

Copyright © 2014 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation  
European Researcher  
Has been issued since 2010.  
ISSN 2219-8229  
E-ISSN 2224-0136  
Vol. 74, No. 5-1, pp. 856-860, 2014

DOI: 10.13187/issn.2219-8229  
[www.erjournal.ru](http://www.erjournal.ru)



Pedagogical sciences

Педагогические науки

UDC 37.036

### **Theatric and Play Activity as a Means of Primary Schoolchildren Aesthetic Education**

<sup>1</sup> Jannur B. Asetova

<sup>2</sup> Karlygash T. Analbekova

<sup>1</sup> Karaganda State University of E.A. Buketov, Kazakhstan  
100026, Karaganda, Universitetskaya Str., 28  
Master of Pedagogical Sciences  
E-mail: akniet\_22@mail.ru

<sup>2</sup> Karaganda State University of E.A. Buketov, Kazakhstan  
100026, Karaganda, Universitetskaya Str., 28  
E-mail: analbekova@bk.mail.ru

**Abstract.** The article deals with theatric and play activity in primary school, considers educational potential of theatrical games, their classification, highlights the principles of theatric and play activity, work practices with primary schoolchildren, cites the examples of theatrical games.

**Keywords:** aesthetic education; theatric and play activity; theatrical games; game-dramatization; directing games.

**Введение.** В настоящее время на первый план выходит личность ученика, его способность к самоопределению и самореализации, к самостоятельному принятию решений и доведению их до исполнения, к рефлексивному анализу собственной деятельности, творчески реализующей свои способности, знания, навыки, умения, помочь человеку жить в мире и согласии с людьми, природой, культурой, цивилизацией. Младший школьник должен обладать определенными качествами личности, в частности: гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело, применяя их на практике для решения разнообразных проблем; самостоятельно критически мыслить, уметь предвидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления; грамотно работать с информацией; быть коммуникабельными; самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Проблема развития духовной культуры общества на современном этапе стоит чрезвычайно остро, и в связи с этим возникает необходимость обращения школы к эстетическому воспитанию как к важнейшему средству раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования его всестороннего развития. Современная педагогическая наука предоставляет учителю большое многообразие путей в достижение поставленных целей. Одним из таких путей является театрализованно-игровая деятельность

**Цель исследования.** Целью данной статьи является выявление возможностей развития способностей учеников, формирования духовно богатой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями, способной адаптироваться к условиям новой жизни через театрализованно-игровую деятельность.

**Материал и методы исследования.** Методы исследования: анализ научно-педагогической литературы, моделирование.

**Обсуждение.** Эстетическое воспитание младших школьников в театрализованно-игровой деятельности – актуальная проблема. Занятия театрализованно-игровой деятельностью не только вводят учащихся в мир прекрасного, но и побуждают их к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – развивают творческие способности и содействуют психологической адаптации младшего школьника в коллективе.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами театрализованных игр способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы, которые изучает театральная педагогика.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, требуют от ребёнка волевых черт характера: целеустремлённости и решительности, трудолюбия, систематичности в работе. Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (мизансцены), движений (жест, мимика, пантомима), когда необходимо выразить состояние души персонажа. У ребёнка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, умение комбинировать образы, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. Следование роли и тексту театрализованной игры, способствуют формированию произвольного поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладеть своим телом. Театрализованные занятия и спектакли учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Смысл деятельности, эмоциональность и «жизненность» художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение ребёнка.

В школах развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации. Согласно первой, театрализованные игры применяются главным образом в качестве зрелищной составляющей праздников. В ходе репетиции педагоги разучивают с учащимися не только текст, но и интонации и движения. Это, конечно, способствует формированию у младших школьников артистических способностей. Как результат спектакль нравится зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся учащимися в свободную игровую деятельность. Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. На практике оно часто оборачивается полным отсутствием внимания с его стороны к этому

виду игровой деятельности: дети предоставлены самим себе, педагог только готовит атрибуты для постановки. Из класса в класс младшего школьника сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов и декораций [3].

Психологи обращают внимание на то, что у некоторых первоклассников недостаточно развита фантазия и воображение в условиях театрализованно-игровой деятельности. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации к школе у 67-69 % детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У первоклассников часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание [2, с. 92]. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения младшего школьника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – через игру. Являясь распространенным видом детского творчества, именно драматизация «наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» [4, с. 3–4].

Театрализованно-игровая деятельность включает в себя разные виды театрализованных игр, организуемых совместно со взрослыми или самостоятельно детьми. Наибольшие возможности пробудить интерес к сценическому искусству имеются в младшем школьном возрасте.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

Существуют разные классификации театрализованных игр: О. Акуловой(2005), Л.В. Артемовой (1991), Д.В. Менджерицкой (1982), Л.С. Фурминой (1989) и др.

