

Pedagogical Sciences

Педагогические науки

UDC 378

Creative and Educational Aspects of Future Teachers of Professional Education Training

¹ Bakdoolot B. Bakirov

² Melis K. Asanaliev

¹ Kyrgyz State Technical University, Kyrgyzstan

Senior Lecturer

E-mail: bakirov.bakdoolot@mail.ru

² Kazakh National Pedagogical University, Kazakhstan

PhD (Education), Professor

E-mail: melis.kazykeevich@mail.ru

Abstract. The article considers creative activity, promoting generation of new knowledge, skills, abilities and relations. We consider creative activity, basing on innovative approaches as the major feature of teachers of professional education training. It determines the features of students' training for professional practice contents and methods, their orientation for individual cognitive activity.

Keywords: integral indicator; innovative activity; heuristic thinking; creative thinking; creative and educational aspect; cognitive development.

Введение Современный процесс подготовки преподавателя профессионального обучения предъявляет новые требования к организации образования в вузе. При этом актуальнейшим аспектом образования является всё более повышающийся интерес к созидательному процессу в обучении. Творческая деятельность обеспечивает рождение новых знаний, навыков, умений и отношений. Современное образование представляет обучаемого не как пассивного получателя знаний, а как активного участника образовательного процесса. Особое внимание в высшей профессиональной школе уделяется развитию умственных способностей обучаемых. При этом появляется множество новых взглядов на творческий процесс, что способствует порождению новых образовательных подходов к понятию творчества в образовательном процессе.

В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель определяется как некоторые сочетания интеллектуальных и мотивационных факторов [1] или рассматривается как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов мышления вообще и творческого мышления в частности [2].

При выявлении структуры творческого процесса мы исходили из работ Н. Когана [3], С.Л. Рубинштейна [4]. При разработке методов и технологий, способствующих развитию творческих способностей студентов, мы исходили из определённых В.А. Сластениным [5] психолого-педагогических условий, необходимых для формирования творческого эвристического мышления студентов.

При разработке творческо-педагогического подхода преподавателя мы исходили из того, что творческие способности наиболее полно развиваются в самостоятельной работе самих студентов, а также к проблемам понимания творчества и его диагностики, разработанными в работах П.И. Пидкасистый и др. [6, 7, 8]. Становление творческих качеств будущего специалиста машиностроительного профиля в процессе обучения в вузе является одной из сторон общепрофессиональной подготовки. В процессе творчества им генерируется новая информация, не вытекающая напрямую из воспринятой.

Как показал анализ, при обработке воспринятой информации студентами профессионального обучения новая информация возникает, с одной стороны, в

результате рассудочного, логического мышления, позволяющего извлечь из воспринятых фактов информацию, получаемую при сопоставлении этих фактов друг с другом или ранее известным. С другой стороны, этот процесс происходит в результате актов творчества, сочетающих логические рассуждения с интуицией, а также с непрофильным принятием решений. Это обстоятельство известно давно и попытки выявить закономерности творчества восходят к древности, однако творчество остается еще малоизученной сферой. Американский психолог Дж. Гилфорд в середине XX столетия заметил: «Ни один феномен или предмет, в отношении которого психология несет единственную в своем роде ответственность, не игнорировался столь долго и не стал изучаться так оживленно, как творчество» [9].

В современной науке необходимость индивидуализации учебного процесса, развития творческих способностей студентов привели к появлению нового направления в педагогике – творческого обучения, активизирующего творческий дух студентов.

Творческое направление в педагогической науке выступает как зарождение новой образовательной парадигмы в системе профессионального образования.

В связи с этим важнейшая проблема современности состоит в том, чтобы осуществить поиск путей, способствующих интеллектуальному развитию студентов, оптимальной подготовке конкурентоспособных специалистов машиностроительного профиля.

