

УДК: 159.923.2:159.942.5

© Кочарян А.С., Терещенко Н.Н., Доценко А.Ю., 2014 г.

А.С. Кочарян, Н.Н. Терещенко, А.Ю. Доценко
Национальный университет
имени В.Н. Каразина, г. Харьков

ФЕНОМЕНЫ СИНДРОМА «ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ХОЛОДА» В ЖЕНСКИХ АРХЕТИПАХ

В статье рассматривается синдром «эмоционального холода», который затрудняет установление близких, интимных отношений между партнерами. Изучено современное состояние проблемы. На основе анализа женских архетипов выявлены особенности проявления синдрома «эмоционального холода» в межличностных отношениях. Были выделены такие архетипы на основе мифологии Артемиды, Афины, Гестии, Гера, Деметры и Персефоны. Предложены пути дальнейшего применения полученных данных с целью психокоррекции синдрома «эмоционального холода» у женщин.

Ключевые слова: синдром «эмоционального холода», межличностные отношения, архетип, эмоциональность, интимность, архетипическая психология, женщина, девушка.

О.С. Кочарян, Н.М. Терещенко, О.Ю. Доценко ФЕНОМЕНИ СИНДРОМУ «ЕМОЦІЙНОГО ХОЛОДУ» У ЖІНОЧИХ АРХЕТИПАХ

В статті було розглянуто синдром «емоційного холоду», який ускладнює встановлення близьких, інтимних стосунків між партнерами. Оглянуто сучасний стан проблеми. На основі аналізу жіночих архетипів виявлено особливості прояву синдрому «емоційного холоду» у міжособистісних стосунках. Було виокремлено такі міфологічні архетипи як Артеміда, Афіна, Гестія, Гера, Деметра та Персефона. Запропоновано шляхи подальшого використання отриманих даних у психокорекції синдрому «емоційного холоду» у жінок.

Ключові слова: синдром «емоційного холоду», міжособистісні стосунки, архетип, емоційність, інтимність, архетипічна психологія, жінка, дівчина.

A.S. Kocharyan, N.N. Terschenko, A.Iu. Dotsenko PHENOMENA OF "EMOTIONAL COLDNESS" SYNDROME IN THE FEMALE ARCHETYPES

The article deals with "emotional coldness" syndrome that makes difficult to establish close, intimate relationships between partners. It was studied current state of this problem. On the basis of women archetypes it was concluded features of development of "emotional coldness" syndrome in interpersonal relationship. It was established such mythological archetypes like Artemis, Athena, Hestia, Hera, Demeter and Persephone.

Ways of further use of received information in psychocorrection of “emotional coldness” syndrome was suggested.

Key words: “emotional coldness” syndrome, interpersonal relationship, archetype, emotion, intimacy, archetypal psychology, woman, girl.

Актуальность. Снижение экономических и социальных функции брака приводит к появлению новой формы брачных отношений, так называемого «интимного брака» [6]. В таком браке качество межличностных отношений между супругами является основным фактором стабильности семьи. В связи с этим возрастают требования к способности супругов вступать в эмоционально близкие отношения, поддерживать психологическую интимность. Вероятно, кризис семейных отношений, который наблюдается в современном обществе [11], может быть проанализирован в контексте личностной готовности партнеров создавать качественные супружеские отношения.

Способность устанавливать отношения психологической интимности, реализующуюся в форме зрелых форм дружбы и любви, является одной из важных характеристик здоровой личности [5; 7]. Девиации эмоционального контакта, осложняющие установление подобных отношений, традиционно рассматривались как отдельные феномены, такие как межличностная зависимость [9], противозависимость [10], токсическая любовь [13], страх психологической интимности [12], одиночество и т.п. Отечественными авторами [4] была предложена полипараметрическая модель анализа данных нарушений межличностных отношений, обозначенная как синдром «эмоционального холода». Описаны внутренняя структура, стадии формирования, а также видовые особенности проявления данного синдрома у девушек [2; 3].

