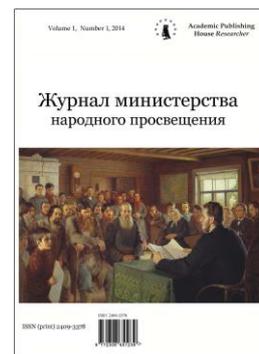


Copyright © 2018 by Academic Publishing House Researcher s.r.o.



Published in the Slovak Republic  
Zhurnal ministerstva narodnogo prosveshcheniya  
Has been issued since 2014.  
E-ISSN: 2413-7294  
2018, 5(2): 109-119

DOI: 10.13187/zhmnp.2018.2.109  
[www.ejournal18.com](http://www.ejournal18.com)



## Development of Communicative and Social Qualities of Younger Teenagers by Means of Art Therapy

Veronica M. Grebennikova <sup>a</sup>, Natalya I. Nikitina <sup>b,\*</sup>, Nikolai Yu. Padylin <sup>c</sup>

<sup>a</sup> Kuban State University, Krasnodar, Russian Federation

<sup>b</sup> Pirogov Russian National Research Medical University, Moscow, Russian Federation

<sup>c</sup> Russian State Social University, Moscow, Russian Federation

### Abstract

The article reveals the features of the communicative and social sphere of younger teenagers on the basis of the analysis of scientific literature. Art therapy is considered as a means of correction and development of communicative and social qualities of younger teenagers. Characteristics of types (directions) of art therapy and their influence on personal development of younger teenagers are given. The technique of art therapy sessions with younger teenagers is considered. Stages, procedures of organization and carrying out of empirical research of influence of art therapy on communicative and social characteristics of younger teenagers are described. The materials and results of this article can be applied in practice by specialists of various profiles (teachers of additional education, teachers-psychologists, social teachers, specialists in social work, etc.) in the Centers of social assistance to the family and children, in institutions of additional education of children and adults, in the Centers of social support of the family and childhood, in children's health camps to improve the communicative and social qualities, characteristics of younger adolescents.

**Keywords:** methods of art therapy, younger adolescents, communication qualities of adolescents, institutions of additional education of children.

### 1. Введение

Во многих исследованиях современных психологов, социологов, педагогов, культурологов, медиков, психотерапевтов отмечается, что быстрый, ускоренный ритм современной жизни, информатизация практически всех сфер жизнедеятельности приводят, как правило, к замкнутости, тревожности и нервозности детей. Как показывают некоторые исследования (Болотова, Жуков, 2012; Дубровина и др., 2007; Ильин, 2015 и др.), эмоциональная напряженность, не умение взаимодействовать друг с другом в большей степени проявляется у младших подростков.

В развитии у младших подростков коммуникативных и социальных качеств их личности может помочь такое направление как арт-терапия (его многие специалисты считают не специально-медицинским, а психологическим, социально-педагогическим, психотерапевтическим) (Козлов и др., 2009; Копытин, Свистовская, 2009; Лебедева, 2007 и др.).

---

\* Corresponding author

E-mail addresses: [nn0803@mail.ru](mailto:nn0803@mail.ru) (N.I. Nikitina)

Следует отметить, что за последние 15 лет в России было издано очень много научных исследований, методических пособий по различным аспектам использования арт-терапевтических техник (методик, технологий, практик, приемов) в социально-психологической, социально-педагогической, психотерапевтической, социально-реабилитационной, коррекционной, социально-профилактической работе с детьми (разных возрастных групп), с семьями, пожилыми людьми. Методики арт-терапии направлены на адаптацию, социализацию, психопрофилактическую, коррекционно-развивающую, оздоровительно-реабилитационную работу с личностью (Вальдес Одрисола, 2005; Грэнлунд, Оганесян, 2005; Дворецкий, 2012 и др.).

Главными (основными) видами, направлениями арт-терапии являются: музыкотерапия, рисуночная арт-терапия и танцевальная терапия.