Теоретико-методологическим аспектом данной проблемы является вопрос о творческом подходе к профессии преподавателя, который по своему общественному предназначению призван быть носителем специальных профессиональных знаний и творческих идей.

Как показывает опыт преподавания в высшей школе, высокому уровню подготовки специалистов машиностроительного профиля в наибольшей мере способствует творческая сфера образования, открывающая перед будущим специалистом машиностроительного профиля неограниченные возможности в научных исследованиях.

Творческая работа пробуждает и впоследствии развивает «скрытые» интересы и способности студента. Самореализация в научных исследованиях есть ступень к индивидуальным научным открытиям, которые, возможно, станут великим научно-культурным наследием человечества.

Как показали наши исследования, к общепрофессиональным качествам, на возникновение, которых у выпускника ориентировано высшее профессиональное образование, относится, прежде всего, его готовность к принятию нетрадиционных решений. В широком социальном смысле данная проблема обусловлена необходимостью повышения качества подготовки специалистов машиностроительного профиля в университете. Необходимость ответственного отношения к профессиональной подготовке будущих преподавателей профессионального обучения в плане развития их творческих способностей – одна из ключевых проблем нашего исследования. Приобретенные студентами навыки творчески мыслить и развитию их профессиональных способностей в теоретическом и практическом плане.

Опытно-экспериментальная работа показала, что вузы нуждаются в современных разработках концепций образовательного процесса, основанных на инновационных подходах. Таким образом, научный путь решения поставленной проблемы связан с разработкой новой концепции образовательного процесса вуза с точки зрения развития творческого потенциала будущих специалистов машиностроительного профиля. Становится очевидным, что при этом необходима определенная система средств и способов организации творческого мышления студентов, которая позволит самостоятельно строить цели узкоспециального исследования, разрабатывать поставленные цели и успешно использовать их в профессиональной практике, а также в образовательном пространстве. Вопрос развития творческих способностей студента вуза рассматривается нами как один из составляющих профессиональной подготовки студентов университета, как содержательный элемент целостного образовательного процесса в вузе, разработка которого позволила сделать заключения и выводы о специфике инновационной деятельности в университете. Концепций образовательного процесса, которые основаны на инновационных подходах, является важной современной проблемой в сфере подготовки специалистов машиностроительного профиля. Это требует от преподавателя вуза серьезной научно-

теоретической подготовки и понимания специфики будущего преподавателя профессионального обучения. Главной специфичной особенностью подготовки будущих преподавателей профессионального обучения мы считаем самостоятельный творческий характер деятельности. Именно это определяет особенности содержания и методов вузовской подготовки студентов к профессиональной практике, их направленность на самостоятельную познавательную деятельность.

Повышение уровня Наше исследование показало, что развитие творческого мышления студентов, способств формированию новых идей – один из основных компонентов подготовки будущих преподавателей профессионального обучения.

В ходе исследования мы выявили, что в современных условиях несколько меняется подход к профессиональной подготовке будущего специалиста машиностроительного профиля: общетеоретическому фундаменту профессии, который закладывается при образовательном процессе, сопутствует направленная научная подготовка в единстве с развитием умственных сил и творческих способностей студента, что способствует дальнейшему самообразованию выпускника.

В связи с этим мы считаем, что одной из главных идей современной вузовской педагогики становится сосредоточение всех сил педагогического коллектива на решении основных задач. При этом необходимо рассматривать ее в единой системе учебно-воспитательной работы, которая, как подтверждает наше исследование, сегодня основывается на двух ведущих направлениях работы: первое - оптимизация обучения, направленная на активизацию мыслительной и творческой деятельности студентов, второе – повышение эффективности образовательно-воспитательного процесса в высшей профессиональной школе.

В связи с этим можно выделить конкретную цель деятельности преподавателя вуза – подготовить будущего специалиста к активной творческой деятельности в постоянно развивающемся мире научных исследований.

