

PERSON-ORIENTED TECHNOLOGY OF EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN' LEADERSHIP QUALITIES**D. Alfimov**

In the article the features of the person-oriented technology of education of schoolchildren' leadership qualities and meaningfulness of its introduction in the educational process of a general educational establishment are examined.

Keywords: technology, person-oriented education, technology of education.

Алфімов Д.В. – доктор педагогічних наук, доцент кафедри управління освітою Донецького національного університету, директор Донецького бізнес-лицею (м. Донецьк, Україна)

Alfimov D.V. – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Chair of Education Management of Donets'k National University, Director of Donets'k Business Lyceum (Donets'k, Ukraine)

Рецензент – доктор педагогічних наук, професор А. І. Дзундза

Reviewer – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor A.I. Dzundza

УДК [373.2:392]:7.071.5

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЕТНОПЕДАГОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МУЗИЧНОГО КЕРІВНИКА ДНЗ У МІЖКУРСОВИЙ ПЕРІОД ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**І. С. Байкова**

У статті теоретично обґрунтовано педагогічні умови формування етнопедагогічної компетентності музичного керівника ДНЗ у міжкурсовий період післядипломної педагогічної освіти, розкрито сутність таких понять: «умови», «педагогічні умови», «психолого-педагогічні умови», «психолого-педагогічне стимулювання», «науково-дослідна діяльність», «науково-дослідна лабораторія», «онлайн-засідання» тощо.

Ключові слова: педагогічні умови, психолого-педагогічна підтримка та стимулювання, концепція етнопедагогічної компетентності, музичний керівник, музична діяльність, організаційні форми науково-методичної роботи, інтерактивні форми та методи роботи.

У зв'язку із прагненням кожного народу зберегти в умовах глобалізації своє етнічне коріння та культурну самобутність у широких колах суспільства активізується інтерес до народної педагогіки. Актуальності набуває інтеграція її засобів і методів у навчально-виховну систему різних освітніх установ, зокрема дошкільних навчальних закладів.

Процес залучення дошкільників до традиційних витоків культурної спадщини свого та інших народів доцільно здійснювати через мистецтво, зокрема в процесі музично-естетичного виховання дітей. Сприяти збереженню, подальшому розвитку надбань минулого, передавати зростаючій особистості соціально-культурний досвід, норми поведінки і традиції належить музичному керівнику дошкільного навчального закладу (ДНЗ), який стоїть біля витоків формування культури особистості дошкільника в процесі музично-естетичної діяльності. Саме тому виконання педагогом-музикантом означеної функції потребує постійного розвитку і вдосконалення в нього етнопедагогічної компетентності.

Цілеспрямована робота з формування етнопедагогічної компетентності музичного керівника у ВНЗ не проводиться, тому функцію з формування, розвитку і вдосконалення останньої повинна перейняти на себе система післядипломної педагогічної освіти як у курсовий, так і міжкурсний періоди.

Процес формування етнопедагогічної компетентності музичних керівників ДНЗ в системі післядипломної педагогічної освіти, зокрема у міжкурсний період, не може відбуватися сам по собі. Він залежить як від зовнішніх, так і внутрішніх чинників. Саме тому особливої гостроти й актуальності набувають питання, пов'язані з визначенням та дотриманням умов, потрібних для ефективного й цілеспрямованого здійснення зазначеного процесу.

Аналіз наукових розвідок та психолого-педагогічної літератури дав змогу стверджувати, що проблеми післядипломної освіти в сучасній науці знайшли відображення при вирішенні широкого кола теоретичних і прикладних питань, спрямованих переважно на дослідження: становлення та розвитку вітчизняної системи підвищення кваліфікації педагогів мистецьких дисциплін (О. Апраксіна, О. Капченко, І. Пігарева, Л. Сігаєва, Н. Чепурна та інші); підвищення кваліфікації педагогів-музикантів як складової цілісної системи післядипломної освіти регіону (Н. Клокар); розвитку творчої активності вчителів музики в системі підвищення

кваліфікації (С. Ковальова); педагогічного керівництва розвитком професійної компетентності вчителів музики у післядипломній освіті (Н. Мурована) тощо. Огляд наукових праць, присвячених питанням етнопедагогічної спрямованості післядипломної освіти педагогів взагалі, свідчить, що найглибше дослідженими є питання формування етнокультурного компонента професійної компетенції вчителя в системі підвищення кваліфікації (О. Нестеренко), етнорегіональних особливостей післядипломної педагогічної освіти (Н. Чапоргіна). Питання щодо післядипломної освіти музичних керівників ДНЗ взагалі, формування їх етнопедагогічної компетентності в міжкурсовий період зокрема ще не стали предметом наукових досліджень. Таким чином, не розкритою залишається проблема щодо обґрунтування та забезпечення педагогічних умов, необхідних для ефективного підвищення професійної майстерності педагога-музиканта ДНЗ у системі післядипломної педагогічної освіти взагалі, формування етнопедагогічної компетентності в міжкурсовий період зокрема.

