

UDC 37.134:78

## **The Content of Professional and Creative Self–realization of Future Teachers of Music in Terms of the System Approach**

Natalia N. Samokhina

National University of Luhansk named after Taras Shevchenko, Ukraine  
Kotsiubinskogo street, 25A / 7, Luhansk 91055  
PhD, Assistant Professor  
E-mail: samokhina71@mail.ru

**Abstract.** This article introduces the project of educational system content of professional and creative self-realization of future teachers of music, defined by cognitive, practically-pragmatist, person-motivated and socially-oriented educational blocks. The functioning of the selected blocks is realized by means of knowledge, abilities, skills, as well as ideological, moral and aesthetic ideas of the future specialists.

**Keywords:** professional and creative self-realization; future teacher of music; personality; motivation; activity; education.

**Введение.** Феномен профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки, характеризующийся структурными системными признаками, актуализирует значимость системного подхода, обеспечивающего субъектное развитие личности будущего специалиста и предполагающего использование в процессе познания и практической деятельности закономерных связей, присущих системам.

Именно системный подход способствует адекватной постановке проблемы и ориентирует исследование на раскрытие целостности объекта, а также выявление многообразных типов связей объекта и сведение их в единую теоретическую картину. Относительно самостоятельные компоненты в контексте системного подхода рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в развитии и движении. Данный подход позволяет выявить интегративные системные свойства и качественные характеристики, которые отсутствуют у составляющих систему элементов.

Как отмечает В. Дмитриенко, системный подход используется тогда, когда перед исследователем стоит задача объяснения интегративных свойств и качеств объекта, когда нужно понять сложноорганизованный объект как целостность, выяснить его структуру и характер элементов, закономерно обуславливающих качественную определённость системного объекта [1, с. 98]. Исследуя содержание профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки, мы исходили из основных концептуальных положений естественнонаучного понимания системы как совокупности элементов расположенных в определенном порядке, взаимосвязанных, динамически взаимодействующих тем или иным способом и развивающихся.

**Материалы и методы** Возможности использования системного подхода в педагогических исследованиях рассматриваются в работах В. Беспалько, М. Данилова, Б. Гершунского, Т. Ильиной, Н. Кузьминой, Ф. Королёва, Т. Шамоной и др. Так, Н. Кузьмина определяет педагогическую систему как «взаимосвязь структурных и функциональных элементов, подчинённым целям формирования личности учащегося, готовности к самостоятельному и продуктивному решению задач в последующей системе» [2, с. 13–14]. В трактовке В. Беспалько педагогическая система являет собой «определённую совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для создания организованного, целенаправленного и преднамеренного педагогического влияния на формирование личности с заданными качествами» [3, с. 23–26]. В определении Т. Шамоной акцентирована значимость открытости педагогических систем: «педагогическая система – это социально обусловленная целостность взаимодействующих на основе сотрудничества между собой, окружающей средой и её духовными и материальными ценностями участников педагогического процесса, направленная на формирование и развитие личности» [4, с. 21].

Поскольку эффективность функционирования какой-либо системы конкретизируется её содержанием, **цель** публикации была сформулирована следующим образом: проанализировать содержание процесса профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки с позиций системного подхода. Акцентируем внимание на том, что педагогическая направленность исследуемой проблемы явилась основанием для использования такой разновидности системного подхода как педагогическая система. В связи с этим содержание педагогической системы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки является совокупностью фундаментальных и специальных знаний, профессиональных умений и навыков, значимых личностно-деловых качеств, взаимосвязанную организацию теоретического, творческого и практического видов деятельности, определяющих направленность музыкально-педагогического процесса в целом.

