

Михнова П. В.,  
канд. архитектуры  
Восточно-Казахстанский  
государственный  
технически  
университет им.  
Д. Серикбаева,  
Казахстан

## ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ И ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ ЭВОЛЮЦИИ

*В статье рассматривается взаимосвязь архитектурных и дизайнерских форм в процессе эволюции. Зачастую, предметы (мебель, станки) заимствовали архитектурные элементы и, только в условиях промышленного переворота, когда зарождается дизайн, произошло отделение предметного мира от архитектуры. На сегодняшний день опять наблюдается стирание границ: архитектурное здание все чаще напоминает технический компьютеризированный объект.*

**Ключевые слова:** архитектура, устойчивая архитектура, предметный мир, дизайн, художественные стили, формообразование.

*In article the interrelation of architectural and design forms in the course of evolution is considered. Frequently, subjects (furniture, machine tools) borrowed architectural elements and, only in the conditions of industrial revolution when the design arises, there was a branch of the subject environment, from architecture. Today deleting of borders is again observed: the architectural building often*

**Keywords:** architecture, sustainable architecture, subject environment, design, art styles, form-creating.

Участник конференции,  
Национального первенства  
по научной аналитике  
Открытого Европейско-  
Азиатского первенства  
по научной аналитике

Архитектура и предметно-пространственная среда издревле являлись материальной основой существования человека. Рассматривая дизайн как предметное окружение (мебель, одежда, посуда, предметы быта, транспорт и пр.) можно говорить об истоках дизайна с древнейших времен. Для архитектурно-предметного формообразования конкретного исторического периода были характерны общие художественно-стилевые черты, продиктованные различными фактора-

ми: ландшафтными условиями (Древний Египет, Древняя Греция); религией (Византийский стиль, готика); властью и роскошью королевского двора (барокко, рококо); развитием научно-инженерной мысли (Возрождение, классицизм) и т.д.

По наиболее распространенной и общепринятой версии, дизайн, как самостоятельный вид художественной деятельности, зарождается в условиях промышленного переворота и связан с переходом

от ручного труда к машинному и серийному производству вещей. Первые вещи, выполненные промышленным способом, а также сами станки и механизмы, были далеки от совершенства. Художники и ремесленники впадали в разные крайности, работая в таких стилях как архитектурный или инженерный. При архитектурном стиле использовались архитектурные детали, причем движущая часть станка могла быть выполнена в виде ордера, изначально олицетворяющем ста-

