж» и «сграффито».

Помимо копирования бытовой объёмной керамики студенты выполняют копии керамического изразца, выполненного в «косовской» традиционной манере. В процессе выполнения копии в натуральную величину приобретаются практические навыки в изготовлении изразца, гравировке, росписи ангобами и цветной глазурью.

Изучение образцов народного искусства из керамики, а также секретов

технологии даёт возможность студентам перейти к решению задач сегодняшнего дня.

На факультете «Дизайн среды» Харьковской государственной академии дизайна и искусств заключен договор о творческом содружестве с Харьковским плиточным заводом. Тесные многолетние контакты с этим предприятием определили задачи на разработку эскизов рисунков и опытных образцов различных облицовочных керамических плиток. Декорирование плиток осуществляется в технике подглазурной и надглазурной росписи. Разрабатываются также образцы рельефных облицовочных плиток с декорированием прозрачной или цветной глазурью.

Кроме этого, изучение на учебных занятиях свойств, особенностей, гигиенических и технических характерис-

тик керамической плитки и мозаики способствуют эффективности получения положительных результатов проектной деятельности студентов. Подтверждением этому является выполнение студентами 4 курса конкурсных работ для зарубежных и украинских компаний, заинтересованных в новых креативных идеях для ванной комнаты или в дизайне керамической плитки (рис. 1-4).

С большим интересом студенты работают над заданием «Сувенир». Здесь активно проявляются творческие возможности каждого студента, его пространственное и образное мышление.

Такое детальное изучение керамики даёт возможность студентам во многих курсовых и дипломных проектах предусматривать применение декоративной керамики как одного из



Рис. 1.



Рис. 2.



Рис. 3.

основных средств создания художественно-образного решения проектируемого интерьера. Подготовка художника в академии осуществляется таким образом, что он способен не только выполнить проект архитектурно-художественного решения интерьера, но имеет достаточные профессиональные навыки для его осуществления в натуре.

Именно поэтому проектирование объектов осуществляется только на реальной основе. Лучшие проекты внедряются студентами в натуре в период производственных практик и дипломного проектирования.

Наиболее интересно применена студентами под руководством педагогов декоративная керамика в интерьере главного почтамта, дворца водных

видов спорта, фармацевтического университета, районной аптеки № 28, городской студенческой больницы г. Харькова и т.д.

Объекты эти значительно отличаются по объёмно-пространственному, архитектурно-конструктивному решению, функциональному назначению и другим параметрам. Но в каждом из них большую образную нагрузку несут декоративные композиции, выполненные в керамике.

На ряде объектов эта декоративная функция керамики тесно переплетается с функцией информационной, даже - познавательной.

Так, в зале международных телефонных переговоров главного почтамта две конструктивные, большие по сечению пилястры перестают

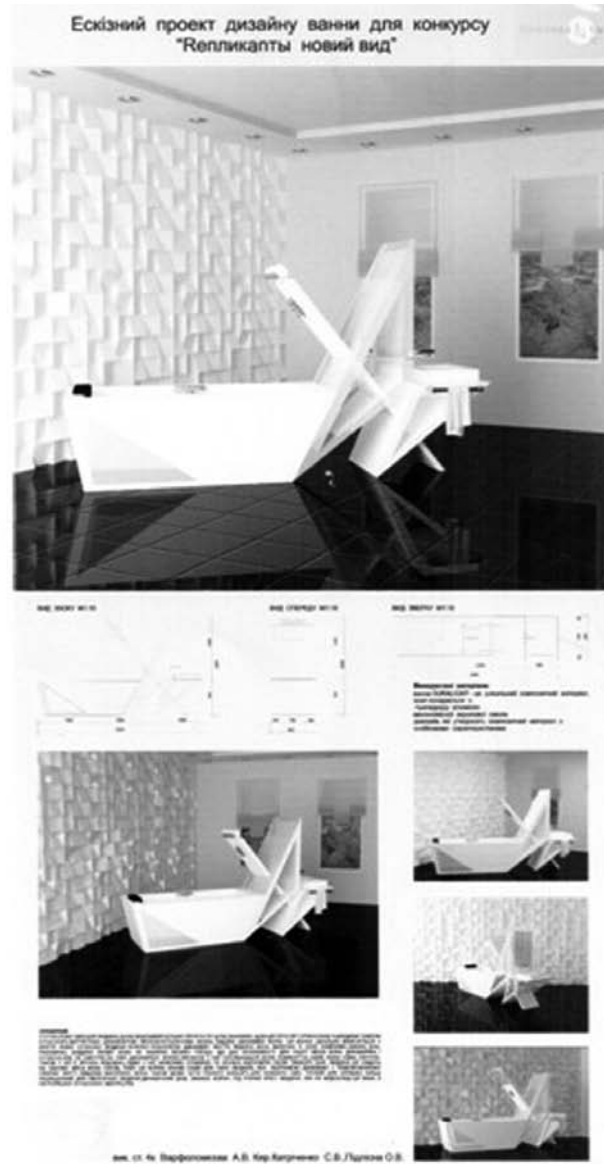


Рис. 4.