Мы исходим из того, что творческий подход в педагогической практике активизирует познавательную и творческую деятельность студентов. Обогащает их профессиональный опыт, стимулирует инновационную деятельность будущих специалистов, направляет их исследования в область профессиональной науки, наиболее интересующие самих обучаемых.

В процессе внедрение творческо-педагогического аспекта в образовательный процесс - содержание образования построено на созидательно-гуманистических принципах при самостоятельном решении нестандартных задач; определены основные составляющие творческо-педагогического аспекта в русле формирования творческих качеств личности преподавателя; реализация творческо-педагогического аспекта в условиях высшей профессиональной школы; разработана и внедрена в практику модель творческо-педагогического аспекта в профессиональной подготовке студентов.

Сформулированы психолого-педагогические и частно-методические закономерности профессиональной подготовки студентов на основе творческо-педагогического аспекта, формирующие личный исследовательский потенциал, разработана теоретико-методическая база, определены основные направления реализации, создания творческо-педагогической технологии, выявлены принципы, разработана модель творческо-педагогического аспекта, определены структурные компоненты творчества в научно-исследовательской работе будущего преподавателя – как способа реализации творческо-педагогического аспекта.

Разработанный нами комплекс учебно-методических пособий даёт возможность студентам профессионального обучения лучше усвоить адаптированный материал по дисциплине «Конструирование и моделирование» и прошел широкую апробацию в процессе экспериментальной работы, проводимой непосредственно автором на базе Кыргызского государственного технического университета имени И.Раззакова, а также в Иссыккульском государственном университете имени К.Тыныстанова.

Заключение. Таким образом, воспитание и развитие студента и есть сущность обучения в системе высшего образования, а также подготовка будущего специалиста машиностроительного профиля к активной творческой деятельности в постоянно развивающемся мире научных исследований.

Примечания:

1. Абовский Н.П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений. М.: СИНТЕГ, 1998. 167 с.
2. Бим-Бад Б.М. Педагогическая антропология: Программа курса. М.: РОУ, 1994. 360 с.
3. Рубенштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии. М., 1959. С. 704.
4. Каган М.С. Человеческая деятельность. М.: Педагогика, 1974. С. 256.
5. Сластеонин В.А., Подымова Л.С. Педагогика инновационная деятельность. М.: изд. «Магистр», 1997.
6. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. М.: Педагогика, 1980. 240 с.
7. Новоселов С.А. Развитие технического творчества в учреждениях профессионального образования: системный подход. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1997. 371 с.
8. Ömer Faruk Sözcü, Melis K. Asanaliev Educational Technology of Estimation of Independent Cognitive Activity Results of Students in the Course of Computer Science Study // European Researcher. 2012. №7. P. 1099-1111.
9. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. Психология мышления. М.: Прогресс, 1969. 248 с.

УДК 378

Некоторые творческо-педагогические аспекты в процессе подготовки будущих преподавателей профессионального обучения¹ Бакдоолот Б. Бакиров² Мелис К. Асаналиев

¹ Кыргызский государственный технический университет им. И.Раззакова, Киргизия
720044, г. Бишкек, пр. Мира, 66
Ст. преподаватель

E-mail: bakirov.bakdoolot@mail.ru

² Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Казахстан
050010, г. Алматы, пр. Достык, 13
Кандидат педагогических наук, профессор
E-mail: melis.kazykeevich@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрена творческая деятельность, которая обеспечивает рождение новых знаний, навыков, умений и отношений. В образовательном процессе главной специфичной особенностью подготовки будущих преподавателей профессионального обучения, мы считаем самостоятельный творческий характер деятельности основанный на инновационных подходах. Именно это определяет особенности содержания и методов вузовской подготовки студентов к профессиональной практике, их направленность на самостоятельную познавательную деятельность.

Ключевые слова: интегральный показатель; инновационная деятельность; эвристическое мышление; творческое мышление; творческо-педагогический аспект; интеллектуальное развитие.