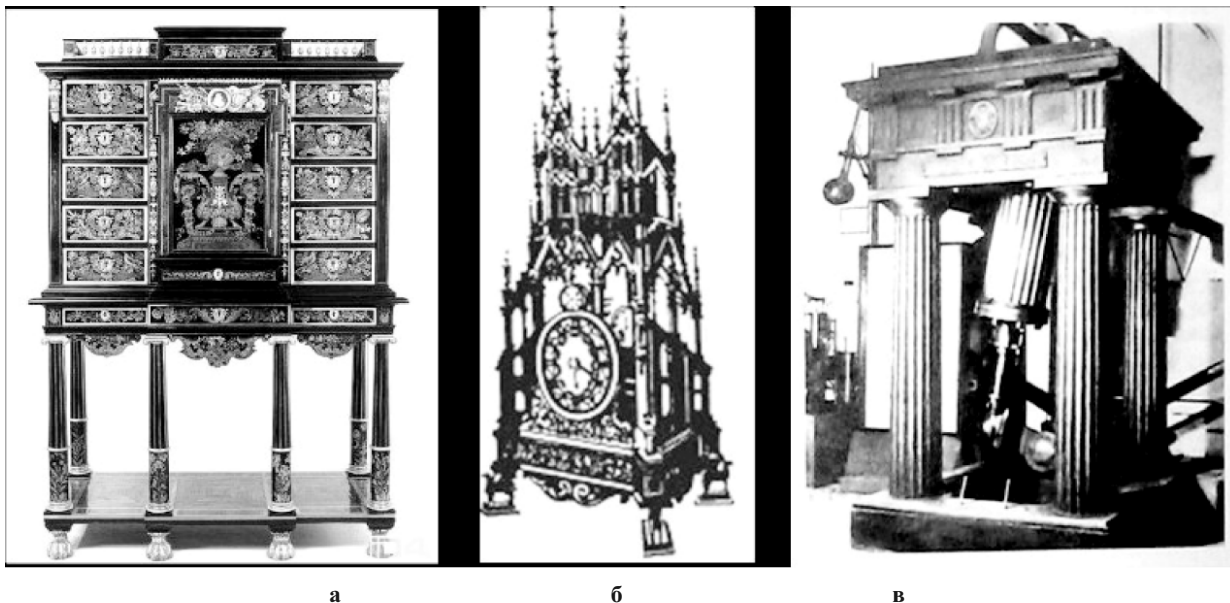


Рис. 1 Архитектурные формы в мебели, предметах быта, станках

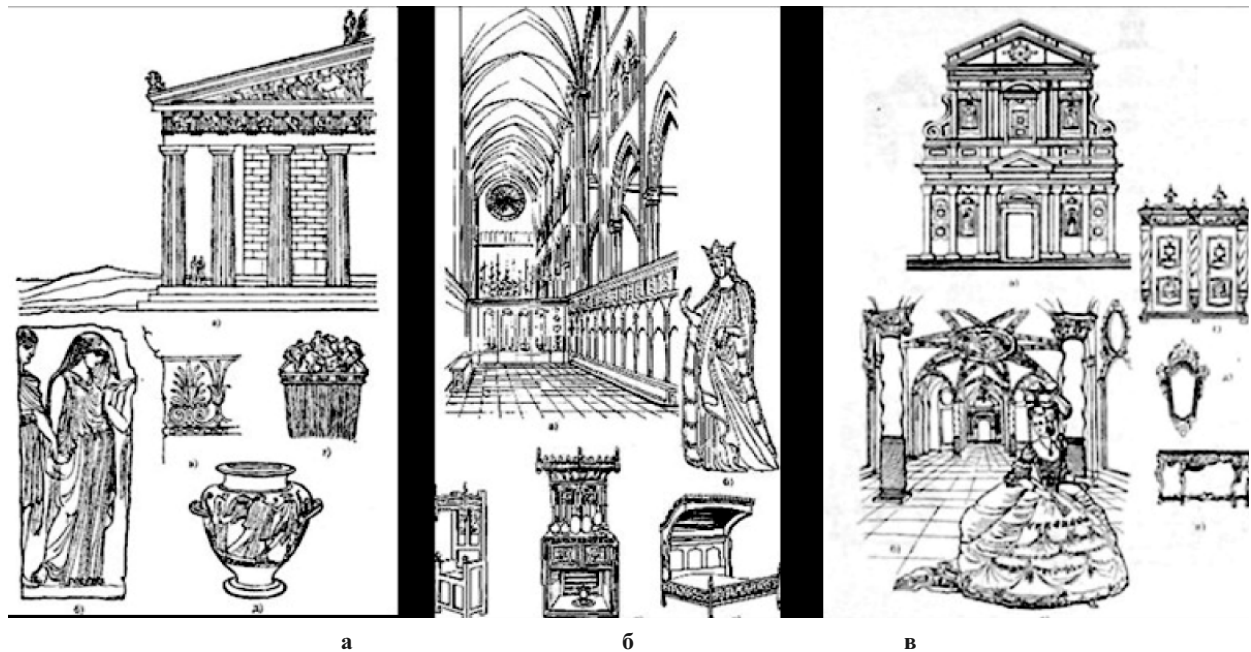


Рис. 2 Стилиевое единство архитектурной и предметной среды. Древняя Греция, готика, барокко.

тичность. Следует отметить, что исторически, мебель и предметы быта зачастую также использовали архитектурные элементы (рис. 1). В инженерном стиле вещи получались brutальными и громоздкими. Еще одной крайностью стал художественный китч, проявляющийся в росписи, резьбе, обилие декоративных элементов, имитирующими ручную работу.

Таким образом, **первый этап в эволюции архитектурно-предметных форм - производство предметов в эпоху ремесленного производства - 3000 г.д.н.э.<sup>1</sup> - кон. XVIII века** - характеризуется художественным единством архитектурной и предметной среды в рамках конкретного стиля. Стиль зарождается в архитектуре и распространяется на предметное окружение (рис. 2).

Великая промышленная выставка, проводимая в 1851 г. в Лондоне, выявила проблему несоответствия новых в техническом отношении вещей и их эстетического воплощения.

Следует отметить и положительные примеры в проектировании первых предметов дизайна на серийной основе. Так, австрийским мебель-

щиком М. Тонетом была спроектирована серия венских стульев, где новая технология (трехмерное гнутье) удачно воплотилась в лаконичной форме. Кроме того, венскому стулу, модели № 14, присущи такие прогрессивные черты как: унификация деталей, возможность разборки для транспортировки, легкость изделия, минимум деталей. Автор проводил тщательные предварительные исследования, что позднее стало необходимым при дизайн-проектировании (изучение социального заказа, социологический, маркетинговый анализы и пр.). В начале XX века немецкий архитектор и дизайнер П. Беренс в разработке предметного ансамбля электрических чайников для компании АЭГ предлагает вариативность моделей - по материалу, форме, емкости.

