

UDC 903

**SOCHI RESORT IN 1953–1960: CULTURE DEVELOPMENT***Ivan A. Ermachkov*

Sochi State University for Tourism and Recreation, Sochi, Russia.  
 Degree seeker of History and Cultural Studies Department,  
 Lecturer of Sochi State University for Tourism and Recreation College.  
 E-mail: eiao7@rambler.ru.

The article examines milestones of Sochi culture development in 1953–1960. Special attention is attached to first experience of struggle against stilyagi.

**Keywords:** Sochi resort, culture, stilyazhnichestvo.

Культура всегда являлась важной вехой в развитии Сочи. Особенно мощный ее рывок произошел в 1930-е гг. Так, в 1936 г. в Сочи уже работало 116 библиотек с книжным фондом около 200 тыс. томов и 54 клуба [1]. В 1937 г. открылся дом-музей Н.А. Островского [2]. Позднее, в особенности после Великой Отечественной войны ее масштабы расширились. Например, 1 мая 1949 г. был открыт музей краеведения.

В период 1953–1960 гг. в Сочи активно процветал кинематограф. Так, в 1953 г. Сочи открылся кинотеатр «Сочи», в 1954 г. открылся первый детский кинотеатр «Смена». В июле 1956 г. на территории санатория им. С. Орджоникидзе проходили съемки детского художественного фильма «Старик Хоттабыч».



Строительство  
 кинотеатра «Сочи»  
 (позднее переименован  
 в «Стерео» 1952 г.

В это же время открывались новые памятники и музеи. Так, 1 мая 1954 г. состоялось открытие памятника известному русскому флотоводцу и мореплавателю М.П. Лазареву в поселке Лазаревское (скульптор И. Шмагун). В 1960 г. произошло открытие Музея Боевой и Трудовой славы в поселке Красная Поляна.

Закладывались аллеи. 27 апреля 1960 г. в парке «Ривьера» основана Поляна дружбы. Первое дерево посажено видным политическим и государственным деятелем ГДР О. Гротеволем.

Помимо этого в это время произошло важное событие в развитии и организации гуманитарной науки, в 1957 г. было образовано Сочинское отделение Географического общества СССР.

В это же время в Сочи начинает ощущаться противодействие захлестнувшему столицу стиляжничеству (новое течение в советской моде). Это противодействие было связано со Сталиным в г. Сочи. Присутствие вождя на курорте по шесть месяцев в год на протяжении 10 лет, накладывало серьезный отпечаток на формирование стабильной, размеренной городской и курортной жизни. В результате на курорте действовали негласные правила отдыха и проживания.

Сведения об отдыхе можно подчеркнуть в брошюре «Исторические события, анекдоты и курьезы из жизни Сочи. 1835–2005 гг.» Вып. 1. Например, в дореволюционный период отдыхающая на курорте публика купалась в море обнаженной, так как существовали отдельные пляжи для мужчин и женщин [3].

Со временем обстановка на курорте изменялась отдельные пляжи исчезли, начал ощущаться культ личности Сталина. Огромное количество штатных и секретных сотрудников НКВД приводило к сохранению в городе патриархальных традиций. Недавними были голод периодов Великой Отечественной войны и восстановления народного хозяйства.

Приведем один из сюжетов из жизни Сталина в Сочи: «Как-то после морской прогулки сталинский катер подошел к причалу морского вокзала на Новой Мацесте. Здесь строили ажурную ротонду, и десятки рабочих замерли у причала, не веря своему счастью: сейчас они увидят Вождя. В полной тишине Сталин сошел с катера и направился к поджидавшему его автомобилю. Один из рабочих прокричал: «Да здравствует товарищ Сталин!» Вот-вот мог начаться стихийный митинг, не предусмотренный никакими сценариями. Однако Сталин торопливо сел в машину и уехал. Эта история получила недобрую известность, так как сотрудники НКВД на многие годы отправили в ГУЛАГ человека, поставившего Сталина в неловкое положение своим восторженным восклицанием» [4]. Иными словами проживание в Сочи требовало перманентного спокойствия.

Некоторые проблемы проживания в Сочи описывала О.В. Натолочная в своем диссертационном исследовании «Сочи и сочинцы после Великой Отечественной войны: проблемы социально-экономического и культурного развития курорта (1945–1953 гг.)». Так, зарплата рабочих в городе Сочи была на 15 % ниже, чем в целом по стране [5].

После смерти И.В. Сталина бороться за сохранение патриархального «внутреннего мира» становится сложнее. Вместе с относительной свободой, возникают новые формы поведения и одежды. Нововведения в последней получило название – стиляжничества. Тем не менее, сочинская администрация стремилась всеми путями сохранить своеобразное обличье курорта, так как прекрасно осознавала, что стиляжничество приведет к падению курортной дисциплины [6].

Борьба со стилягами происходила педантично пока в октябре 1960 г. не разразился скандал. Летом 1960 г. в Сочи административной комиссией горисполкома была задержана женщина в брюках и ей было предложено покинуть курорт в течение 24 часов. Кроме того, сочинская городская газета «Красное знамя» поместила фото еще одного отдыхающего москвича в пестрой сорочке, назвав его «представителем стиляг». Ему, правда, разрешили остаться на курорте, но потребовали не надевать разрисованную зонтиками сорочку.

