

Pedagogical Sciences

Педагогические науки

UDC 378.011.3:75-051

Formation of Professional Competence of Future Teachers of Fine Arts in the Course of Vocational Subjects Learning

Hama Saeed Kardokhy Dara

Luhansk Taras Shevchenko National University, Ukraine

Oboronnaya street 2, Luhansk, 91011

PhD student

E-mail: kardokhy_dara@yahoo.com

Abstract. The article deals with the results of the analysis of the problem of the formation of professional competence of future teachers of fine arts in the course of vocational subjects leaning. The author proves his that the formation of the professional competence of future teachers of fine arts in the course of vocational subjects learning will be efficient if: 1) organization of the educational process at the university is oriented at the subject nature of the personality, capable of self-identification and self-actualization; 2) creative educational environment is formed and students are provided for reflexive activity; 3) interactive methods of teaching in the course of art and professional training of future teachers of fine arts prevail; 4) the content of professional training of future teachers of fine arts is improved through the integration of the fundamental, psychological, pedagogical and practically-oriented art disciplines as a means of their professional activity formation and development.

Keywords: professional competence; future teachers of fine arts; professional subjects; pedagogical conditions.

Введение. Изменения, которые происходят в украинском обществе, требуют анализа и просмотра научных основ разных областей образования. В ситуации быстрого изменения технологий, которая влечет за собой изменение ценностей и стандартов жизни, необходимо развить у подрастающего поколения умения действовать в постоянно меняющихся условиях. От выпускника школы сегодня требуются развитые творческие способности, пространственное мышление, воображение, визуальная культура, в связи с чем роль изобразительного искусства в обучении и воспитании учеников неизмеримо возрастает.

Исходя из этих позиций особую актуальность приобретают проблемы формирования профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения профессиональных дисциплин художественной направленности. Проблемы активизации учебно-познавательной деятельности в современной образовательной среде рассмотрены в работах И. Бега, К. Варковского, А. Волощука, П. Гальперина, О. Глузмана, В. Давыдова, А. Денисовой, Л. Долинской, Л. Занкова, И. Зимней, Т. Зюзиной, И. Лернера, А. Матюшкина, М. Махмутова, А. Овчарука, С. Савченко, Д. Эльконина и др. Достаточно глубоко исследована профессиональная компетентность учителя в работах таких украинских и зарубежных ученых, как: В. Арнаутов, Е. Белозерцев, Е. Бондаревская, Т. Браже, М. Боритко, С. Будак, М. Гринева, В. Данильчук, О. Добудько, О. Дубасенюк, В. Зайцев, О. Камишанченко, И. Колесникова, Е. Крюкова, В. Лозова, А. Маркова, В. Маслов, В. Монахов, Е. Огарев, А. Саранов, В. Сериков, В. Фоменко, А. Хуторский, М. Чошанов, Е. Шиянов и др. [1-6] Вопросам изучения профессиональной подготовки художников посвящены исследования Б. Бархина, А. Гутнова, А. Степанова и др. Теоретическую основу организации профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства средствами художественных дисциплин составили работы Г. Беды, В. Лебедко, В. Кузина, Н. Ростовцева, Е. Шорохова и др. [7-11]

Анализ научной литературы показал, что актуальным для педагогики остается определение четких критериев художественной составляющей профессиональной

компетентности будущих учителей изобразительного искусства. Исследования и опыт практической работы позволили сформулировать противоречия между:

- гуманизацией художественного образования как стратегической линии модернизации системы высшего профессионального образования в Украине и существующими традициями профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства;

- социальной потребностью в профессионально компетентных учителях изобразительного искусства и реальным уровнем квалификации выпускников соответствующих высших учебных заведений;

- осознанием педагогами вузов необходимости формирования профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства и недостаточностью у преподавателей глубоких знаний и умений в сфере решения этой задачи;

- необходимостью интегрирующего, междисциплинарного обучения будущих учителей изобразительного искусства и отсутствием в высшей школе соответствующих учебных программ и технологий.

