

24.00.00 Cultural studies

24.00.00 Культурология

UDC 069(091)

Museology History of Eastern Siberia

Natalia D. Firer

Lesosibirsk branch of Siberian Federal University, Russia

Krilova street 41-2, Lesosibirsk city, 662544

Dr. (Philosophy)

E-mail: ntlfr@gmail.com

Abstract. The article is focused on the aspects of the establishment of the first museums and libraries in Eastern Siberia. The author considers the role of the museum in development of culture and public education in Minusinsk, Yeniseysk, notes the valuable contribution of the activities of merchants and intelligentsia to the museum business, as well as the reflection of the present and past of museums in Siberia.

Keywords: museology; public museum; museum of local lore; function of the museum.

Введение. Появление музеев в Восточной Сибири в последней трети XIX века обусловлено экономическими, общественно-политическими и культурными потребностями региона. Положение региона по отношению к центру наложило определенный отпечаток на процесс создания музейной сети в Сибири: отсутствие крепостного права, бурный экономический подъем, большое количество политссыльных, наличие природных богатств... [1]. Условия, в которых открывались сибирские музеи, по сравнению с европейскими более специфичны, поскольку любовь к родному краю была здесь огромной и людям хотелось узнать о нем как можно больше. Музеи давали большие возможности для освоения всего края. Функционировавшие ранее малочисленные научные общества, используя свою экспедиционную деятельность, не могли справиться с задачей быстрого и комплексного изучения Восточной Сибири. Местные музеи стали не только хранилищем собранного материала, но и средством научной обработки и систематизации этого материала, представления его на обозрение публики. Это способствовало распространению знаний о крае и привлекало к сбору информации любителей из различных слоев общества.

История музейного дела в Восточной Сибири представляет интерес не только для ученых-музееведов и студентов, но и для всех, кого интересует культура родного края.

Материалы и методы. В работы были использованы дореволюционные и современные историографические и культурологические материалы по теме исследования. Методология исследования представлена методами классификации, анализа и синтеза, исторического и логического. В качестве фактической базы данных привлекается социологический, исторический, краеведческий материал, что позволяет раскрыть содержание и функционирование объекта исследования.

Обсуждение. Вопросы становления и развития музеев в Сибири рассматриваются сегодня не только в историческом плане. Культурологическая составляющая исследования деятельности сибирских музеев и их влияния на общественную жизнь все более актуализируется. Проскураков П. в «Памятной книжке Енисейской губернии» еще в 1890 г. отметил значение музея и библиотеки для культуры города. Бердников Л.П. эксплицирует широкую историко-культурную панораму библиотечного и музейного дела, книжной торговли сибирской провинции. В работах Погребняка А.И. раскрывается благотворительность и меценатство как ценность сибирской культуры, а также роль минусинского купечества в развитии музейного дела в Сибири. Актуальные проблемы сохранения народной культуры и музееведения, музейной деятельности в различных областях Сибири в разные исторические периоды рассмотрены в исследованиях О.Н. Шелегиной. В ее работах впервые подробно проанализированы основные направления

деятельности и выявлена роль сибирских музеев в социокультурной адаптации в конце XIX–начале XX в. В материалах научных конференций, посвященных вопросам музееведения (Суриковские чтения), находят отражение современные качественные изменения, связанные с тенденцией профильной переориентации сибирских музеев.

Потребность в музеях возникла на определенной стадии социального и культурного развития общества, когда некоторые его слои, особенно интеллигенция, почувствовали необходимость в подобных учреждениях.

В 1877 году в Минусинске благодаря стараниям аптекаря Н.М. Мартьянова и местной общественности открылся музей и при нем скромная библиотека, насчитывающая около 500 книг. История создания музея изложена в одной из глав книги Ф.Я. Кона «Исторический очерк Минусинского местного музея за 25 лет (1877–1902)» [2].

Значительную помощь в устройстве Минусинского публичного музея оказали минусинские купцы. Купец 1-й гильдии И.Г. Гусев, будучи в 1875–1879 гг. городским головой Минусинска, 18 февраля 1877 г. провел в городской думе вопрос об открытии музея, предоставив для него в своем доме, где размещалось приходское училище, две комнаты. С продажи продукции своих заводов жертвовал деньги на строительство Мартьяновского музея.

В 1881 г. в музее имелось 8,4 тыс. экспонатов. В год музей посещали 8-9 тыс. человек. В 1878 г. при музее организована общественная библиотека, для которой крупные пожертвования сделал известный иркутский меценат Сибиряков И. М..

В 1885–1890 гг. при решающей помощи купцов-предпринимателей было выстроено специальное двухэтажное здание музея и построена библиотека.