Все вышеперечисленные виды арт-терапии доступны для индивидуальной и групповой работы с младшими подростками. При методически правильной организации арт-терапевтических занятий они будут интересны детям, будут способствовать развитию их социальных и коммуникативных качеств личности.

## 2. Материалы и методы

Для получения материалов исследования, результаты которого кратко представлены в данной статье, были использованы методы: теоретические (анализ, синтез, сравнение, классификация, проектирование), эмпирические (наблюдение, анкетирование с целью выявить музыкальные, танцевальные, художественные предпочтения и вкусы младших подростков, тестирование, эксперимент), методы математической обработки полученных результатов исследования.

Методологическими основами исследования, результаты которого приведены в статье были: личностно-ориентированный, ситуационный, системно-комплексный подходы к процессам развития и коррекции коммуникативных и социальных качеств младших подростков. Междисциплинарный подход к исследованию возможностей арт-терапии в сфере личностного развития подростков. Концепции социальной адаптации и развития личности в подростковом возрасте.

Теоретические основы исследования: теории социальной коммуникации; теории возрастной периодизации и возрастных кризисов; теории социально-профилактической и коррекционно-развивающей работы с младшими подростками в учреждениях дополнительного образования детей; теории арт-терапевтической психопрофилактики дезадаптивного поведения подростков; теории детского коллектива; теории психолого-педагогических основ организации досуга несовершеннолетних.

Исследование проводилось на базе центра дополнительного образования детей и взрослых (творческой лаборатории) «Музыка и танцы для души». В исследовании принимали участие младшие подростки в возрасте от 10,5 до 12 лет в составе 26 человек, обучающиеся в данном центре.

## 3. Обсуждение

А). Особенности проявления коммуникативных и социальных качеств младших подростков. Под коммуникативными характеристиками младших подростков, как средства их социальной адаптации, понимают совокупность индивидуально-личностных качеств человека. В них входят такие качества, как: а) умение устанавливать контакт с другими людьми; б) наличие навыков социально-коммуникативной деятельности (навык правильного, адекватного восприятия информации в процессе коммуникации, навык понимать эмоциональное состояние партнера по коммуникации, навык излагать свои мысли, чтобы они были понятны окружающим, навык осуществлять самоконтроль своего эмоционального состояния в процессе коммуникации, навык соблюдать правила речевого этикета в процессе коммуникации и др.), в) потребность в различных видах (формах) коммуникации с окружающими людьми.

Коммуникативные способности можно трактовать как индивидуальные психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности (Мухина, 2012; Grebennikova и др., 2016). К сожалению, в семье,

в образовательных организациях не всегда уделяется достаточное внимание работе по формированию коммуникативных способностей подростков. Между тем младший подросток начинает сильнее ценить свое общение со сверстниками. Именно общение с ними помогает ему получить схожий с ними жизненный опыт и тем самым вызывает у него больший интерес. Младший подросток проходит через внутренний конфликт с собой, а также и с окружающими его людьми. Именно в этот возрастной период младший подросток стремится обрести себя как личность. Это выражается в его негативизме по отношению к его близкому окружению, особенно семье. Негативизм – первичная форма механизма отчуждения, и именно благодаря негативизму младший подросток начинает активный поиск своей собственной уникальной сущности (Хухлаева и др., 2018).

Главными (основными) потребностями этого возрастного периода (периода младшего подросткового возраста) является: потребность в положительной оценке себя во взаимодействии со сверстниками; проявление собственной внутренней позиции; потребность эмоционального выражения и коммуникативно-социального взаимодействия (Ильин, 2015; Мухина, 2012; Никитина, Падылин, 2012). В целом же развитие личности, индивидуальности младшего подростка включает в себя два момента: а) у младшего подростка устанавливаются более тесные контакты с группой сверстников (ровесников или разновозрастной неформальной группой, но в которой примерно все равны по возрасту), б) с другой стороны, у него начинает больше проявляться самостоятельность, начинают закладываться новые свойства личности, активизируется самопознание, стремление к самореализации в какой-либо сфере жизнедеятельности (Дубровина и др., 2007; Хухлаева и др., 2018).