Цель данной статьи – представить результаты проведенного исследования по проблеме формирования профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения дисциплин профессиональной подготовки.

Материалы и методы. В процессе работы над темой исследования были использованы следующие методы: теоретические (анализ научной и методической литературы по проблеме исследования, нормативной документации высших учебных заведений, ознакомление с опытом работы, касающейся подготовки будущих учителей изобразительного искусства); эмпирические (целенаправленное педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, тестирование, изучение результатов деятельности студентов, рейтинг, самооценка; педагогический эксперимент); математические и статистические методы для подтверждения достоверности полученных результатов.

Обсуждение. Принимая во внимание характеристики профессиональной компетентности учителя, которые содержатся в исследованиях последних лет, мы определили процесс формирования профессиональной компетентности учителя как образовательный феномен, который представляет собой интегративное многоуровневое личностное образование, основанное на положительных мотивах выбора профессии, совокупности системных знаний, умений и навыков, практического опыта, которые выражаются в теоретической и практической готовности и способности специалиста к эффективному решению учебно-воспитательных задач.

Проанализировав сущность, содержание и структуру профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства мы пришли к выводу о том, что профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства осуществляется в учебном процессе, основой которого является психолого-педагогическая и художественно-творческая подготовки. Результатом является формирование профессиональной компетентности, которая включает художественно-педагогическую направленность личности, профессиональные навыки и умения, профессионально-значимые качества будущего учителя изобразительного искусства способного к руководству художественно-творческой деятельностью школьников, а в целом – к общему развитию личности ученика.

Проанализировав специфику формирования профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства в Ираке, мы пришли к выводу о том, что в стране существует система профессиональной подготовки будущих специалистов, но она включает в себя ряд недостатков (отсутствие общепринятой для всех преподавателей вузов программы обучения по изобразительному искусству с 1-го по 4-ый курсы, недостаточность специальной литературы, пособий по живописи, рисунку и т.д., отсутствие курса теории живописи, отсутствие женской обнаженной модели), что создает определенные трудности будущему художнику в профессиональном овладении живописью.

С целью проверки гипотезы исследования относительно успешности процесса формирования профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения профессиональных дисциплин при наличии

соответствующих педагогических условий был подготовлен и проведен педагогический эксперимент. Эксперимент происходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный, каждый из которых имел собственную логику и разработанную программу.

В экспериментальной работе приняли участие студенты института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко специальности „Изобразительное искусство” и студенты такой же специальности художественно-графического факультета Харьковского национального педагогического университета имени Г. С. Сковороды. В опросах было задействовано 120 респондентов, среди которых студенты двух контрольных (по 30 человек) и двух экспериментальных (по 30 человек) групп.

В ходе проведения констатирующей фазы эксперимента были обоснованы критерии и проанализированы уровни сформированности профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства. Вследствие проведенного констатирующего эксперимента, который предусматривал такие методы, как наблюдение, анкетирование, беседа, анализ профессиональной мотивации, мы обнаружили значительные недостатки, которые препятствуют эффективному формированию профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства в учебно-воспитательном процессе вуза, а именно:

- базовые затруднения (неуверенность в себе, отсутствие инициативы, категоричность суждений, непринятие другого мнения, преимущественно внешняя мотивация профессиональной деятельности);

- содержательные затруднения (поверхностные представления о сущности профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства, низкий уровень общей культуры, коммуникативной культуры);

- операциональные затруднения (низкий уровень коммуникативных умений, неумение работать с учебной и научной литературой; трудности в выполнении учебных задач);

- рефлексивные затруднения (отсутствие объективной самооценки и рефлексии собственной деятельности).

На формирующем этапе экспериментальной работы были теоретически обоснованы педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения профессиональных дисциплин и представленная авторская модель их реализации в учебно-воспитательном процессе вуза.