Купец П.И. Кузнецов подарил музею большую нумизматическую коллекцию. Заводчик И.Г. Гусев подарил коллекцию посуды своего стекольного завода (более 1,5 тыс. предметов). За его счет были сооружены шкафы для коллекций, он же пожертвовал стекла для окон и мебели; помогал не только денежными средствами, но и дарил музею коллекции минералов со своих приисков.

В списке жертвователей Минусинского музея указаны следующие купцы и предприниматели: Барташовы, Емельянов, Лыткин, Макридин, Сафьянов, Солдатов, Третьяков, Ярилов и др. Они же оказывали и материальную помощь в организации и проведении научных экспедиций, в их числе экспедиции в Туву и Северную Монголию.

На средства минусинских купцов изданы исследования, выполненные сотрудниками музея. Так, братья Виктор Александрович и Осип Александрович Даниловы финансировали издание описательных каталогов коллекции музея по отделам археологии, сельского хозяйства, антропологии и этнографии. С их помощью в 1892 г. был опубликован труд Аргунова П.А. «Очерки сельского хозяйства Минусинского края и объяснительный каталог сельскохозяйственного отдела музея», а также труд К.И. Горошенко по антропологии «Курганские черепа Минусинского округа». Книга была напечатана в Минусинске в 1900 г., тогда же была издана и работа Е.К. Яковлева «Этнографический обзор инородческого населения долины южного Енисея» [3].

Следует отметить, что наряду с научными и просветительскими функциями, в задачи музеев входило также и практическая помощь местным сельским хозяевам, ремесленникам и промышленникам. С этой целью во всех музеях местного края создавались хозяйственные и промышленные отделы, а также практиковались и другие виды работ, несвойственные для обычных музеев, такие как проведение метеорологических наблюдений или посредничество в приобретении усовершенствованных орудий производства или семян. Реализация поставленных перед музеями задач была способна удовлетворить самые насущные запросы общества, поэтому идея открытия местных музеев была встречена общественностью с единодушным одобрением.

В 1883 году в провинциальном Енисейске, благодаря большой организаторской работе Н.В. Скорнякова, А.И. Кытманова, М.О. Маркса, открылся местный краеведческий музей по образцу Минусинского. Идею создания музея поддержал Мартьянов. В письме к Скорнякову по поводу развернувшейся в печати полемики против создания музея он писал: «Наша задача заключается в том, чтобы собрать и сохранить в музее все, что производилось (в районе, который обнимает музей) и производится в настоящее время природой и человеком. Это наш идеал. Если слушаться всех, кто, не потрудившись и глубоко не задумавшись,

начнет выбрасывать музейные материалы, тогда незачем и собирать его и устраивать музей»[4].

Перед создателями музея стояла нелегкая цель: собрать книжные фонды, весь печатный и рукописный материал (карты, планы, чертежи, воспоминания, заметки, статьи), рассказывающие о Енисейском уезде и Туруханском крае.

В 1887 г. учитель Дмитрий Семенович Каргополов открывает в Ачинске сначала городскую общественную библиотеку, а чуть позднее при ней краеведческий музей. Выдержав в Красноярской гимназии испытания на звание учителя по арифметике и геометрии, он, по приказу директора народных училищ Енисейской губернии, приезжает на работу в Ачинское уездное училище. Вскоре ему удастся объединить вокруг себя единомышленников.

Известный русский революционер Дмитрий Клеменц называл Ачинский музей редким потому, что главным работником в нем был не ученый, как Мартянов, а просто воспитанник красноярской учительской семинарии. «При своих ограниченных сведениях, при скромном положении смотрителя городского училища, – писал Клеменц, – он, при сочувствии общества, сумел сделать небольшой, но полезный музей. Две комнаты, в которых он помещается, были заняты дельным материалом... Пример Каргополова достаточно показывает, что главное здесь – вера в дело и любовь к нему» [5].

В 1912 г. Каргополова Д. С. перевели в Канск учителем-инспектором городского четырехклассного училища. Здесь он создает краеведческий музей и при нем небольшую краеведческую библиотеку. Этот скромный учитель явился в нашем крае создателем и основателем сразу двух библиотек и двух краеведческих музеев – Ачинского и Канского.

У истоков первых сибирских музеев стояли представители широкой общественности, среди которых были и предприниматели, обеспечивавшие не только финансовую поддержку культурных проектов, но в ряде случаев они являлись идейными вдохновителями и активными участниками этих начинаний.

Инициатива создания музея в Красноярске принадлежит Иннокентию Алексеевичу Матвееву, промышленнику и городскому голове, и его жене Юлии Петровне – дочери красноярского золотопромышленника Кузнецова П.И..