**Обсуждение** Содержание педагогической системы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки корректируется идеями музыкального воспитания, музыкального обучения и музыкального развития. Музыкальное воспитание активизирует процесс формирования значимых для педагога-музыканта личностных качеств, способствует повышению уровня эстетического, нравственного, художественного воспитания обучающихся. Музыкальное обучение интенсифицирует процесс освоения музыкальных знаний, умений и навыков обучающихся, способствует опыту эмоционально-ценностного отношения будущих специалистов к музыке, их музыкально-творческой деятельности. Повышение уровня музыкальной культуры учащихся, конкретизируемое развитием музыкальных интересов, вкусов, способностей, потребностей студентов – суть музыкального развития. Комплексное осуществление и творческое воплощение данных идей в учебно-воспитательный процесс музыкально-педагогического вуза способствует повышению уровня профессионализма будущих педагогов-музыкантов, активизируют их стремление к профессионально-творческой самореализации.

Психолого-педагогический контекст содержания разрабатываемой педагогической системы актуализирует значимость самореализации, как высшей потребности человека реализовать свои потенциальные возможности и способности. Исследование профессионально значимых личностных качеств будущего специалиста, внешних условий, способствующих его эффективной самореализации, мотивационной основы профессионального самоосуществления обучающегося конкретизирует психолого-педагогический контекст содержания профессионально-творческой самореализации будущего педагога-музыканта.

В связи с тем, что субъектом разрабатываемой педагогической системы выступает целостная гармонически развитая личность педагога-музыканта, её содержание ориентировано на развитие потенциальных возможностей личности каждого студента, а также профессиональное сотрудничество и партнёрство всех участников образовательно-воспитательного процесса. Наполнение содержания педагогической системы личностным смыслом осуществляется посредством таких фундаментальных функций проявления личности как рефлексия, самооценка, построение «Я образа», самоорганизация и саморегуляция. Акцентирование личностного аспекта в содержании разрабатываемой педагогической системы, определяет данную доктрину как эффективное устройство, способствующее саморазвитию и самоутверждению личности обучающегося.

Содержание разрабатываемой педагогической системы корректируется её генеральной целью и пониманием сущности музыкально-педагогического образования в целом. Генеральная цель, осуществляемая под воздействием планомерно проведённых педагогических действий, сформулирована нами следующим образом: формирование самореализующейся индивидуальности, ориентированной на непрерывное личностное развитие и эффективную профессионально-творческую самореализацию. Подобная цель, как образ-результат, активизирует профессионально-творческую самореализацию будущих учителей музыки. Обучающиеся, мотивируемые определённой целью, становятся сознательными творцами своего профессионального становления, с интересом относятся к процессу обучения и воспитания. Осуществление целей, формулируемых на основе знания сущностных особенностей собственной профессии, означает реализацию

самих этих знаний через призму личностного восприятия субъекта профессиональной деятельности.

В определении феномена музыкально-педагогического образования, мы разделяем точку зрения Е. Ильиной, которая трактует данную дефиницию как «... воспитательно-ориентированную и педагогически оправданную систему музыкальных знаний, навыков и умений, которая выступает в единстве с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственных отношений человека к действительности» [5, с. 18]. Подобное понимание музыкально-педагогического образования, а также генеральная цель конструируемой педагогической системы, явились базой для конкретизации содержания педагогической системы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки следующими образовательно-воспитательными блоками: когнитивным, практико-деятельностным, личностно-мотивационным и социально-ориентированным.

Содержанием когнитивного блока выступают знания, определяющие отношение будущих специалистов к себе, другим людям, обществу, своей профессии. Знаниевый блок формируется в процессе освоения системы специальных музыкальных, общетеоретических и гуманитарных дисциплин. При этом необходимо освоение профессионально необходимых знаний и умений как вглубь (по вертикали), так и расширение кругозора и эстетических представлений студента по горизонтали, в смежные области искусства и культуры.

Не вызывает сомнений тот факт, что уровень современного специалиста определяется не количеством имеющихся знаний, а умением функционально использовать данные знания в различных профессиональных ситуациях. Именно поэтому на современном этапе возрастает ценность педагога-музыканта, способного посредством знаний самостоятельно определять, корректировать и направлять вектор своей профессиональной деятельности (т.е. профессионально самореализовываться).