восприниматься только как несущие конструкции опор, поскольку на их поверхностях в технике керамики изображена история телеграфа, телефона и других видов связи. Темы "История почты в России" и "Виды связи сегодня" объединены с темой "Столицы мира" благодаря пластическим возможностям этого материала.

Эти же пластические качества керамики позволили выявить и подчеркнуть тему сказочного подводного мира в декоративном керамическом панно площадью 55 м² во дворце водных видов спорта.

В вестибюле Харьковского фармацевтического института керамическое декоративное панно изобилует цветами - символом фармакопии. В их окружении размещена фигура Панацеи

– богини здоровья и врачевания.

Романтичны четыре женские фигуры, символизирующие времена года в декоративной композиции, выполненной в технике керамики, в городской студенческой больнице. Здесь авторы использовали естественные возможности шамота, его цвет, матовую фактуру. Эта чистота декоративной поверхности ассоциируется с образом медицины.

Совершенно по-иному решены декоративные керамические букеты цветов, выполненные из фаянса для интерьера столовой этой же больницы. Роспись солями по сырой эмали создала такие неожиданные цветовые композиции, что невольно ощущаешь аромат запахов природы.

Декоративная керамика позволяет более полно раскрыть архитектурный образ сооружения, его тектонику, назначение и, вместе с тем, способствует воспитанию средствами монументальной пропаганды нравственно-эстетического вкуса населения.

Перспективность использования декоративной керамики в организации внутреннего пространства помещения, а также возможность расширения сфер её применения и существования в современной архитектурно-художественной среде определяет множественность оригинальных форм произведений, жанровое и технологическое

разнообразие, высокие декоративные и эстетические свойства материала, неувядающую его популярность.

References:

1. Ukraïns'ka keramologiya: Natsional'nii naukovii shchorichnik. 2001 [Ukrainian ceramology: National Scientific Yearbook. 2001] Za redaktsieyu doktora istorichnikh nauk Olesya Poshivaila. [Edited by Doctor of History Oles' Poshyvaylo] – Opishne: Ukraïns'ke narodoznavstvo, 2001. [Opishne: Ukrainian ethnology, 2001], Book 1. - 384 p.
2. Ginzburg V.P. Keramika v arkhitekture [Ceramics in architecture]. V.P. Ginzburg. – Moskva; Stroizdat, 1983. – 200 p., illustrations.
3. Golubets O.M. Nostal'giya po utrachennoi keramichnosti. Dekorativnoe iskusstvo SSSR [The nostalgia for the lost Terracotta. Decorative Arts of the USSR]. - 1988; No. 12., pp. 40-41.
4. Dzheki Etkin. Keramika dlya nachinayushchikh. [Ceramics for beginners] D. Etkin [Translation from English by E.V. Petrova, Yu.V. Ustinova]. – Moskva; Publisher ART-RODNIK, 2006. - 129 p.
5. Zhogol' L.E. Dekorativnoe iskusstvo v sovremennom inter'ere. [Decorative art in the modern interior] L.E. Zhogol'. – Kiev., Budivel'nik, 1986. - 102 p., illustrations.

Литература:

1. Українська керамологія: Національний науковий щорічник. 2001 / За редакцією доктора історичних наук Олесь Пошивайла. – Опішне: Українське народознавство, 2001. – Кн. 1. – 384 с.
2. Гинзбург В.П. Керамика в архітектурі. / В.П. Гинзбург. – М.: Стройиздат, 1983. - 200 с., ил.
3. Голубец О.М. Ностальгія по утраченній керамічності // Декоративне мистецтво СРСР, 1988. - №12. – С. 40-41.
4. Джеки Еткін. Керамика для починаючих. / Д. Еткін; [пер. с англ. Е.В. Петрової, Ю.В. Устинової]. – М.: Изд-во АРТ-РОДНИК, 2006. – 129 с.
5. Жоголь Л.Е. Декоративне мистецтво в сучасному інтер'єрі. / Л.Е. Жоголь. – К.: Будівельник, 1986. – 102 с.: ил.

Information about authors:

1. Victoriya Bondarenko - Full Professor, Dean, Kharkiv State Academy of Design and Arts; address: Ukraine, Kharkiv city; e-mail: academy.bondarenko@gmail.com.
2. Svitlana Katrichenko - Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Design and Arts; address: Ukraine, Kharkiv city; e-mail: svkdesign@gmail.ru.



Idea by - B.Zhytnigor
Illustrator - Y.Simonov

International Academy
of Science and Higher Education