

УДК 37(094)

О. В. Кузьмина

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЦЕНАРНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

В статье раскрываются основные смысловые аспекты формирования сценарной культуры режиссеров представлений и праздников, которые помогают будущим сценаристам при формировании особого сценарного мышления развить внимание, драматургическую логику, творческое воображение в работе над созданием художественно-целостного сценария.

Ключевые слова: сценарий, творческий процесс, художественный образ, замысел, конфликт, сценарное мышление, воображение, внимание, драматургическая логика.

О. V. Kuzmina

EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL PROVISION IN REALIZATION OF COMPETENCE-BASED APPROACH AIMED AT FORMING THE SCRIPT CULTURE OF DIRECTORS OF THEATRE PERFORMANCES AND EVENTS

The article highlights basic semantic aspects of forming the script culture of directors of theatre performances and events which help future script writers form special script thinking, develop attention, dramaturgic logic and creative imagination during creation of a complete artistic script.

Keywords: script, creative process, artistic image, plan, conflict, script thinking, imagination, attention, dramaturgic logic.

В научной и образовательной среде активно обсуждается внедрение образовательных стандартов третьего поколения. Особое внимание уделяется компетентностному подходу, где практическая деятельность занимает один из значимых аспектов [2]. Практическая деятельность режиссеров театрализованных представлений и праздников тесно связана с работой над текстом, созданием художественного литературного сценария, поэтому учебно-практические занятия для студентов направления подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» являются основной частью их профессиональной подготовки. Следует особо подчеркнуть, что учебно-практические занятия по сценарному мастерству не обеспечены в достаточной степени учебно-методической

литературой. Так, например, сборник упражнений по курсу «Сценарное мастерство» (приложение к программе), выпущенный еще в 1985 году в г. Челябинске, является единственным для работы на практических занятиях. Он и сегодня не потерял своей актуальности, но образовательные реформы ставят задачу обеспечения качественно новым учебно-методическим материалом. Поэтому разработка сборника упражнений для подготовки бакалавров по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» стала насущной необходимостью.

Любой вид художественной деятельности предполагает специфику восприятия окружающей действительности и обработки полученной информации. При этом эмоцио-

нальное воздействие на зрителя достигается художественной целостностью театрализованного представления, то есть посредством образа постановки. Таким образом, в процессе обучения студентам необходимо помочь выработать конфликтное, событийное восприятие действительности и соответствующее мышление, а также приобрести навыки образного решения театрализованных праздников.

Написание художественного *сценария* – это кропотливая творческая работа, требующая от студента особого подхода, особого сценарного мышления, которое формируется на протяжении всего периода обучения, а фундамент его закладывается уже на первых курсах. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят... Он особенный и должен отличаться остротой и меткостью письма, стилем и способом изложения материала, быть узнаваемым. Только тогда сценарии, которые создает сценарист, будут художественно целостными и представлять эстетическую ценность как произведение искусства.

Следует отметить, что создание сценария имеет основные направления процесса овладения сценарным мастерством. Среди них следует выделить: развитие творческой наблюдательности, необходимой для накопления и отбора как художественного, так и документального материала; формирование драматургического мышления, необходимого в сценарной работе для выстраивания сюжетной канвы и событийного ряда; развитие художественно-творческого воображения и фантазии, необходимых в сценарном творчестве при поиске образного решения. Эффективность этих основных направлений, стимулирующих сценарное творчество и формирующих навыки сценарного

мастерства, обуславливаются, прежде всего, их совместимостью, стройностью, взаимосвязанностью, синхронностью. Поэтому практические занятия по предмету «Основы сценарного мастерства» направлены, в первую очередь, на развитие внимания, драматургической логики и творческого воображения. Исходя из выше изложенного, автор статьи выделяет в сборнике упражнений три раздела:

I. Упражнения на развитие внимания, где термин *внимание* – это сосредоточение мыслей или слуха, зрения на чем-то. Упражнения направлены на накопление жизненного материала, на основе чего формируется будущий сценарий; выработку у студента умения четко определять свою цель и формировать задачи для ее реализации, не отвлекаясь на второстепенные детали, внятно мотивировать те или иные события, которые могут лечь в основу сценария праздничных форм.

II. Упражнения на развитие драматургической логики. Под термином *драматургическая логика* понимается умение осознанно выстроить внутреннюю закономерность чего-нибудь: хода рассуждений, умозаключений, причинно-следственных отношений. Упражнения формируют у студента умение выстраивать сюжет, а также событийную последовательность. Развитие драматургической логики является основным методическим условием обучения основам сценарного мастерства. Студент должен научиться логически мыслить, выявлять общие и частные понятия, самостоятельно приходиться к логическим умозаключениям. Драматургическая логика помогает студенту определить тему, цель, зону поиска как художественного, так и документального материала; разработать сценарный план, выбрать и разместить художественный и документальный материал в литературном сценарии.