Было установлено, что существенным показателем студента как субъекта учебной деятельности в учебно-воспитательном процессе вуза является его умение выполнять все виды и формы профессионально-педагогической деятельности (слушать и записывать лекции, конспектировать литературу, выступать перед аудиторией, вести дискуссии, давать аналитическую оценку явлениям и ситуациям и т.д.). Поэтому важной задачей педагога является формирование студента как субъекта учебной деятельности, что предполагает необходимость научить его умению планировать, организовывать свою деятельность, умению полноценно учиться, общаться. Одной из важных задач вуза являются оказание помощи студенту в выборе стратегии самоактуализации, создание комплексной положительной творческой обстановки обучения (участие студентов в конкурсах, олимпиадах, творческих проектах), развивающей учебной среды, разработка авторских методик по дисциплинам профессиональной подготовки, которые позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности студентов, совместно преодолевать барьеры самоактуализации. Практическим примером реализации данного педагогического условия было использование в рамках изучения дисциплины «Композиция» теоретических знаний по построению пространства из курса «Теории пространственного построения» и методических рекомендаций, основанных на исследовании взаимосвязи уровня самоактуализации, особенностей личности, которые соответствуют высокому или низкому уровню самоактуализации и личностного предпочтения тех или иных видов и типов построения пространства картин. Кроме базовых видов построения пространства каждый студент мог найти наиболее подходящий именно ему тип построения пространства, основываясь на личностных предпочтениях, и использовать его (или их комбинации) в

работе над композицией, тем самым реализовав себя в творческой работе.

Было доказано, что важным педагогическим условием профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства является создание креативной среды обучения, под которым мы понимаем общее творческое настроение преподавателя и студентов в достижении определенной цели учебно-творческих задач: общую постановку натюрморта, натуры, выполнение этюдов, обсуждение работ, выставку. Для стимулирования художественно-творческой деятельности студентов применялись разные формы (лекция-визуализация, творческие задания, пленэр, индивидуальные консультации и др.) и методы обучения (метод моделирования творческого процесса, метод художественного обобщения, метод рисования по образцу, по памяти, по воображению, иллюстрации, копирование и др.). В конце формирующего эксперимента была организована выставка творческих работ студентов-художников.

Было установлено, что организация рефлексивной деятельности студентов в учебно-воспитательном процессе вуза является важнейшим условием развития будущего учителя изобразительного искусства как субъекта собственной профессиональной деятельности, развития готовности к этой деятельности, ведущим фактором саморазвития личности. Как правило, в конце каждого занятия всем студентам предлагалось принять участие в самооценке творческих работ, для чего студенты заполняли рефлексивную карту.

Была разработана методика проведения мастер-классов как системы творческого показа по акварельной живописи на пленэре, которая дала положительные результаты, что эффективно повлияло на формирование профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения профессиональных дисциплин.

Был разработан и внедрен в учебно-воспитательный процесс университетов спецкурс «Практикум по методике преподавания изобразительного искусства в средней школе», главной целью которого было овладение будущим учителем изобразительного искусства системой знаний и умений, которые представляют научно-методическую основу обучения и развития школьников средствами изобразительного искусства, а также формирование профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства и развитие их художественно-образного мышления.

Анализ результатов экспериментальной работы показал, что, если в начале эксперимента различие в уровнях сформированности профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства между экспериментальными и контрольными группами была незначительной, то по окончании эксперимента у студентов экспериментальных групп значительно возрос уровень сформированности профессиональной компетентности. При анализе динамики изменений уровня сформированности профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства в экспериментальных группах по определенным критериям мы наблюдали рост в следующей последовательности: „мотивационный”, „конструктивно-деятельностный”, „информационно-знаниевый”, „аналитико-рефлексивный”, „аксиологический”.