Театрализованные игры О. Акулова делит на две основные группы:

- игры-драматизации
- режиссерские игры [1, с. 25].

В играх-драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похожа героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре персонажами являются игрушки или их заместители, а ребенок, выступая в качестве сценариста и режиссера, управляет ими. Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в школе: настольный, плоскостной и объемный, кукольный. Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями. Режиссерские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.) По мнению других исследователей игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами.

О. Акулова выделяет следующие принципы организации театрализованной игры [1, с.31]: принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой и художественный компоненты; принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности младшего школьника; принцип импровизационности; принцип интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

Театрализованная игра – мощный фактор формирования гуманных чувств и взаимоотношений, который способствует построению эмоционально-развивающей среды, а это особо важно для создания психологического климата в классе. Через накопление и расширение репертуара ролей в игре, которая является средством обогащения эмоциональной сферы, младший школьник постепенно учится проявлять сопереживание, отзывчивость, способность разделять радость сверстника. Эти чувства переходят в опыт собственных переживаний: социальные эмоции, проявляемые в игре во взаимодействии с партнерами, переходят из «пассива» в «актив» гуманных отношений с другими людьми.

При помощи настольного театра игрушек создаются специальные обучающие игры, которые знакомят детей со способами поведения в затруднительных или кризисных ситуациях. Таким образом происходит насыщение детского опыта умениями справляться с собственным эмоциональным неблагополучием. Настольный театр позволяет проводить как индивидуальную, так и групповую работу. Создается основа для построения эмоционально развивающей среды, в которой каждый ребенок может почувствовать себя комфортно и счастливо. Театрализованная игра является эффективным средством социализации младшего школьника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. Участие в игре развивает чувство партнерства и способность к позитивному взаимодействию. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития – совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи. Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации младшего школьника.

В работе с детьми можно использовать рассказы и сказки о животных, их взаимоотношениях, о местах их обитания, о характерных особенностях, а так же поучительные стихи и потешки, русские народные сказки. Материал необходимо подбирать с таким условием, чтобы дети могли соотносить их со своим жизненным опытом : мамы и детки, друзья и их взаимоотношениями, поведение разных животных и детей, особенности жизни в разные временные отрезки (части суток, времени года). Комплексные занятия, народные театрализованные праздники, формирующие обобщенные представления на основе веками накопленных наблюдений за характерными особенностями времени года, флоры, фауны, погодными изменениями, способствующих усвоению форм символизации, восприятию произведений литературного искусства. Таким образом, основные задачи заключаются в развитии у детей воображения; обучении их ставить себя на место героев произведений, проникаться их чувствами и переживаниями; совершенствовании интонации, мимики, жестов и движений, логического мышления, памяти, внимания и творчества.

Работа по организации театрализованно-игровой деятельности младших школьников должна быть систематической. Эстетическое воспитание учащихся, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование у них готовности к творчеству. Необходимо также развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия. Театрализованные игры не только готовят младших школьников к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации к школе, а также создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах. Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное - помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки).

**Результаты.** Всестороннее развитие детей через театрализованные игры будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Также важна заинтересованность в занятиях с использованием театрализованных игр самого педагога.

Необходимо педагогическое сопровождение театрализованных игр, которое направлено на сохранение самостоятельности игры и пробуждение игрового творчества, желания совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги и элементы предметно-игровой среды. Педагог должен стремиться пробудить у ребенка способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями, сочетающими реальные и фантастические элементы.

**Заключение.** Таким образом, можно сделать вывод, что виды театрализованных игр многообразны, они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в системе эстетического воспитания младших школьников.

#### **Примечания:**

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 24-32.
2. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. М.: Новая школа, 1995.
3. Чинкина Н.Ш., Багманов М.Р. Театрализованно-игровая деятельность младших школьников // Начальная школа плюс До и После. 2008. №7. С. 72-74.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. М.: Владос, 2004.

УДК 37.036

### **Театрализованно-игровая деятельность как средство эстетического воспитания младших школьников**

<sup>1</sup> Жаннур Бахытовна Асетова  
<sup>2</sup> Карлугаш Турановна Аналбекова

<sup>1</sup> Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова, Казахстан  
100026, г. Караганда, ул. Университетская, 28

Магистр педагогических наук  
E-mail: akniet\_22@mail.ru

<sup>2</sup> Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова, Казахстан  
100026, Казахстан, г. Караганда, ул. Университетская, 28

E-mail: analbekova@bk.mail.ru

**Аннотация.** Статья посвящена театрализованно-игровой деятельности в начальной школе. В ней рассматриваются воспитательные возможности театрализованных игр, их классификация. Освещаются принципы организации театрально-игровой деятельности, приемы работы с младшими школьниками. Приводятся примеры театрализованных игр.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание; театрализованно-игровая деятельность; театрализованные игры; игры-драматизации; режиссерские игры.