Супруги Матвеевы открыли среди родственников и знакомых подписку на музей, которая только в один день 23 ноября 1888 г. дала 7000 рублей, а в течение месяца сумма пожертвований достигла 7390 рублей. Вместе с денежными пожертвованиями стали поступать коллекции, отдельные предметы, книги. Поступления эти были настолько значительными, что учрежденный жертвователями комитет по устройству Городского музея и Библиотеки в конце 1888 г. подал в Красноярскую Городскую думу заявление с ходатайством об открытии упомянутых учреждений. Городская дума выразила полное сочувствие полезному начинанию и утвердила Учредительный комитет музея, в состав которого вошел и его инициатор Матвеев И.А. в качестве товарища (заместителя) председателя [6].

Коллекция музея, за неимением средств, достаточных на постройку собственного здания на отведенном городской думой месте, были размещены в особняке Крутовских (Алексеева) на условиях аренды и целиком из пожертвований Кузнецова А.П., Киборта М.Е., супругов Матвеевых, Крутовского М.В. и других частных лиц. Ко дню открытия в музее было 2500 предметов, в библиотеке – 6000 томов. Несмотря на неудобное помещение и малую вместимость здания, среднее число посетителей составляло 79 человек в день. 1 июля 1891 г., проезжая через Красноярск, музей посетил и оставил автограф наследник цесаревич, впоследствии император Николай II [7].

Ядро музейной коллекции составили собрание минералов А.П. Кузнецова, ботаническая коллекция Н.М. Мартянова, нумизматическая коллекция Матвеевых, картина В.И. Сурикова «Милосердный самаритянин», подаренная Ю.П. Матвеевой. В 1802 г. коллекция предметов из кости и камня, найденных на стоянках первобытного человека на реках Бирюсе, Ангаре, в селах Рыбном и Чадобце, демонстрировалась на международной выставке археологов и орнитологов в Москве, вызвав интерес ученых как по полноте уникальных материалов, так и по оригинальности построения композиции.

Золотой фонд музея – его кадровый научный потенциал. Первые 25 лет жизни музея здесь трудилась целая плеяда блестящих ученых, краеведов, исследователей:

П.С. Проскуряков (1857–1919) – первый консерватор (директор) музея; А.Я. Тугаринов (1880–1948) – бессменный директор музея с 1905 по 1926 гг., ученый-орнитолог, впоследствии доктор биологических наук; А.С. Еленев (1856–1914) – краевед, археолог; М.Е. Киборт (1838–1916) – консерватор музея с 1893 по 1903 гг., орнитолог, высококлассный таксидермист; Г. Мергард (1886–1959) – крупный австрийский археолог, специалист по доисторической археологии; А. Л. Яворский (1889–1977) – миколог, первый директор Государственного заповедника «Столбы», краевед; М.В. Красноженова (1871–1942) – известный этнограф, фольклорист; Г.П. Миклашевская (1871–1930) – ботаник.

Михаил Ефимович Киборт был сослан в Сибирь по процессу Н.А. Серно-Соловьевича. За 24 года жизни в Красноярске он описал 219 видов птиц, обитающих в окрестностях города. Его коллекции экспонировались в музеях академии наук, Берлина, Вены, Лондона.

Пережив тяжелое время в 1892–1903 гг. – охлаждение общества к проблемам музея, безденежье, – он вновь обрел стабильность, когда городское общественное управление передало музей Красноярскому Подотделу Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества, в ведении которого музей находился с 1903 по 1920 год. Это был период научного Ренессанса музея: каскад научных экспедиций от Диксона до Тувы, плодотворная издательская работа, научная обработка поступивших в результате экспедиций археологических, этнографических, естественнонаучных коллекций – вот основные направления работы музея в этот период.

Несмотря на экономические, финансовые проблемы и трудности нашего времени, музейная сеть сибирского края сохранилась, более того, за последние три года она увеличилась почти вдвое. Примечательно, что в основном резервом роста государственных музеев стали музеи общественные. Произошли и определенные качественные изменения, связанные с тенденцией профильной переориентации музеев. Так, перепрофилирование музея-заповедника «Сибирская ссылка В.И. Ленина» в поселке Шушенское в Государственный историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» позволило создать уникальный музейный комплекс под открытым небом. Таким образом, не востребованные ранее обществом огромные этнографические богатства, отражающие хозяйственный и культурный опыт населения края, становятся важнейшим фактором культурной и духовной жизни края.

Музей декабристов в Минусинске повествует о пребывании в Минусинском округе участников восстания на Сенатской площади. О их вкладе в культуру Сибири.