В течение XX века позиции дизайна прочно укрепились как в практике, так и в теории. Важную роль в этом сыграли первые школы дизайна - Баухауз, ВХУТЕМАС, Ульмская школа дизайна. Дизайнеры из Германии, России, США занимались разработкой специальных форм для мебели, бытовой техники и других предметов, отказавшись

от архитектурных мотивов и выявляя особенности именно дизайнерской вещи (тактильные ощущения, форма, ясность в панели управления, эргономика).

Итак, **второй этап - зарождение дизайна и развитие его в самостоятельную сферу художественной деятельности - кон. XVIII - кон. XX веков**. Некоторые стилевые тенденции проявляются как в архитектуре, так и в дизайне (функционализм, органичный стиль, постмодерн), но при этом у каждого вида искусства свои критерии, приоритеты, особенности формообразования. Так, французский архитектор Ле Корбюзье выявил пять отправных точек современной архитектуры, а немецкий дизайнер Д.Рамс, автор «браунстиля» - десять принципов хорошего дизайна.

К концу XX века научно-технический прогресс набирает небывалый темп: Интернет, автоматизация и диспетчеризация всех процессов, дистанционное управление и пр. Технические новинки, появившись в аудио-видеотехнике, предметах быта, средствах связи, компьютерах все больше проникают из предметного мира (дизайна) в мир архитектуры. Сначала появились «ум-

<sup>1</sup> За отправную точку взято возникновение Раннего царства в Древнем Египте, как первой целостной цивилизации, когда появились первые образцы мебели, посуды, одежды и пр. предметов

ные» стиральные машины и холодильники, а сегодня уже строятся «умные» дома с энергосберегающими технологиями. Отказавшись от исторически сложившихся элементов (ордер, карниз, портал), в будущем архитектура, возможно, перестает быть статичной и привязанной к местности. Умный дом справедливо сравнивают с салоном автомобиля высокого класса, как по оснащению, так и по возможной мобильности. Современные здания в стилях бионики, хай-тека, деконструктивизма теперь больше напоминают некие дизайнерские технические разработки (рис. 3).

Свое отражение в архитектуре нашла и тенденция устойчивого развития общества, предполагающее дальнейшее развитие цивилизации (транспорт, энергетика, строительство) без ущерба для окружающей среды, с максимальной экономией ресурсов и с комфортом для человека. Сегодня здание должно не только защищать человека от окру-

жающей среды, но и самим быть для этой среды максимально безопасным.

Итак, сегодня мы наблюдаем **третий этап в сосуществовании и взаимосвязи архитектуры и предметного окружения – интеллектуальная архитектура и дизайн – кон. XX- нач. XXI веков.** Постиндустриализм, техногенные процессы, экологический кризис XXI века привели к новому этапу в истории архитектуры и дизайна. Жилые дома и офисы все больше наполняются техникой, которая сегодня стала неотъемлемой частью нашей жизни. Этот процесс неизбежно привел к тому, что самым сложным техническим «прибором» в системе жизнеобеспечения стал сам дом. Если ранее мебель, станки и прочие предметы заимствовали архитектурные формы, то сегодня архитектура и само пространство интерьера превратилось в техногенную систему, управляемую компьютером. Еще И. Кант назвал мир

вещей - второй природой. Сегодня же человечество на примере некоторых объектов архитектуры дизайна создало второй разум.

Таким образом, ретроспективный анализ архитектурных и предметных форм позволяет выявить три основных этапа их взаимосвязи в хронологической последовательности:

1. Исторически формообразование предметной среды зависело от господствующего художественного стиля, зародившегося в архитектуре (XXX в. д.н.э. - кон. XVIII в.)

2. С промышленного переворота формы архитектуры и дизайна развиваются самостоятельно, по своим критериям и приоритетам (кон. XVI-II - кон. XX вв.)

3. Архитектура и предметы дизайна ближайшего будущего - это автоматизированные объекты, являющиеся следствием развития компьютеризации, средств связи, дистанционного управления и прочих техногенных процессов. (кон. XX-нач. XXI вв.)



Рис. 3 Новые формы архитектурной и предметной среды.  
Н. Фостер. Офис страховой компании. З. Хадид. Музей истории средиземноморья.  
Стиральная машина Alternative Clothes Cleaner