Понимание профессионально-творческой самореализации как креативного осуществления индивидом его личностного потенциала, высших способностей и возможностей, его самости, свободной воли в профессиональной деятельности, очерчивает круг знаний, без которых творческая самореализация педагога-музыканта не представляется возможной, а именно:

- специализированные (музыкально-педагогические) знания, активизирующие развитие профессионализма будущего педагога – музыканта;
- гуманитарные знания, помогающие будущему специалисту ориентироваться в мире, в смысле происходящего, способствующие его общей образованности;
- психологические знания, направленные на постижение, понимание и восприятие будущим педагогом-музыкантом самого себя и значимых «других».

Комплексное освоение отмеченных теоретических и методических знаний способствует развитию профессионализма будущего педагога-музыканта, активизирует профессиональный интерес обучающихся, мотивирует студента уже в процессе обучения к профессионально-творческой самореализации.

Проанализировав учебные планы и учебные программы будущих педагогов-музыкантов, мы выяснили, что в процессе обучения в вузе будущий специалист получает огромное количество разнообразных знаний. Однако структура и объём этих знаний нуждаются в определённой коррекции. В целях преодоления синдрома знаниевой мононаправленности, затеоретизированности и односторонности в обучении будущих педагогов-музыкантов, считаем целесообразным осуществление следующих действий:

- предоставление будущим учителям музыки информации о современных дополнительных музыкально-педагогических специализациях;
- актуализация знаний, активизирующих самопроцессы обучающихся;
- внедрение в контекст изучаемых будущими учителями музыки профильных дисциплин, знаний, способствующих личностному росту и профессионально-творческому самоосуществлению будущих специалистов. В связи с этим содержание когнитивного блока разрабатываемой педагогической системы определяют комплекс теоретических и методических знаний, а именно:
- специальные педагогические и музыковедческие знания, расширяющие профессиональный кругозор будущих специалистов;

- психолого-педагогические знания, способствующие профессиональной осознанности и генерирующие творческие инициативы обучающихся;

- психолого-педагогические знания, способствующие личностно-профессиональной мобильности будущего специалиста, активизирующие механизмы его саморазвития, самодвижения и самореализации;

- психологические знания, помогающие будущему специалисту осознавать своё экзистенциальное существование, личностную самодетерминированность;

- методические знания, способствующие оценке различных музыкально-педагогических явлений, решению определённых музыкально-педагогических задач, предвидению результатов обучения и воспитания.

Многообразная практическая профессионально ориентированная деятельность будущих учителей музыки, конкретизированная учебно-педагогической, исполнительской, научно-исследовательской, музыкально-просветительской работой обучающихся, являет собой содержание практико-деятельностного блока. Именно в практической деятельности обучающийся может осознать правильность своего профессионального выбора, поверить в свои возможности, творчески реализоваться.

Традиционно активная учебно-практическая деятельность будущих педагогов-музыкантов начинается с третьего курса. Мы считаем целесообразным с самого начала обучения вовлекать будущих специалистов в практическую деятельность, стимулирующую такие значимые для самореализации процессы труднодостижимой самости, как: самопознание, самоутверждение, самоуправление, саморазвитие, самоосуществление. Обретение обучающимися своей самости представляет собой не что иное, как становление зрелой личности, в компетенции которой творческое профессиональное самоосуществление.

Последовательное приобщение будущих педагогов-музыкантов в практическую деятельность характеризуется следующими этапами:

- организационно-адаптивный;
- профессионально-технологический;
- конструктивно-творческий.