Результаты. Теоретический анализ современного состояния проблемы формирования профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства позволил нам сделать вывод о том, что сформированная практика организации учебно-воспитательного процесса в системе подготовки учителя изобразительного искусства перестала отвечать изменившимся задачам, соответствующим запросами современного социума.

Исходя из принятого нами определения профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства, которое отражает возможность самореализации личности педагога в работе, и готовность ее к реализации гуманной педагогической позиции, которая объединяется с творческим отношением к образовательной деятельности, нами было доказано, что формирование профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства в процессе изучения профессиональных дисциплин будет эффективным при: 1) ориентации организации учебно-воспитательного процесса вуза на субъектность личности, способной к самоидентификации и самоактуализации; 2) создании креативной среды обучения и побуждении студентов к рефлексивной деятельности; 3) доминантном использовании интерактивных методов обучения в процессе художественно-профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного

искусства; 4) усовершенствовании содержания профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства за счет интеграции фундаментальных, психолого-педагогических и практико-ориентированных художественных дисциплин как средства формирования и развития профессиональной деятельности.

Заклучение. Проведенное нами исследование не решает всех проблем формирования профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства в процессе изучения профессиональных дисциплин. Направлениями дальнейших научных поисков могут стать исследования особенностей формирования педагогической культуры учителя изобразительного искусства, основ для определения личностного и профессионального обогащения педагога и студента, этнонациональные компоненты содержания художественного образования будущего учителя изобразительного искусства и др.

Примечания:

1. Андреев А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа / А.Л. Андреев // Педагогика. 2005. № 4. С. 19-27.
2. Баранова С. Особливості формування професійної компетентності вчителя / Світлана Баранова // Освіта на Луганщині, 2008. № 1(28). С. 89-92.
3. Бех І.Д. Особистісно-зорієнтоване виховання : [наук.-метод. посіб.] / І. Д. Бех. К. : ІЗМН, 1998. 204 с.
4. Богомолова Г.Н. Теоретико-методологические основы формирования профессиональной компетентности учителя / Г.Н. Богомолова // Теория и практика образования: история и современность. Липецк, 2001. Вып. 7. С. 37-49.
5. Бондаревская Е.В. Парадигмальный подход к разработке содержания ключевых педагогических компетенций / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич // Педагогика. 2004. № 4. С. 23-31.
6. Будак С.В. Збірник наукових праць [Текст] : научное издание / С.В. Будак. Миколаїв : МДУ, 2008. 168 с.
7. Варковський К.М. Проблема професійного самовизначення молоді на сучасному етапі ринкових перетворень / К.М. Варковський // Педагогіка і психологія. 2002. № 4. С. 22-25.
8. Зюзіна Т.О. Культурологічна підготовка студентів у вищих навчальних закладах: теоретико-методологічні засади змісту освіти / Тетяна Опанасівна Зюзіна; Держ. закл. „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”. Луганськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2009. 384 с.
9. Савченко С.В. Суб'єктність личности в контексте соціально-педагогического підходу / С.В. Савченко // Соц. педагогіка: теорія та практика. 2005. № 3. С. 9-12.
10. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя в умовах вищого навчального закладу [Текст] : наук. посіб. для вищ. навч. закл. / під заг. ред. С.І. Якименко; відп. за вип. Н. Кальченко; М-во освіти і науки України. К. : Слово, 2011. 464 с.
11. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. 2003. № 2. С. 58-64; Khutorskoi A.V. Metasubjective Content of Individual's Education // European Journal of Contemporary Education, 2012, Vol. (1), No 1, p. 15-29.