Музей леса (г. Лесосибирск) в новой концепции развития музея ставит задачу философского осмысления роли леса в истории человечества, гармонизации взаимоотношений человека и природы.

Концепция Игарского краеведческого музея с его уникальным подземным музейным комплексом вечной мерзлоты – единственного в мире – определяет как одну из приоритетных задачу создания новой естественно-научной экспозиции с акцентом на экологические проблемы, которые приобретают особую актуальность в условиях колоссального прессинга на природу региона.

Литературный музей в Красноярске нетрадиционно, на широком этнографическом фоне раскрывает историю литературного процесса в Приенисейском крае.

Музеи Приангарья – Богучанский и Мотыгинский краеведческие, Кежемский историко-этнографический – вносят значительный вклад в изучение и сохранение фольклорного наследия Приангарья и вовлекают в орбиту своей деятельности фольклорные коллективы из местных жителей, которые стали постоянными участниками различных культурных акций музеев [8].

Музей современного христианского искусства открыл свои двери в Лесосибирске в 2009 году. Идея проведения выставок современного христианского искусства возникла у протоиерея Андрея Юревича, настоятеля Крестовоздвиженского собора города Лесосибирска, в 1999 году, когда весь мир готовился достойно отметить 2000-летие Рождества Христова. Первая выставка – своеобразное приношение празднику – была проведена в Лесосибирске и Красноярске. Сегодня на эту идею откликаются все новые художники Москвы и Санкт-Петербурга, Урала и Сибири. В третьем тысячелетии настоящему художнику важно донести свою свечу, рассказать всю правду о красоте, поделиться своим сокровенным и выстраданным. Современное христианское искусство

включает в себя все виды и жанры: живопись, графику, скульптуру, керамику, различные техники декоративно-прикладного направления, концептуальные проекты-акции. Объединяющим же незыблемым началом современного христианского искусства является христианское миропонимание.

Деятельность музея современного христианского искусства соединяет антропологический и аксиологический принципы – движение человека к миру ценностей и движение от мира ценностей к человеку.

Выводы. На протяжении всей истории сибирские музеи достойно продолжают традиции научно-исследовательской и просветительской работы. Значителен вклад музейщиков в изучение историко-культурного наследия сибирского края. Приоритетные задачи сибирских музейщиков на обозримое будущее – собрать и сохранить максимально возможное количество образцов материальной и духовной культуры как городского, так и сельского населения края, сделать их доступными для изучения и введения в научный оборот. Сибирские музеи являют собой социокультурные точки пересечения прошлого, настоящего и будущего. Использование музеями современных информационных технологий делает открытыми музейные коллекции любому жителю планеты.

Примечания:

1. Шелегина О.Н. Адаптация русского населения в условиях освоения Сибири. Социокультурные аспекты. XVIII–начало XX в. М.: Логос, 2002. С. 96.
2. Бердников Л.П. Кланяйтесь залам библиотечным: краткие очерки истории библиотечного дела и книжной торговли в Енисейской губернии (1838–1916). Красноярск: Книжное издательство, 1995. С. 32.
3. Погребняк А.И. Благотворительность минусинского купечества // Культурно-историческая среда и предпринимательство Сибири: материалы научно-практической конференции. Красноярск: Книжное издательство, 2008. С. 81.
4. Цит. по: Бердников Л.П. указ. соч. С. 39.
5. Цит. по: Бердников Л.П. указ. соч. С. 52.
6. Проскуряков П. Историческая заметка о возникновении Красноярского городского музея и библиотеки // Памятная книжка Енисейской губернии на 1890 г. Красноярск: 1889. С. 299–300.
7. Памятники истории и культуры Красноярского края. Вып. 4 кн. 1. Красноярск: Книжное издательство. 1997. С. 184–185.
8. Парамонова В., Карнаухова Л. Музеи Красноярского края на рубеже веков // Суриковские чтения: материалы научно-практической конференции. Красноярск, 2002. С. 80–81.

УДК 069(091)

История музейного дела в Восточной Сибири

Наталья Демьяновна Фирер

Лесосибирский педагогический институт филиал Сибирского федерального университета, Россия

662544, г. Лесосибирск, ул. Крылова, 41-2

Кандидат философских наук, доцент

E-mail: ntlfr@gmail.com

Аннотация. В статье освещаются аспекты создания первых музеев и библиотек в Восточной Сибири. Автор рассматривает роль музея в развитии культуры и народного образования в Минусинске, Енисейске, отмечает ценный вклад купцов и интеллигенции в музейное дело, а также отражение прошлого и настоящего музеев в Сибири.

Ключевые слова: музейное дело; публичный музей; краеведческий музей; функции музея.