Следует отметить, что рассмотрение девиаций эмоциональной сферы, приводящих к затруднению установления отношений психологической интимности, в контексте синдрома «эмоционального холода» позволяет более эффективно решать не только теоретические и исследовательские задачи, но и успешно оказывать психокоррекционную помощь людям, имеющим сложности в межличностных отношениях [8].

Цель работы: на основе анализа женских архетипов выявить феноменологию синдрома «эмоционального холода» в межличностных отношениях.

Состояние проблемы. Синдром «эмоционального холода» в межличностных отношениях может быть представлен в виде триангулярной структуры, двумя противоположными полюсами, которой являются «холод» и «псевдоэмоциональность», а третьим, независимым от них – «эмоциональность». Два полюса синдрома имеют различную феноменологию.

Так полюс «холод» связан с проявлениями равнодушия, дистанцированности в контакте, одиночества, противозависимости, изоляции, а полюс «псевдоэмоциональность» – с внешней эмоциональностью, манипуляциями, псевдочувствами, межличностной зависимостью, скрывающими отсутствие подлинной психологической близости. Полюс «эмоциональность» представляет собой открытость, искренность и подлинность эмоционального межличностного контакта.

Анализ психологической литературы, а также эмпирические наблюдения в ходе консультативной практики позволяют предположить наличие гендерных особенностей в феноменологии синдрома «эмоционального холода», а также социальной терпимости к проявлению тех или иных феноменов у женщин.

Одним из психологических аспектов рассмотрения синдрома «эмоционального холода» является архетипическая психология, в которой описываются женские архетипы, позволяющие установить гендерные особенности «эмоционального холода» в межличностных отношениях, на основании чего определить типологию проявлений этого синдрома у женщин.

Феномены полюса «холод» могут быть рассмотрены в контексте проявления архетипов богинь-девственниц Артемиды, Афины и Гестии. С точки зрения Джин Шиноды Болен [1] отличительной чертой этих богинь является поглощенность отстаиванием собственной независимости и самодостаточности, которое «отрезает» их от собственной эмоциональной и инстинктивной жизни. Фактически ни собственные глубокие эмоциональные переживания, ни эмоциональность в отношениях с другими не доступны женщинам, реализующим данные архетипы. В контексте синдрома «эмоционального холода» эти богини являются «девственными» прежде всего в плане эмоциональной привязанности, опыт которой у них отсутствует.

В современном варианте это женщины-карьеристки, сконцентрированные на каком-либо виде деятельности. Эта деятельность может быть связана с как определенной профессией, так и с другими формами социальной реализации (феномены «светской жизни», «духовных практик», «отстаивание прав и свобод», «ведение идеального семейного хозяйства» и т. д.). Варианты проявления полюса «холод» могут быть описаны следующим образом:

1) *Соперничество и обособленность*, архетип Артемиды. Женщина, реализующая в своем поведении архетип Артемиды, занимается собственной социальной реализацией, при этом ее цель не достижение каких-либо карьерных высот, а именно процесс – реализации, поиска себя, помощи другим. Увлеченная своей деятельностью она остается не воспри-

имчивой к близким партнерским отношениям, а отношения с мужчинами – «братские». При этом одной из отличительных черт этих отношений является соперничество. Такая женщина может дружить либо соревноваться с мужчинами. Проявление у мужчины слабости, в качестве которой зачастую может быть расценена теплота и эмоциональность отношений, приводит к тому, что женщина-Артемида обесценивает его.

Пример из консультативной практики. Лилия, 24 года, в 17 лет самостоятельно переехала в другой город и поступила в ВУЗ. Параллельно с учебной работала в одной из молодежных политических партий, идеологию которой разделяла и всячески пропагандировала и поддерживала. В какой-то момент разочаровалась в партии и руководстве и, не достигнув каких-либо карьерных продвижений, покинула работу. В дальнейшем поменяла несколько мест работы, на которых все разворачивалось по одному сценарию – увлеченность – самоотдача – разочарование – уход. При этом отношения с молодыми людьми не складываются. В ее жизни есть мужчины, с которыми она имеет общие интересы, встречается, был опыт совместного проживания. Однако, когда отношения становятся «слишком» близкими Лилия разрывает их. С подругами отношения несколько отстраненные, в основном их связывают общие интересы и совместная деятельность. На консультацию Лилия пришла с жалобами на сниженное настроение, невозможностью наладить отношения с мужчинами.