Метою статті є визначення та теоретичне обґрунтування педагогічних умов формування етнопедагогічної компетентності музичного керівника ДНЗ у міжкурсовий період післядипломної педагогічної освіти, зокрема в системі науково-методичної роботи ДНЗ.

Розглянемо, насамперед, що розуміється під поняттям «умова». Так, у словниково-довідковій літературі поняття «умова» розглядається як: «сукупність чинників (суспільного, побутового та іншого оточення), що впливають на кого-небудь, що-небудь та створюють середовище, в якому відбувається щось [4, с. 625]; «сукупність об'єктів (речей, процесів, відносин та інше), необхідних для виникнення, чи існування, зміни даного об'єкта (що обумовлюється)» [5, с. 286]; фактори, завдяки яким річ або процес виникає й існує [6; 7] тощо.

Аналіз наукових визначень дає можливість запропонувати тлумачення поняття «педагогічні умови», до яких науковці (В. Андреев, О. Гречаник та інші) відносять ті умови, які свідомо створюються в педагогічному процесі та які повинні забезпечувати найбільш ефективне формування й перебіг необхідного процесу. Такі умови передбачають «обставини процесу навчання, які є результатом цілеспрямованого відбору, конструювання й застосування елементів змісту, методів, прийомів, а також організаційних форм навчання для досягнення дидактичних цілей» [1, с. 124].

У науковій літературі зустрічаємо поняття «психолого-педагогічні умови». На думку науковців (О. Андрієнко, О. Фролової та інших), психолого-педагогічні умови можуть виступати в декількох якостях, таких як: обставини, вимоги до організації процесу, сукупність факторів, компонентів навчального процесу, які забезпечують успішність навчання і розвиток того, хто навчається; порядок дій; середовище, в якому відбувається педагогічний процес; ситуація, необхідна для вирішення завдання; наявність засобів, правил і відношень, які забезпечують реалізацію мети педагогічного процесу [8, с. 104].

У контексті нашого дослідження відмінності у змісті понять «педагогічні умови» та «психолого-педагогічні умови» не є принциповими. Тому ми будемо вживати відповідні терміни як синоніми.

Враховуючи вищезазначені трактування та думки, у нашому дослідженні поняття «умови» будемо розуміти як: обставини, які сприяють особистісно-професійному розвитку та вдосконаленню музичного керівника, зокрема з питань етнопедагогізації музичного розвитку дошкільників, і реально можуть бути досяжними. Відповідно, *педагогічними умовами формування етнопедагогічної компетентності музичного керівника* в міжкурсовий період післядипломної педагогічної освіти є обставини процесу розвитку та вдосконалення етнопедагогічної компетентності в системі науково-методичної роботи. Зазначені обставини є результатом цілеспрямованого відбору, конструювання й застосування елементів змісту, методів, прийомів, а також організаційних форм науково-методичної роботи, що впливають на зростання обізнаності педагога-музиканта з етнопедагогіки, етнографії, народного музичного репертуару тощо, формування в нього умінь і навичок, професійно значущих особистісних якостей, які визначають етнопедагогічну спрямованість професійної діяльності, мотивацію до вивчення та використання етнопедагогічних, етнокультурних фактів, явищ у професійній діяльності, ціннісне ставлення та розуміння етнокультурного різноманіття світу тощо.

Вивчення психолого-педагогічної, методичної літератури і власний педагогічний досвід дозволили виокремити і дидактично обґрунтувати такі педагогічні умови формування етнопедагогічної компетентності музичного керівника ДНЗ:

- *психолого-педагогічна підтримка та стимулювання педагога-музиканта з боку адміністрації дошкільного навчального закладу у сфері*

професійної діяльності, спрямованої на етнопедагогізацію музичного розвитку дошкільників;

- наявність *концепції* етнопедагогічної компетентності музичного керівника ДНЗ;

- урізноманітнення сучасних форм науково-методичної роботи музичного керівника, наповнених етнопедагогічним змістом, зокрема залучення педагога-музиканта до *науково-дослідницької діяльності, дистанційного навчання* тощо.