Характерной чертой младшего подросткового возраста является его сильная чувствительность к разнообразным негативным явлениям. Младшие подростки наиболее сильно подвержены переутомлениям, различным тревожным состояниям, сниженному эмоциональному фону. Развитие коммуникативных характеристик является главной необходимостью для полноценного функционирования личности в обществе. Но в современных реалиях (особенно с усилением информатизации, виртуализации жизни) наблюдается ограниченность реально-очного общения младших подростков со своими сверстниками и ровесниками. Это приводит к тому, что у них отсутствует эмоциональная отзывчивость, возникают различного рода препятствия в формировании коммуникативных умений.

Развитые коммуникативные характеристики (свойства, качества) личности подростка важны для его успешной социализации. Под социализацией, в большинстве своем, понимается процесс интеграции индивида в общество, в разнообразные типы социальных сообществ путем освоения элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально значимые черты личности (Гребенникова и др., 2015; Никитина, Падылин, 2012).

*Б) Виды арт-терапии и их влияние на личностное развитие младших подростков.* Арт-терапия применяется в основном как средство гармонизации и всестороннего развития личности. Занятие творчеством способствует проявлению внутреннего потенциала человека путем выхода подлинных эмоций, чувств, мыслей (Вальдес Одриосола, 2005; Семякина, 2008; Сусанин, 2007).

Главной составляющей арт-терапии является то, что она задействует невербальную и вербальную составляющие общения.

Невербальный модуль связан непосредственно с самим творчеством (в различных видах и формах творческого самовыражения человека), а вербальный модуль связан с осмыслением самого творческого процесса (как правило, это процесс обсуждения самого творческого акта, процесса создания произведения, процесс обсуждения творческих стремлений, идеалов в различных видах искусства и др.).

Зачастую символическая коммуникация позволяет человеку более точно передать внутренние переживания. Поэтому данная терапия является методом свободного самовыражения и самопознания (Вальдес Одриосола, 2005; Шушарджан, 2000).

Коммуникативной функцией арт-терапии является межличностное общение участников данной терапии при проведении групповых занятий. В ходе арт-терапии происходит постепенное изучение и усвоение социально-культурных ценностей. Причем это

усвоение осуществляется в доступной и интересной форме для лиц разных возрастных групп (Сусанин, 2007; Шанских, 2003).

Важно отметить, что применяя различные формы и виды арт-терапевтических методик, человек может познать себя, свое отношение к окружающим, а, благодаря самовыражению, реализации своих творческих способностей в процессе арт-терапевтических занятий, происходит развитие эмоциональной и познавательной сферы его личности. Арт-терапия благоприятно воздействует на эмоциональный фон жизнедеятельности современного человека. Она помогает человеку справиться (совладать) с состоянием тревоги, стресса, страха и даже агрессии. В целом же арт-терапия гармонизирует эмоциональное состояние, расширяет кругозор, развивает художественный вкус, улучшает координацию движения, развивает коммуникативные способности, творческий потенциал, улучшает внимание и память, способствует развитию волевых качеств личности (сосредоточенность, сконцентрированность на процессе создания творческого продукта и др.).

Музыкотерапия включает различные способы взаимодействия младших подростков между собой посредством различных форм общения на основе музыкального содержания. Это могут быть совместные прослушивания музыкальных произведений (как правило, разных жанров, особенно тех, которые нравятся подросткам), групповая игра на различных музыкальных инструментах (причем могут быть использованы в качестве инструментов деревянные ложки, музыкальные «треугольники», металлофоны, бубны и др.), совместные занятия вокалом. Благодаря творческому подходу специалиста, проводящего арт-терапевтические (музыкотерапевтические) занятия, подростки могут лучше узнать себя и друг друга. В процессе обсуждения музыкальных произведений подростки развивают свои коммуникативные качества, учатся понимать мнения, вкусы других людей, в определенной мере развивается толерантность (если совсем не совпадают музыкальные предпочтения), тактичность. Также в процессе обсуждения музыкальных произведений подростки могут научиться аргументировать свою точку зрения.