2) *Соперничество и манипуляция*, архетип Афины. Жизненная цель женщины с преобладающим архетипом Афины, достижение карьерных высот и обладание властью. Она сосредоточена только на том, что волнует именно ее, а не окружающих. Ей нравится общество мужчин, среди них она чувствует себя на равных при этом не испытывая эмоциональной близости к ним. В мужчинах она видит друзей или покровителей. Ее может привлечь только перспективный мужчина или тот, который уже добился положения в обществе. Женщина-Афина идентифицирует себя с мужчиной, достигшим успеха, поэтому в ее кругу нет неудачников. Браки с такими женщинами представляют собой союз партнеров, которые вместе идут к поставленной цели. Женщины-Афины практичны, уверены в себе и добиваются власти любым путем, в их жизни есть только работа и карьера. Архетип Афины ограничивает для женщины чувства и переживания, в ее жизни нет места эмоциям.

Пример из консультативной практики. Мария, 48 лет, хозяйка и руководитель юридической фирмы. 5 лет назад вступила во второй брак, муж директор крупного предприятия. В межличностном контакте Мария сдержанная, ироничная, холодная. Отношениями с мужем она удовлетворена, считает его большим ребенком, о котором надо заботиться. Свою заботу выражает поддержкой в его карьерной реализации. Подчеркивает,

что после их брака, дела у мужа пошли в гору, и в этом есть большая ее заслуга. Обратилась с психосоматическими жалобами.

3) *Изоляция/избегание*, архетип Гестии. Скрамная, ненавязчивая женщина, которая наслаждается уединением. Ей хорошо в одиночестве. Женщина-Гестия не стремится к власти и не жаждет признания, представляет собой женскую сущность вдали от мирских забот, в гармонии с самой собой и с богатым внутренним миром. Такая женщина может стать хорошей женой, но внутренне она все равно останется самостоятельной и независимой. В своей жизни такая женщина хотела бы удалиться от мужчин, заняться своим внутренним миром, но мужчины сами ее находят, если им нужна женщина, которая была бы настоящей хозяйкой в доме и хранительницей домашнего очага.

Пример из консультативной практики. Елена, 51 год, 27 лет в браке, два взрослых сына. Муж – моряк, долгое время не бывает дома (от полугода до полутора лет), приезжает на несколько месяцев и снова уходит в море. У Елены небольшой бизнес, занимается домом, раньше много сил тратила на воспитание и уход за детьми. Семейная жизнь в целом устраивала. Недавно Елена узнала, что в одном из портовых городов у мужа есть другая женщина, с которой он поддерживает постоянные отношения. После выяснения отношений муж заявил, что хочет остаться с Еленой. В настоящее время она озадачена тем, что не может решить восстанавливать ли ей отношения с мужем или нет. Принятие решения осложняет тот факт, что муж уходит на пенсию, и все время будет жить дома.

Феномены полюса «псевдоэмоциональность» представлены архетипами Геры, Деметры и Персефоны, которые так и называются «уязвимые богини» [1]. Женщины, реализующие архетипы зависимых богинь, могут иметь длительные партнерские отношения, при этом ощущать их как мучительные и неудовлетворительные. Это варианты межличностной зависимости, связанной с манипуляциями, чувствами страха, стыда и вины. Внешне такие отношения могут казаться близкими и эмоциональными, в то время как на самом деле эти отношения являются бегством от одиночества и неуверенности в себе, а также не соответствуют уровню психологической интимности в отношениях.