Критикующие действия сочинских властей по отношению к москвичам отмечал П. Корягин в фельетоне «Штаны в пятом аспекте», опубликованном в газете «Известия» от 21 октября 1960 г.

Автор фельетона обвинял городские власти в ханжестве, отсталости «от века». Отмечая нелепость ситуации, когда «город, оснащенный новейшими автоматами по продаже газированной воды и соков, город с лечебницами и санаториями, применяющими чудодейственные изотопы, выпроваживает под звуки административных фанфар женщину в брюках...».

По мнению сочинской администрации, «П. Корягин встал на защиту тех, кто преклоняется перед образцами западной моды, нарушал принципы коммунистической этики и морали, своим внешним видом и недостойным поведением позорит нашу замечательную советскую молодежь» [7].

Автор, хотел он этого или нет, утверждал ошибочное мнение отсталой части людей, будто на курорте позволено все, что не позволено в других городах. Претендуя чуть ли ни на научное обоснование эволюции брюк на различных этапах исторического развития, автор фельетона ставит ношение брюк многими женщинами в разряд выдающихся достижений атомного века. Он искажает советы журнала «Работница», на который ссылается, а ведь в этом журнале ясно сказано, что брюки женщинам рекомендуется носить ...только в походах, на спортивных площадках или дома, но не на улицах города, в общественных местах и т.д.

Никак нельзя согласиться с П. Корягиным в той части фельетона, где речь идет о расцветках рубаш. Используя термин «сорочки жизнерадостных расцветок», автор оправдывает мужчин, вроде московского инженера Шимковича, облачающихся в ткани, предназначенные для обивки диванов, изготовление портьер, матрацев и т.д.» [8].

Дело дошло до того, что данные факты были вынесены на заседание Бюро ГК КПСС. Члены бюро постановили: Обязать партийные, советские профсоюзные и комсомольские организации усилить борьбу со стилистами, тунеядцами и хулиганами, воспитывать советских людей в духе высокой культуры, подлинно коммунистической нравственности.

Помимо этого было предложено просить редакционную коллегию газеты «Известия» выступить с критической статьей по поводу фельетона «Штаны в пятом аспекте», как ошибочного и вредного, оправдывающего стилиста, пропагандирующего дурные вкусы среди советской молодежи. А также просить отдел пропаганды и агитации ЦК КПСС рассмотреть вопрос о возможности выступления газеты «Правда» со статьей, разъясняя ошибочность взглядов, высказанных в фельетоне.

Знаменитая «борьба со стилистами» конца 1950-х – начала 1960-х гг. неожиданно создала Краснодарскому краю всеобщую известность. Причиной тому стал город-курорт Сочи. Дискуссия о том, как одеваться отдыхающим и как на это смотреть сочинской милиции, не только выплеснулась на страницы газет, но и составила целый пакет документов, поступивших на самый высокий уровень краевого руководства.

Ответ крайкома на просьбы разобраться в данном вопросе был сдержанным: «о поступившем из сочинского горкома КПСС материале доложено тов. Воробьеву Г.И. (первый секретарь краевого комитета КПСС)» [9].

Росчерк «в дело» положил конец этой истории, отправив в архив документы, которые, по прошествии времени стали свидетельством и капризов моды, и причуд идеологии прошлых лет.

### **Примечания:**

1. Ермаков Б.А., Леонов В.А. Сочи-курорт. Краснодар, 1987. С. 24.
2. Романов Н.Е. Сочи. Краснодар, 1972. С. 20.
3. Исторические события, анекдоты и курьезы из жизни Сочи. 1835–2005 гг. Вып. 1. / Авт.-сост.: О.В. Натолочная, А.А. Черкасов. Сочи, 2005. С. 18.

4. Там же. С. 30.

5. Натолочная О.В. Сочи и сочинцы после Великой Отечественной войны: проблемы социально-экономического и культурного развития курорта (1945–1953 гг.). Дисс... канд. ист. наук. Краснодар, 2005.

6. Гарголина Е.С., Черкасов А.А. Стиляги как феномен отечественной послевоенной моды (1945–1950-е гг.) // Былые годы. Черноморский исторический журнал. 2009, № 2. С. 28-37.

7. Известия (Москва). 1960. 21 окт.

8. Известия (Москва). 1960. 21 окт.

9. Страницы истории в документах архивного фонда Кубани. Историко-документальный альбом, Краснодар, 2002. С. 124–125.

УДК 903

### **ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ В 1953–1960 гг.: РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ**

Ермачков Иван Анатольевич

СГУТиКД, Сочи, Россия.

Соискатель кафедры истории и культурологии,

преподаватель Университетского колледжа СГУТиКД.

E-mail: eia07@ Rambler.ru.

В статье рассматриваются вехи развития культуры в городе-курорте Сочи в период 1953–1960 гг. Уделено внимание первому опыту борьбы со стилягами.

**Ключевые слова:** город-курорт Сочи, культура, стиляжничество.