Рисуночная терапия способствует самопознанию и самовыражению личности (причем художественные способности в изо-терапии не имеют никакого значения, важно, чтобы подросток не боялся «чистого листа», а выбирал понравившиеся цвета и изображал возникающие в подсознании и сознании образы). Данное направление побуждает человека к проявлению творческих способностей. Сам процесс и результат рисуночной арт-терапии подвергается анализу. Анализируется содержание рисунка, использованные цвета. Специалист, который проводит занятие по рисуночной арт-терапии, должен владеть основами цветотерапии, цветопсихологии. Для развития социальных и коммуникативных качеств подростков можно использовать методику создания группового рисунка или коллажа на интересующую всех тематику. В процессе тактичного, корректного обсуждения (это обязан обеспечить специалист, который проводит занятие) изо-произведений подростки учатся понимать предпочтения, вкусы других людей, учатся выслушивать мнения окружающих, также развивают свои коммуникативные качества, в определенной мере развивается эмпатия, тактичность.

Танцевальная терапия также способствует самореализации личности, позволяет раскрепостить мышечные зажимы, улучшить настроение, снять эмоциональное напряжение. Танец является выражением различных скрытых эмоций и чувств. В танцевальной терапии высвобождение чувств происходит спонтанно в импровизационной деятельности. В танцевальной терапии нет установленных правил поведения, человек может полностью отдаться своим чувствам и двигаться, как ему захочется. В парных танцах подростков возможно развитие эмпатию, перцептивные и социально-коммуникативные способности. На занятиях хорошо использовать народные групповые танцы, например, такие, как сиртаки (греческий танец), русские хороводы.

*В) Методики арт-терапевтических занятий с младшими подростками.* Методики арт-терапевтических занятий используются, как индивидуально с отдельным (конкретным) человеком, так и с группой людей (обычно от 7 до 15 человек). Благодаря использованию арт-терапевтической методики человек может исследовать свою личность, а сами занятия помогают раскрыться человеку с различных сторон. Задачами применения методик арт-терапии являются: а) развитие различных сфер саморегуляции личности (арт-терапевтические методики могут способствовать более эффективной самоорганизации

разных видов психической деятельности личности); б) содействие активизации процессов самопонимания (человек сможет более четко осознавать свои мысли, чувства и поведение); в) улучшение самоотношения человека к себе (в процессе применения методик арт-терапии важно повысить самооценку человека) (Лебедева, 2007; Сусанин, 2007; Шанских, 2003).

Любая методика арт-терапии имеет свой уникальный потенциал, который благотворно меняет личность человека в положительную сторону. Совместная работа участников арт-терапии способствует созданию доверительных отношений, принятию группы. Благодаря чему участники данной терапии чувствуют удовлетворение от выполняемой ими творческой деятельности, они ощущают свою принадлежность и значимость в данной группе.

Важным звеном в применении арт-терапии является обратная связь от участников, которые задействованы в данной групповой терапии. Может применяться образная обратная связь, целью которой является через образ передать свои ощущения или восприятие окружающих действий. Методики арт-терапии способствуют тому, что человек может сконцентрироваться на своих ощущениях и научиться избавляться от негативных эмоций. Эмоциональный выплеск негативных эмоций способствует облегчению человека и освобождению от внутренних зажимов. Выражение своих истинных чувств и эмоций благотворно влияет на сплоченность всей группы. Арт-терапевтические методики способствуют гармонизации личности, снимают стресс и эмоциональные зажимы.

Методика проведения арт-терапевтических занятий в очень большой степени зависит от уровня профессиональной подготовки специалиста, которые их (занятия) проводит, от уровня его личностной культуры, от его чувства такта, деликатности, от его умений правильно интерпретировать арт-образы, которые создают участники занятий.