Розглянемо детально кожну із зазначених умов. Важливим фактором у професійній діяльності педагога-музиканта є розуміння та професійна підтримка його з боку адміністрації. Ми вважаємо, що *ефективними складниками підтримки* музичного керівника в професійній діяльності, спрямованій на етнопедагогізацію музичного розвитку дошкільників є, *по-перше*, рекомендації адміністрацією ДНЗ педагогу-музиканту щодо виокремлення в змісті самоосвіти зазначеного напрямку діяльності та залучення його до створення інформаційної бази і музичного фонду фольклорних творів свого та інших народів тощо. *По-друге*, суб'єкт-суб'єктна взаємодія музичного керівника з адміністрацією ДНЗ (завідувач, вихователь-методист) у вигляді співробітництва та партнерства в організації творчої діяльності на засадах народної педагогіки, пошуку шляхів для досягнення цілей вищезазначеної діяльності (обговорення, коригування творчих задумів, сприяння в їх реалізації тощо), пошуку необхідної інформації та практичного матеріалу та інше.

На нашу думку, розуміння та підтримка педагога-музиканта з боку керівництва ДНЗ буде спонукати фахівця до активної діяльності та суттєво впливати на його зацікавленість і вмотивованість. Утім, для постійного розвитку зацікавленості та мотивації музичного керівника вивчати, використовувати етнопедагогічні, етнокультурні факти, явища, досягати позитивних результатів у професійній сфері не менш доречним буде використання адміністрацією ДНЗ системи *психолого-педагогічних стимулів* активної професійної діяльності [3, с. 72-73], спрямованої на впровадження етнопедагогічного змісту в музичний розвиток дошкільників.

У науковій літературі під терміном «стимул» науковці розуміють спонукання до дії (О. Акімова). Відповідно, стимулювання – це процес впливу на людину за допомогою потребніснозначимого для неї

зовнішнього предмета (об'єкта, умов, ситуації тощо), що спонукає людину до певних дій (А. Колот).

Отже, розуміння і підтримка з боку адміністрації ДНЗ мають вплив на музичного керівника, стимулюють його зацікавленість, активність у професійній діяльності.

У процесі вивчення наукових праць нашу увагу привернула позиція О. Гречаник. Дослідник вважає, що стимулювання професійного вдосконалення педагогів у системі підвищення кваліфікації полягає в організації такої післядипломної педагогічної освіти, яка захоплює та пробуджує в освітян бажання віднайти, особисто відчувати свої внутрішні сили й ресурси, створити умови для успішного самовиявлення під час підготовки чи перепідготовки.

Відтак, у нашому дослідженні *стимулювання* – це, по-перше, особистісно-діяльнісний процес впливу адміністрації ДНЗ на музичного керівника, що спонукає педагога-музиканта до активності в професійній діяльності (пізнання, спілкування, саморозвиток тощо), зокрема спрямованій на етнопедагогізацію музичного розвитку дошкільників. По-друге, – це організація адміністрацією закладу такого педагогічного процесу, який захоплює і пробуджує в педагога-музиканта бажання віднайти, особисто відчувати свої внутрішні сили й ресурси щодо самовдосконалення в напрямі етнопедагогізації художньо-естетичного розвитку дітей, створює умови для активного та успішного самовиявлення власних здібностей під час підвищення кваліфікації в міжкурсовий період; педагогічно грамотно підтримує та супроводжує фахівця на цьому шляху до мети. Ми вважаємо, що одним із ефективних способів впливу на педагога-музиканта з боку адміністрації ДНЗ, поряд із контролем, може бути *діагностування* спеціаліста для виявлення рівня його обізнаності у сфері використання прогресивних надбань народної педагогіки різних етносів у процесі музичного розвитку дошкільників; напрямів, методів і засобів впровадження культурної спадщини в освітній процес; успіхів і недоліків у здійсненні процесу етнопедагогізації тощо. Процес діагностування, поряд із заповненням діагностичних карт, може відбуватися у формі індивідуальних бесід з музичним керівником, аналізу його документації, записів про відвідані заходи (районні, міські) тощо стосовно етнопедагогічного спрямування професійної діяльності. Кінцевим результатом діагностичних процедур є складання експертами (завідувач, вихователь-методист ДНЗ) діагностичної карти успіху,

труднощів музичного керівника з питань впровадження етнопедагогічного змісту в професійну діяльність, визначення форм, методів, засобів подальшої науково-методичної роботи тощо.

