



Reseña de GONZÁLEZ TORNEL, P. (Ed.) (2017). *Intacta María: Política y religiosidad en la España Barroca= Unblemished Mary: Politics and religiosity in baroque Spain*. Valencia. Generalitat Valenciana. 443 páginas. ISBN 978-84-482-6202-0.

María del Carmen Zuriaga Lucas
Universitat de València, España.
mazulus@hotmail.com

Recibido: 25/05/2018.

Aceptado: 13/06/2018.

El libro que reseñamos a continuación es un estudio publicado con motivo de la muestra *Intacta María. Política y religiosidad en la España barroca*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia del 30 de noviembre de 2017 al 8 de abril de 2018, comisariada por el Doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad Jaume I, Pablo González Tornel, editor científico del libro- catálogo.

La publicación se compone de ocho estudios monográficos y un catálogo razonado de las cincuenta y tres obras que conformaron la exposición. En ella participa un nutrido grupo de profesionales en el ámbito de la Historia del Arte, que a través de sus valiosas aportaciones, analizan y abren nuevas vías de investigación en torno a la devoción de la Inmaculada Concepción. Ello la convierte en una obra de referencia obligada para entender el apasionante devenir de la fabricación barroca del culto de la Concepción de María.

El primer capítulo aborda los acontecimientos históricos que se sucedieron en torno a la Inmaculada Concepción, centrándose en los protagonistas que formaron parte en la consecución del dogma de fe del misterio inmaculista. Las distintas iconografías de la Inmaculada, analizadas en el segundo estudio, son narradas desde una perspectiva historicista, concluyendo en por qué esta devoción adquirió la máxima importancia en los reinos de España, llegando incluso a influir iconográficamente en otras representaciones marianas. Seguidamente, se analiza el proceso de representación de la imagen colectiva de la Inmaculada Concepción en el ámbito artístico y la significativa relación que se estableció entre arte e Inmaculada durante el Siglo de Oro español. Además, se evidencia la importancia que tuvieron los textos sagrados en la creación de una imagen inteligible por el público. A continuación, se expone la relación entre la defensa de la pía opinión y el papel que desempeñó la monarquía durante el siglo XVII en torno a esta cuestión, y de cómo la defensa de la pureza de la Virgen pasó de ser una cuestión secular y popular a un asunto de “Estado”. Todo este entramado político, social y religioso queda perfectamente examinado en este capítulo. Prosigue el estudio, centrando su atención en distintos escenarios, el papel que desempeñó la ciudad de Sevilla, en la que el estallido del fervor inmaculista en 1615 configuró una campaña de apoyo sin precedentes en el patrocinio al culto de la Inmaculada. En este punto se introduce al lector en el enfrentamiento público entre aquellos que defendían la Pureza de la Virgen -representados por franciscanos y jesuitas-, y los que rechazaban el misterio concepcionista, liderados por los dominicos. Asimismo, se determina cuáles fueron los medios y pericia empleados por sus impulsores en identificar la devoción como una creencia compartida por todos los súbditos de la monarquía hispánica.

El éxito social de la Inmaculada no se entendería sin el estudio y análisis de los medios de comunicación que intervinieron para su consecución. En el sexto capítulo, el autor nos aproxima a la victoria de la doctrina de la Concepción de la Inmaculada a través de la palabra, las artes y la fiesta. Toda la notoriedad que alcanzó este fenómeno popular, cultural y religioso no hubiera sido posible sin la persistencia de los defensores de la causa. Aquí se explica cómo algo que comienza en un debate teológico terminó convirtiéndose en una cuestión de Monarquía asumida como propia por toda la sociedad española del siglo XVII. Para ello, los partidarios del misterio desplegaron toda una serie de elementos propagandísticos, publicitarios y de adoctrinamiento a través de la

imprensa, la pintura, el grabado, la escultura y demás manifestaciones susceptibles de despertar el fervor popular.

La importancia que tuvo la ciudad de Valencia en el triunfo inmaculista fue determinante, ya que es en esta ciudad donde a través de la constitución papal de 1661, se sancionó la pureza original de María. En este séptimo capítulo el autor nos relata con sumo detalle la trascendencia de Valencia en toda esta apasionante historia. Será en la ciudad del Turia donde la embajada de Luis Crespí de Borja, obispo de Orihuela, consiguió poner fin a las voces contrarias a la defensa de la causa mediante la prohibición de cualquier manifestación pública que no fuera favorable a la pía opinión. Como consecuencia del nuevo avance concepcionista, la ciudad no escatimó en celebrar numerosos festejos que demostraban la alegría del triunfo de la pureza de María. Una vez más, se evidencia el papel clave que en este proceso histórico desempeñaron las artes, la imprenta y las fiestas.

Concluye el presente estudio, el análisis histórico de la devoción a la Inmaculada Concepción a través de una reflexión sobre el misterio inmaculista en el contexto de la *pietas hispánica*. Si bien existieron otras devociones en el siglo XVII, sin lugar a dudas, sería el culto a la Inmaculada Concepción la única que consiguió unir a todos los habitantes de la monarquía hispánica sin precedentes hasta la fecha.

El catálogo *Intacta María: Política y religiosidad en la España Barroca*, coordinado por el Doctor Pablo González Tornel, resulta pues, un estudio clave, exhaustivo y de acuerdo a premisas científicas a tener en cuenta por aquellos investigadores y público general que desee profundizar en torno a la fabricación barroca del misterio de la Concepción de María. La importancia de esta publicación radica en que constituye una obra de referencia rigurosa y detallada que abarca todos los aspectos necesarios para comprender el complejo contexto social, político, religioso, artístico y cultural del fenómeno inmaculista en época barroca.