References:

1. Andreev A.L. Competence paradigm in education: the experience of philosophical and methodological analysis / A.L. Andreev // Pedagogika. 2005. № 4. S. 19-27. (In rus.)
2. Baranova S. Osoblivosti formuvannya profesiinoї kompetentnosti vchitelya / Svitlana Baranova // Osvita na Luganshchyni, 2008. № 1(28). S. 89-92. (In rus.)
3. Bekh I.D. Osobistisno-zorientovane vikhovannya : [nauk.-metod. posib.] / I. D. Bekh. K. : IZMN, 1998. 204 s. (In rus.)
4. Bogomolova G.N. Teoretiko-metodologicheskie osnovy formirovaniya professional'noi kompetentnosti uchitelya / G.N. Bogomolova // Teoriya i praktika obrazovaniya: istoriya i sovremennost'. Lipetsk, 2001. Vyp. 7. S. 37-49. (In rus.)

5. Bondarevskaya E.V. Paradigmal'nyi podkhod k razrabotke sodержaniya klyuchevykh pedagogicheskikh kompetentsii / E.V. Bondarevskaya, S.V. Kul'nevich // Pedagogika. 2004. № 4. S. 23-31. (In rus.)
6. Budak S.V. Zbirnik naukovikh prats' [Tekst] : nauchnoe izdanie / S.V. Budak. Mikolaiv : MDU, 2008. 168 s. (In rus.)
7. Varkovs'kii K.M. Problema profesiinogo samoviznachennya molodi na suchasnomu etapi rinkovykh peretvoren' / K.M. Varkovs'kii // Pedagogika i psikhologiya. 2002. № 4. S. 22-25. (In rus.)
8. Zyuzina T.O. Kul'turologichna pidgotovka studentiv u vishchikh navchal'nikh zakladakh: teoretiko-metodologichni zasadi zmistu osviti / Tetyana Opanasivna Zyuzina; Derzh. zakl. „Lugans'kii natsional'nii universitet imeni Tarasa Shevchenka”. Lugans'k : Vid-vo DZ „LNU imeni Tarasa Shevchenka”, 2009. 384 s. (In rus.)
9. Savchenko S.V. Sub"ektnost' lichnosti v kontekste sotsial'no-pedagogicheskogo podkhoda / S.V. Savchenko // Sots. pedagogika: teoriya ta praktika. 2005. № 3. S.9-12. (In rus.)
10. Formuvannya profesiinoi kompetentnosti maibutn'ogo vchitelya v umovakh vishchogo navchal'nogo zakladu [Tekst] : nauk. posib. dlya vishch. navch. zakl. / pid zag. red. S.I. Yakimenko; vidp. za vip. N. Kal'chenko; M-vo osviti i nauki Ukraini. K. : Slovo, 2011. 464 s. (In rus.)
11. Khutorskoi A.V. Klyuchevye kompetentsii kak komponent lichnostno-orientirovannoi paradigmy obrazovaniya / A. V. Khutorskoi // Narodnoe obrazovanie. 2003. № 2. S. 58-64 (In rus.); Khutorskoi A.V. Metasubjective Content of Individual's Education // European Journal of Contemporary Education, 2012, Vol. (1), No 1, r. 15-29.

УДК 378.011.3:75-051

Проблема формирования профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения дисциплин профессиональной подготовки

Хама Саид Кардохи Дара

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина
91011, Украина, Луганск, ул. Оборонная 2
аспирант
E-mail: kardokhy_dara@yahoo.com

Аннотация. Статья посвящена результатам анализа проблемы формирования профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения дисциплин профессиональной подготовки. Автор доказывает, что становление профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства в процессе изучения дисциплин профессиональной подготовки будет эффективным при: 1) ориентации организации учебно-воспитательного процесса вуза на субъектность личности, способной к самоидентификации и самоактуализации; 2) созданию креативного среды обучения и побуждении студентов к рефлексивной деятельности; 3) доминантном использовании интерактивных методов обучения в процессе художественно-профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства; 4) усовершенствовании содержания профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства за счет интеграции фундаментальных, психолого-педагогических и практико-ориентированных художественных дисциплин как средства формирования и развития профессиональной деятельности.

Ключевые слова: профессиональная компетентность; будущие учителя изобразительного искусства; дисциплины профессиональной подготовки; педагогические условия.