III. *Упражнения на развитие воображения*, где термин *воображение* – мысленное представление, воспроизведение кого-либо в уме [3]. Упражнения помогут студенту ярко и образно изложить материал на бумаге, а также оформить будущий сценарий. Цель воспитания у студента воображения заключается в том, чтобы студент мысленно представлял и воспроизводил что-то в сознании, мог без больших усилий сосредоточить внимание на невидимом объекте. Воображение помогает студенту при создании целостного художественного образа в сценарии.

Таким образом, творческие способности сценариста нуждаются в развитии, ежедневных тренировках ума с помощью творческих упражнений. Очень метко звучит высказывание Леонида Леонова в книге «Талант и труд»: «для того, чтобы писать хорошо, надо писать много». Поэтому сценарист, систематически занимаясь творческими упражнениями, постепенно переходя от простых к сложным, приобретает сценарные навыки: умение анализировать, систематизировать и синтезировать материал, прогнозировать поведение участников и аудитории.

Следует отметить, что создание сценария невозможно без творческого процесса. Шубин С. В. трактует *творчество* как деятельность, порождающую нечто новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью [4]. Творческий процесс состоит из накопленного жизненного опыта путем длительного наблюдения над явлениями жизни, тщательного их изучения и создания общего замысла, то есть отбора жизненного материала и определения своего отношения к нему с целью создания *художественного образа*.

Мейлах Б. С. делит творческий процесс на пять этапов:

- Интуитивное осознание замысла.

- Осознание цели замысла.
- Процесс накопления наблюдений.
- Выбор лучшего из возможных вариантов решения задач.
- Результат творческого процесса и его оценка [1].

Творческий процесс сценариста происходит на двух фиксируемых уровнях: неосознанном – интуитивном и осознаваемом – логическом. Осознанность и неосознанность психических моментов имеет в соответствии со степенью ясности сознания взаимообусловленные переходы одного в другой. Тем самым сценарист постепенно загружает свою память жизненными знаниями и наблюдениями, оставляя время на вынашивание замысла. Происходит переход неосознанного в осознанное. Этот переход можно поделить на следующие этапы:

1 этап: интуиция и желание; рождение замысла.

2 этап: знание и рассуждение; в процессе происходит выработка схемы и плана.

3 этап: совокупность умений, позволяющих конструктивно воплотить замысел.

Таким образом, сознательно накопленный, отобранный материал переходит в сознательный образ, соответствующий законам сценарной драматургической логики. В свою очередь, неосознанные формы высшей нервной деятельности в творческом процессе выступают способом переработки информации на эмоциональном уровне.

В процессе разработки *замысла* студент определяет *конфликт* всей постановки, отработывает *режиссерский прием*, устанавливает структуру сценария:

- пролог, основная часть (блоки, эпизоды), эпилог;
- завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал (композиционное построение);

- исходное событие, основное событие, центральное событие, главное событие, финальное событие (событийный ряд);

Затем проводится *идейно-тематический анализ* (где *тема* – проблема, поставленная самим сценаристом (автором); *идея* – авторская позиция относительно заявленных сторон конфликта; *сверхзадача* – фиксация идеи в сознании зрителя через конкретный результат). Здесь происходит сознательная стадия проверки замысла.

Прежде чем приступить непосредственно к написанию сценария, студент разрабатывает его сюжетную основу, характеры заявленных персонажей, тщательно отбирает и организует художественный и документальный материал, используя *приемы монтажа*. Написание художественного сценария – это кропотливый и творческий процесс, требующий от сценариста особого подхода, особого сценарного ума, который отличается остротой и меткостью письма, стилем и способом изложения материала. В процессе написания литературного сценария активную роль играет драматургическое мышление, которое сливается с творческим воображением сценариста и обеспечивает переработку информации в соответствии с сюжетно-образным решением будущего сценария.

Поэтому систематически выполняя упражнения из сборника, можно развить и закрепить умения и навыки сценарного мастерства.

Кроме того, основные смысловые аспекты сборника упражнений формируют определенный уровень практических умений и навыков, которые впоследствии могут быть использованы непосредственно в сценарно-режиссерской работе. Студенты должны уметь:

- в яркой художественной форме создать замысел будущего сценария;

- написать лаконичный, образный литературный сценарий;

- применять полученные знания в смежных учебных дисциплинах: режиссура театрализованных представлений и праздников; актерское мастерство; теория драмы.

Сборник упражнений рекомендуется использовать на учебно-практических занятиях в течение двух семестров, то есть на первом курсе обучения.

Таким образом, постоянная тренировка и комплекс творческих упражнений должны стать спутником студента в целях развития воображения, внимания и драматургической логики, а секреты сценарного мастерства могут быть достигнуты студентом только в процессе упорного труда.

Литература

1. Мейлах Б. С., Высочина Е. И. Новое в изучении художественного творчества. – М.: Наука, 1983. – С. 38.
2. Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1989. – 900 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (квалификация (степень) «Бакалавр») от 17 января 2011 г. № 55 [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. – URL: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_11/prm55-1.pdf
4. Шубин С. В. Сценарное мастерство: учеб. пособие. – Омск, 1999. – С. 7.