В современном мире архетипы зависимых богинь представлены широко. По данным Б. и Дж. Уайнхолд [9] к межличностной зависимости склонны более, чем 90 % населения. Ниже представлены варианты проявления полюса «псевдоэмоциональность»:

4) *Зависимость и мстительность*, архетип Геры. Женщина, управляемая архетипом Геры, занята поиском партнера и до вступления в брак ощущает себя неполноценной. Замужество для нее главное достижение в жизни. Выходя замуж, такая женщина осуществляет внутреннюю потреб-

ность быть супругой. В браке она будет преданной и верной, но эмоционально зависимой от супруга. Муж для женщины-Геры является центром жизни. В зависимости от качества брака и верности мужа женщина-Гера либо довольная или мстительная и несчастная жена, либо все еще в поиске мужа. Если женщина-Гера состоит в неудачном браке, она считает своим долгом бороться чтобы стать свободной от мучительного желания мстить за свой неудачный брак соперницам.

Пример из консультативной практики. Кристина, 29 лет. Вышла замуж после настойчивых ухаживаний будущего супруга, которого не любила. Девушку привлекал статус замужней женщины, с удовольствием планировала свадьбу. Через несколько месяцев супружеской жизни приревновала мужа, которого заподозрила в измене. С этого времени, по ее мнению, поняла, что любит супруга, стала испытывать к нему сильное сексуальное желание. В бытовых вопросах контролирует мужа. Постоянно подозревает его в изменах, устраивает сцены ревности. Имеет двух детей, отношения с которыми дистанцированные. Супруги обратились за семейной консультацией по поводу возрастающего напряжения во взаимоотношениях.

5) *Депрессивная зависимость*, архетип Деметры. Потребность женщины-Деметры – выращивать детей и помогать другим. Мужчина такой женщине необходим для того, чтоб иметь детей и осуществить себя в материнстве, кормлении, воспитании, обучении и поддержке. Женщина-Деметра готова отдавать свои силы ради других, она альтруистична. В случае невозможности осуществить свое предназначение, она ощущает пустоту, а затем наступает депрессия. Привлекательна для мужчин, чувствующих влечение к женщинам материнского типа. Сама женщина-Деметра мужчину не выбирает, а откликается на его потребность или потому что сочувствует ему. Замужество для нее не основной приоритет, а только необходимость для того чтоб завести детей. Она не может сказать «нет», если кто-то нуждается в ее помощи. Своим поведением и часто чрезмерной заботой делает окружающих инфантильными, то есть зависимыми от нее. Ей спокойно и хорошо, если окружающие нуждаются в ней. Потеря близких отношений для нее сопровождается депрессией.

Пример из консультативной практики. Алена, 37 лет, вышла замуж после юношеского любовного разочарования. Говорит, что мужа скорее пожалела, чем полюбила. В браке имеет сына 17 лет, который в настоящее время поступил на первый курс ВУЗа в другом городе и готовится к переезду. Женщина переживает в связи с отъездом сына, так как ей придется остаться с мужем, с которым уже давно нет близких отношений. Супруги живут в разных комнатах, их связывает совместный быт и дружеские отношения. Практически всю семейную жизнь эмоциональным центром

был сын, вокруг которого строилась жизнь Алены. У Алены были другие мужчины, но она никогда не пыталась развестись с мужем. Обратилась в связи с тревогами, связанными с отъездом сына.

б) *Зависимость и манипуляции*, архетип Персефоны. Реализация архетипа Персефоны у женщин сопровождается депрессивностью и зависимостью. Для женщины-Персефоны характерна межличностная зависимость, так как чаще всего она уступает настойчивости мужчины и будет именно такой женщиной, какой ее хочет видеть мужчина. Такая женщина не уверена и часто сомневается в себе, хорошо ли она выглядит. Также она склонна к уединению, никогда не показывает свои эмоции, все держит в себе. Женщина-Персефона – это незрелая неопределённая личность, застенчивая и наивная в отношениях с мужчинами. Такая женщина представляет собой вечно юную девушку, которая постоянно находится в состоянии выбора.