На первом этапе (организационно-адаптивном – первый курс) предполагается знакомство студентов с различными видами практической деятельности педагога-музыканта. Организационно-ознакомительный этап ориентирован на самоопределение в профессии, нахождение личностных смыслов в музыкально-педагогической деятельности, осмысление образа Я, формирование системы профессионально-личностных качеств будущего педагога-музыканта. Профессионально-технологический этап практической деятельности будущих учителей музыки (второй, третий курсы) предполагает формирование у студентов практических навыков, профессионально-значимых качеств, а также приобретение будущими специалистами опыта деятельностной самореализации в учебно-педагогической, исполнительской, научно-исследовательской, музыкально-просветительской и других видах практической работы. На третьем, конструктивно-творческом этапе (четвёртый, пятый курсы), предполагающем активное учебно-практическое самоосуществление студентов, обучающиеся получают возможность учебной профессиональной самореализации. Цель данного этапа - достижение уровня творческого овладения профессией посредством актуализации способностей (специальных (музыкально-педагогических) и индивидуально-творческих), а также активизация имеющихся теоретических знаний, технологических умений и навыков, обретенных в процессе профессиональной подготовки в вузе.

Одним из наиболее сложных образований в структуре содержания разрабатываемой нами педагогической системы выступает личностно-мотивационный блок. Данный блок отражает уровень развития направленности личности будущих специалистов и проявляется в стремлении к профессиональному самоосуществлению и творческой активности в профессиональной деятельности. Личностно-мотивационный блок характеризует наличие комплекса профессионально значимых качеств, адекватной самооценки, индивидуального стиля в будущей профессиональной деятельности. Исследование особенностей отношения

обучающихся к будущей профессии, выявление взаимосвязей «Я-концепции» и мотивов достижения конкретизирует содержание личностно-мотивационного блока.

Формируя собственные профессиональные цели, посредством субъективно приобретённых новых знаний, учащиеся выступают авторами и конструкторами своего образования, родоначальниками и организаторами своей профессионально-творческой реализации. Совершенствуется «Я-профессиональное» обучающихся, стабилизируется самооценка, возрастает мотивация к творческому самоосуществлению в профессии. Мы убеждены в том, что чем богаче натура педагога, тем ярче и полноценнее она проявляется в сфере профессионально-личностного самоосуществления. В связи с этим считаем целесообразным организацию целенаправленной систематической работы по формированию и развитию профессиональной рефлексии будущих педагогов-музыкантов, способствующей улучшению качества знаний, умений и навыков обучающихся, стимулирующей их потребности в самопознании, самообразовании и самосовершенствовании. Развитое рефлексивное мышление активизирует познавательную деятельность студентов, способствует повышению их профессиональной компетентности, мотивирует на креативное самопроявление в профессии.

Специфика профессии педагога-музыканта, предполагающая тесную взаимосвязь субъектов музыкально-педагогической деятельности с социумом (его идеалами, культурой, проблемами) актуализирует значимость социально ориентированного профессионального самоосуществления педагога-музыканта. Не вызывает сомнений тот факт, что педагог-музыкант, определяющий культурно-интеллектуальный потенциал нации, выступает не только автором собственного развития, но и субъектом культурного прогресса общества в целом. Связь с социумом, общественная деятельность педагога-музыканта помогает противостоять негативным тенденциям в сфере деструктивной массовой музыкальной культуры развлекательно-зрелищного типа, способствует улучшению качества социокультурной сферы общества.

Концертная деятельность, лекторская практика, музыкально-просветительская и музыкально-терапевтическая работа – суть социальной проекции профессиональной самореализации будущего педагога-музыканта, в результате которой происходит интериоризация и экстериоризация студентами ценностных ориентаций и соответствующих социальных установок.

Социально ориентированная профессионально-творческая самореализация будущих учителей музыки способствует развитию студенческой самоорганизации и навыков эффективной коммуникации, активизирует процессы музыкально-творческого самовыражения будущих специалистов, интенсифицирует осознание «Я-профессионального» обучающихся. Профессионально реализуясь в социуме, будущий специалист учится отстаивать свои взгляды, цели, жизненные позиции, осознаёт себя социально-полезной личностью, субъектом деятельности, носителем определенных общественных ценностей.