Такий спосіб стимулювання, на нашу думку, сприяє *активізації пізнавального інтересу* (Ю. Бабанський, В. Шуман та інші) [2, с. 120] педагога-музиканта до етнопедагогізації музичного розвитку вихованців та *позитивної мотивації* вивчати та використовувати надбання народної педагогіки в розвитку та вихованні дошкільників.

Суттєвий стимулюючий вплив на музичного керівника має допомога адміністрації дошкільного закладу у *створенні сприятливих зовнішніх педагогічних умов* для етнопедагогізації освітнього простору в ДНЗ, зокрема музичної діяльності. На основі наукових розвідок (Р. Зеленський та інші) та власного досвіду до *зовнішніх умов* ми відносимо *визначення чіткого розпорядку та наукову організацію навчально-пізнавальної діяльності* педагога-музиканта (допомога у визначенні основних цілей і завдань в даному спрямуванні, змісту подальшої самоосвіти, спрямованої на формування етнопедагогічної компетентності; сприяння у виборі прийомів, способів, форм і методів навчально-пізнавальної діяльності, спрямованих на формування даної компетентності; рекомендація літератури з етнопедагогіки, відеоматеріалів тощо); сприяння у *створенні та організації інформаційно-пізнавального простору для взаємин* педагога-музиканта з колегами, вихованцями, батьками (лекції-концерти, збори-концерти, виставки-презентації, тренінги, бесіди, консультативні пункти, конкурси-естафети, етнофестивали сімейної творчості, зустрічі «за круглим столом» тощо) щодо вибору і вивчення культурної (у тому числі музичної) спадщини свого та інших народів тощо.

У процесі наукового пошуку встановлено, що стимулювання зацікавленості музичного керівника до пізнання та саморозвитку у сфері професійної діяльності, спрямованої на етнопедагогізацію музичного розвитку дошкільників, може здійснюватися шляхом *допомог* з боку представників адміністрації у складанні та реалізації програм, технологій, методик розвитку та виховання дошкільників на надбаннях народної педагогіки, індивідуальних планів розвитку педагогічної майстерності і самоосвіти; *спонукання до* ведення щоденників самоконтролю для аналізу і самоаналізу досягнутих результатів, подальшої корекції дій; *переконання у необхідності* використовувати надбання народної

педагогіки в професійній діяльності. Дієвими шляхами тут можуть стати роз'яснення суспільної та особистої значимості процесу етнопедагогізації музичного розвитку дошкільників та діяльності, спрямованої на самовдосконалення в професійній сфері із даного напрямку з урахуванням перспектив етнопедагогізації освітньо-виховного процесу ДНЗ. Вказаний спосіб стимулювання сприяє також формуванню *свідомого ставлення, творчої активності* та становленню *професійної позиції* щодо необхідності розвивати та виховувати дітей на надбаннях народної педагогіки свого та інших народів.

Вищезазначені шляхи стимулювання, на наш погляд, найдоцільніші, оскільки сприяють усвідомленості вибору напрямів, засобів і принципів самовдосконалення, осмисленому ставленню музичного керівника до процесу етнопедагогізації музичного розвитку дошкільників, захоплення ним.

На нашу думку, однією з найважливіших педагогічних умов формування етнопедагогічної компетентності музичного керівника ДНЗ в системі науково-методичної роботи має стати наявність *концепції* етнопедагогічної компетентності музичного керівника. Створення зазначеної концепції буде наступним етапом нашої роботи. У цій концепції мають бути обґрунтовані сутність, специфіка, структура етнопедагогічної компетентності, критерії її сформованості. Лише в такому випадку вона буде своєрідним модельним зразком, на який можна орієнтуватися при формуванні вищезазначеної компетентності педагога-музиканта.

Значний потенціал науково-методичної роботи в процесі формування етнопедагогічної компетентності ми вбачаємо також у залученні музичного керівника до науково-дослідної діяльності, під час якої відбувається стимулювання пізнавальної активності педагога-музиканта у сфері етнопедагогіки та етнокультурології. Це, у свою чергу, забезпечує інтелектуальний розвиток музичного керівника.