Пример из консультативной практики. Альбина, 32 года. Никогда не состояла в браке, живет с родителями. Девушка пользуется успехом у мужчин, однако все предлагают ей только роль любовницы, дарят подарки, приглашают в путешествия, но ни с кем не удается построить долгосрочных отношений. Альбина выглядит моложе своих лет, одета кокетливо и сексуально. В ней сочетается внешняя игривость и дистанцированность, скрытность в контакте. Говорит, что ей трудно устанавливать доверительные отношения, особенно с мужчинами. Обратилась с жалобами на ощущение одиночества, ненужности.

Выводы:

1. Женские архетипы содержат в себе феноменологию синдрома «эмоционального холода», которая может быть выявлена аналитическим путем. Использование архетипом может служить как диагностическим, так и психотерапевтическим целям при работе с клиентами, имеющими синдром «эмоционального холода».

2. В классификации женских архетипов Д.Ш. Болен можно выделить архетипы, реализующие полюс «холод» синдрома «эмоционального холода» – архетипы богинь-девушечниц Артемиды, Афины и Гестии, а также полюс «псевдоэмоциональность» – архетипы уязвимых богинь Геры, Деметры и Персефоны.

Перспективы дальнейших исследований состоят в разработке диагностического инструментария синдрома «эмоционального холода», а также разработке методов психологической коррекции данного синдрома.

Литература

1. Болен Д.Ш. Богини в каждой женщине. Новая психология женщины. Архетипы богинь / Дж. Ш. Болен; пер. с англ. — М.: ООО «София», 2007. — 272 с.
2. Доценко А.Ю. Анализ структуры симптомокомплекса «эмоционального холода» у девушек / А.Ю. Доценко // Вісник Одеського національного університету імені І.І. Мечникова. Серія: "Психологія". — 2012. — Том 17. — Вип. 9(21). — С. 74-83.
3. Доценко О.Ю. Вплив батьків на формування симптомокомплексу «емоційного холоду» у дівчат / О.Ю. Доценко // Теоретичні і прикладні проблеми психології: Зб. наук. пр. / Східноукр. нац. ун-т ім. Володимира Даля. — Луганськ, 2012. — №3 (29). — С. 111-118.
4. Кочарян А.С. Синдром «эмоционального холода» в межличностных отношениях: аддитивный контекст [Кочарян А.С., Терещенко Н.Н., Асланян Т.С., Гуртовая И.В.] // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. Серія Психологія. — Х.: Вид-во ХНУ, 2007. — №771. — С. 115-119.
5. Максименко С.Д. Генезис существования личности / С.Д. Максименко. — К.: Издательство ООО «КММ», 2006. — 240 с.
6. Пейдж С. Близость / С. Пейдж С // Психология и психоанализ любви. Учебное пособие для факультетов психологии, педагогики и социальной работы. — Самара: Издательский Дом «БАХРАХ – М». 2007. — С. 486-520.
7. Роджерс К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс4 пер. с англ. — М.: Издательская группа «Прогресс-Универс», 1994. — 480 с.
8. Терещенко Н.Н. Психотерапия синдрома «эмоционального холода» в клиент-центрированном подходе / Н.Н. Терещенко // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. — 2008. — № 807: Психологія. — С. 357-360.
9. Уайнхолд Б. Освобождение от созависимости / Б. Уайнхолд, Дж. Уайнхолд / Перевод с английского А.Г. Чеславской — М.: Независимая фирма «Класс», 2002. — 224 с.
10. Уайнхолд Б. Противозависимость: бегство от близости / Б. Уайнхолд, Дж. Уайнхолд / пер. с англ. — Каменец-Подольский: Аксиома, 2009. — 328 с.
11. УНИАН – Здоровье – В первые годы супружеской жизни разводится 60% пар [Электронный ресурс] // УНИАН – Здоровье. URL: <http://health.unian.net/rus/detail/248566> (Дата обращения: 09.10.2013)
12. Firestone R.W. Fear of Intimacy / R.W. Firestone, J. Catlett. — Washington: DC: American Psychological Association, 2006. — 358 p.
13. Mellody P. Toksychna miłosc i jak sie z niej wyzwolic / P. Mellody. — Warszawa: Jacek Santorski & Co, 1993. — 204 s.