**Результаты** Смысловым отражением приоритетных целей педагогической системы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки является содержание, мотивирующее будущих специалистов к творческому профессиональному самоосуществлению. Содержание разрабатываемой педагогической системы, конкретизированное когнитивным, практико-деятельностным, личностно-мотивационным и социально-ориентированным блоками, ориентировано на развитие потенциальных возможностей личности каждого студента, а также профессиональное сотрудничество и партнёрство всех участников образовательно-воспитательного процесса. Содержанием когнитивного блока выступают знания, способствующие профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта, а также определяющие его отношение к себе, другим людям, обществу, своей профессии. Многообразная практическая профессионально ориентированная деятельность будущих учителей музыки, конкретизированная учебно-педагогической, исполнительской, научно-исследовательской, музыкально-просветительской работой, являет собой содержание практико-деятельностного блока. Целостное функционирование механизма профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов обеспечивает личностно-мотивационный блок, конкретизированный

музыкально-педагогической направленностью, музыкальными способностями и имеющимся опытом практической деятельности будущих специалистов. Векторная направленность образовательно-воспитательного потенциала музыкального искусства в социуме – суть социально ориентированного блока. Социально ориентированная профессионально-творческая самореализация будущих учителей музыки, представленная концертной, музыкально-просветительской, музыкально-терапевтической деятельностью обучающихся способствует развитию навыков студенческой самоорганизации и эффективной коммуникации, активизирует процессы музыкально-творческого самовыражения будущих специалистов, интенсифицирует «Я-профессиональное» обучающихся. Комплексная реализация разработанных блоков, осуществляемая через призму личностных диспозиций обучающихся, стимулирует творческое самопроявление будущих специалистов, активизирует процессы их саморазвития и самосовершенствования.

**Заключение.** Исследовав содержание профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки с позиций системного подхода, мы пришли к заключению о том, что содержание отражает потребности общества и запросы личности в сфере образования и воспитания, демонстрирует возможные механизмы и инструменты реализации социального заказа государства в данной области. В связи с этим, мы вправе утверждать, что суть содержательного компонента конкретизируется смыслом, вкладываемым в общую цель и существующие подцели разрабатываемой педагогической системы. Содержание являет собой неотъемлемую часть опыта поколений, которая передается учащимся для достижения поставленной цели согласно выбранным направлениям. Содержание педагогической системы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки являет собой систему научных знаний, практических умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, которыми необходимо овладеть в процессе образования.

#### **Примечания:**

1. Дмитриенко В.А. Методологические проблемы науковедения. Томск: Изд-во Томск. гос. ун-та, 1977. 176 с.
2. Методы системного педагогического исследования: Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Кузьминой. Л.: Изд-во Ленинград. гос. ун-та, 1980. 172 с.
3. Беспалько В.П. Какой будет школа в XXI веке (о необходимости создания педагогической системы гомогенных групп) / В.П. Беспалько // Мир образования. 1996. №9. С. 23–26.
4. Управление образовательными системами: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т.И. Шамова, П.И. Третьякова, Н.П. Капустин // Под ред. Т.И. Шамовой. М.: ВЛАДОС, 2001. 320 с.
5. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. 415 с.

УДК 371.134:78

### **Содержание профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки с позиций системного подхода**

Наталья Николаевна Самохина

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина  
91055, Луганск, ул. Коцюбинского, 25А, кв. 7  
кандидат педагогических наук, доцент  
E-mail: samohina71@mail.ru

**Аннотация.** В статье представлен проект содержания педагогической системы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки,

конкретизированный когнитивным, практико-деятельностным, личностно-мотивационным и социально-ориентированным образовательно-воспитательными блоками. Функционирование выделенных блоков осуществляется посредством знаний, умений, навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей будущих специалистов.

**Ключевые слова:** профессионально-творческая самореализация; будущий учитель музыки; личность; мотивация; деятельность; образование; воспитание.