Перспективним нам убачається організація дистанційного навчання музичних керівників. При цьому можливі два варіанти: музичний керівник як *учень*; музичний керівник як *тьютор* чи *адміністратор-інформатор сайту*. Перший варіант передбачає застосування для педагогів-музикантів *дистанційного спецкурсу* «Основи етнопедагогічної компетентності музичного керівника», по закінченні якого є обов'язкове

проведення моніторингу з присвоєнням кількості балів (при наборі встановленої кількості балів видається сертифікат), які підуть до залікової книги. Також не менш важливим різновидом дистанційного навчання в процесі формування етнопедагогічної компетентності музичного керівника ДНЗ виявилось використання такої інтерактивної форми роботи, як *онлайн-засідання* музичних керівників, методистів районних/міських відділів освіти, представників закладів післядипломної педагогічної освіти та інших.

Зазначимо, що онлайн-зустріч – це текстовий формат спілкування на форумі в чітко визначений час. Якщо у педагога-музиканта не буде можливості бути в час проведення зустрічі за комп'ютером, він може заздалегідь залишити своє повідомлення у вже створеній темі форуму, де відбуватиметься засідання. Онлайн-засідання в широкому форматі проводяться кожні два місяці. Короткоформатне засідання – один раз на місяць. Періодичність та теми таких засідань оголошуються на педраді.

Розробниками та керівниками зазначених дистанційних форм навчання можуть бути представники районного (міського, обласного) методичного центру та інституту післядипломної педагогічної освіти, педагогічного ВНЗ.

У другому варіанті педагог-музикант, створивши персональний освітній інформаційний ресурс (персональний сайт або сторінку на освітньому сайті ДНЗ, форумі тощо, в залежності від рівня володіння ІКТ), має можливість спілкуватися, проводити консультивання колег, батьків вихованців, надавати їм цікаві пізнавальні, роз'яснювальні матеріали тощо. Ефективність супроводу, координування мережного «навчального» процесу «слухачів» щодо етнопедагогізації музичного розвитку дошкільників вимагає від музичного керівника високого рівня ерудованості. Тому діяльність педагога-музиканта в ролі інформатора, консультанта, наставника тощо буде мотивувати його до пізнавальної активності з питань етнопедагогіки, етнопсихології, етнокультурології тощо.

Із форм науково-методичної роботи в процесі формування етнопедагогічної компетентності результативними, на нашу думку, будуть і такі як: клуб творчої групи музичних керівників, педагогічна студія, лабораторія педагогічної майстерності, консалтинговий центр, майстер-клас тощо, в рамках яких виникатиме необхідність систематично

проводити семінари та практикуми для обговорення питань виховання та всебічного розвитку дошкільників на надбаннях народної педагогіки свого та інших народів. Участь у зазначених формах науково-методичної роботи доцільно проводити з використанням дослідних та інтерактивних методів роботи. У контексті нашого дослідження слід виокремити таку форму науково-методичної роботи, як створення *науково-дослідної лабораторії* на базі центру науково-методичної роботи району, міста, області. Крім творчої групи, керівника методичних об'єднань, методиста районного відділу освіти та представників вищих навчальних закладів учасниками такої лабораторії, за бажанням, можуть бути всі музичні керівники дошкільних закладів.

У контексті нашого дослідження основними завданнями науково-дослідної лабораторії мають стати: виявлення перспективних напрямів удосконалення процесу етнопедагогізації музичної діяльності в ДНЗ, самоосвіти педагога-музиканта (інтелектуально-пізнавальна, дослідна діяльність) з метою формування етнопедагогічної компетентності педагогів-музикантів, пошук оптимальних форм трансформування наукових (творчих) ідей і перспективного педагогічного досвіду в практику роботи ДНЗ, створення науково-методичної бази та фонду зразків музичного народного мистецтва тощо.

Зміст та організація визначених нами форм науково-методичної роботи орієнтовані на формування в музичних керівників низки компетенцій, серед яких слід виокремити: здатність розуміти значення етнопедагогічної культури; прагнення розуміти представників інших культур; готовність шанобливо та бережливо ставитись до народних надбань, історичної спадщини свого та інших народів тощо.

Ефективність формування етнопедагогічної компетентності музичного керівника ДНЗ у міжкурсовий період післядипломної педагогічної освіти залежить від дотримання низки педагогічних умов. А саме: психолого-педагогічна підтримка та стимулювання з боку адміністрації ДНЗ у сфері професійної діяльності, спрямованої на етнопедагогізацію музичного розвитку дошкільників; наявність концепції етнопедагогічної компетентності музичного керівника; залучення до науково-дослідної діяльності у сфері етнопедагогіки, впровадження урізноманітнених сучасних форм науково-методичної роботи, зокрема інтерактивних (дистанційне навчання, науково-дослідна лабораторія), у

професійну діяльність музичного керівника, наповнену етнопедагогічним змістом.

Література

1. Андреев В. И. Эвристическое программирование учебно-исследовательской деятельности / В. И. Андреев. – М. : Высшая школа, 1981. – 240 с.
2. Педагогика : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / [под ред. Ю. К. Бабанского]. – [2-е изд., доп. и перераб.]. – М. : Просвещение, 1988. – 246 с.
3. Слепкань З. І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі : Навч. посіб. / З. І. Слепкань. – К. : Вища школа, 2005. – 239 с.
4. Советский энциклопедический словарь. – М. : Сов. энциклопедия, 1991. – 1600 с.
5. Философская энциклопедия. – М. : Советская энциклопедия, 1970. – 740 с.
6. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Е. А. Губского, Г. В. Кораблёва, В. А. Лутченко. – М. : ИНФРА, 1998. – 742 с.
7. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Л. Ф. Ильичёва, П. Н. Федосеева. – М. : Сов. энциклопедия, 1993. – 338 с.
8. Фролова О. А. Формирование межкультурной компетенции студентов высших учебных заведений экономического профиля в современных условиях : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О. А. Фролова. – М., 2002. – 297 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДНЗ В МЕЖКУРСОВОЙ ПЕРИОД ПОСЛЕДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И. С. Байкова

В статье сделан анализ педагогических условий формирования этнопедагогической компетентности музыкального руководителя ДНЗ в межкурсовой период последипломного педагогического образования, раскрыта сущность таких понятий, как: «условия», «педагогические условия», «психолого-педагогические условия», «психолого-педагогическое стимулирование», «научно-исследовательская деятельность», «научно-исследовательская лаборатория», «онлайн-заседания» и многое другое.

Ключевые слова: педагогические условия, психолого-педагогическая поддержка и стимулирование, концепция этнопедагогической компетентности, музыкальный руководитель, музыкальная деятельность, организационные формы научно-методической работы, интерактивные формы и методы работы.

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF ETHNOPEDAGOGICAL COMPETENCE FORMATION OF KINDERGARDEN MUSICAL DIRECTOR IN THE SYSTEM OF POST-GRADUATE PEDAGOGICAL EDUCATION

I. S. Baykova

Pedagogical conditions of ethnopedagogical competence formation of kinder garden musical director in the system of post-graduate pedagogical education is analysed in the article. The essence of such concepts as «conditions», «pedagogical conditions», «psychological and pedagogical conditions», «psychological and pedagogical stimulation», «scientific research activity», «scientific research laboratory», «online conference» and others is revealed.

Key words: *pedagogical conditions, psychological and pedagogical promotion and stimulation, conception of ethnopedagogical competence, musical director, musical activity, organizational forms of scientific and methodical work, interactive forms and methods of work.*

Байкова Ірина Станіславівна – аспірант Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (м. Харків, Україна). E-mail: baykova.i@gmail.com

Baykova Irina Stanislavovna – aspirant of Kharkov National Pedagogical University named after G. S. Scovoroda. E-mail: baykova.i@gmail.com

Рецензент – кандидат педагогічних наук, доцент К. А. Юр'єва

Reviewer – Yuryeva Ekaterina Anatolievna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of Kharkov National Pedagogical University named after G. S. Scovoroda.

УДК 378

АНАЛІЗ РОЗВИТКУ ВИЩОЇ ОСВІТИ І ПІДГОТОВКИ ПРОФЕСІЙНО- ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ ВИЩОЇ ШКОЛИ США

Н. О. Бобирєва

У статті проведено хронологічний аналіз розвитку американської вищої школи починаючи з середини XVII століття і до теперішнього часу. Виявлено слабкі та сильні сторони кожного розглянутого етапу розвитку. Охарактеризовано основні принципи, якими керувалася система вищої освіти США. Розглянуто, як з часом змінювалися форми і методи підготовки педагогічних кадрів для вищої школи США.

Ключові слова: *професійно-педагогічна підготовка кадрів, вища школа США, магістерська школа.*