Г) *Краткая характеристика этапов экспериментальной работы.* Исследование, результаты которого предельно кратко изложены в данной статье, проводилось в четыре этапа. Первый этап заключался в сравнительно-сопоставительном анализе различных научно-литературных, информационных источников по исследуемой проблематике. На втором этапе проводилась первичная диагностика участников исследования на уровень тревожности, на выявление их эмоционального состояния, на определение уровня развития их коммуникативных и социальных качеств личности, на диагностику проблем в сфере общения, было проведено анкетирование на выявление предпочтений и вкусов младших подростков в сфере музыки, танцев, изобразительного искусства.

Анализ анкет младших подростков (до реализации программы «Арт-терапия для Души») показал, что:

- в сфере музыкальных предпочтений им (младшим подросткам) нравится: а) рэп, как отечественных исполнителей, так и зарубежных (68 % респондентов), б) популярные классические произведения, как отечественных, так и зарубежных авторов (52 %); в) некоторые песни поп-исполнителей, как отечественных, так и зарубежных (37 % респондентов), г) джаз нравится лишь 13 % респондентов, д) популярные партии героев мюзиклов нравятся 8 % респондентов, е) популярные партии героев рок-опер нравятся 5 % респондентов, ж) популярные арии героев классических опер нравятся 2 % респондентов, з) саунд-треки к кинофильмам нравятся 26 % респондентов, и) 83 % респондентов не стесняются петь в караоке в составе группы (хора), но испытывают стеснение при индивидуальном исполнении; к) произведения фольклора (русского народного или других народов в аутентичном виде) нравятся 11 % респондентов, л) произведения в стилизованном виде – осовремененная этномузыка – нравится 45 % респондентов,

- в сфере танцевальных предпочтений им (младшим подросткам) нравятся: а) современные танцы – 96 % респондентов, б) народные танцы типа сиртаки, русский хоровод – 3 % респондентов, в) вальс (только смотреть на танцующие пары) – 8 %, танцевать вальс самим – 5 %, г) танго (только смотреть на танцующие пары) – 21 %, танцевать танго самим – 3 %, д) балет – 1 % респондентов,

- в сфере художественных предпочтений (в области изобразительного искусства) им (младшим подросткам) нравятся: а) произведения в стиле граффити – 85% респондентов, б) произведения известных зарубежных художников, творивших в периоды до XXI века (Тициан, Рубенс, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Босх, Дюрер, Сальвадор Дали, Пабло Пикассо и др.) – 32 % респондентов, в) произведения известных отечественных художников, творивших в периоды до 21 века (Карл Брюллов, Репин, Суриков, Малевич, Кандинский,

Дайнека и др.) – 32 % респондентов, г) произведения современных художников-аниматоров, в частности японского анимэ, манго – 38 % респондентов, д) произведения декоративно-прикладного народного творчества (народов России) нравятся 64 % респондентов, е) произведения декоративно-прикладного народного творчества (народов мира) нравятся 55 % респондентов.

На третьем этапе проводились непосредственно занятия (цикл занятий) по музыкотерапии, рисуночной терапии, ритмо-терапии (танцевальной терапии). На данном этапе была реализована программа «Арт-терапия для Души», которая включала в себя комплексные (интегративные) арт-терапевтические занятия. Целью программы «Арт-терапия для Души» является развитие коммуникативных и социальных способностей (качеств) младших подростков средствами арт-терапии.

Задачами программы являются: 1) развитие коммуникативных и социальных качеств, умений, навыков подростков, умений младших подростков взаимодействовать с коллективом; 2) снятие эмоционального напряжения, улучшение эмоционального состояния, эмоционального фона жизнедеятельности; 3) снижение уровня ситуативной и личностной тревожности (которые, как правило, характерны для младших подростков); 4) повышение самооценки у подростков, которые имеют склонность к ее занижению; 5) развитие воображения, образного и абстрактного мышления; 6) расширение кругозора, 7) развитие художественного вкуса; 8) развитие творческих навыков младших подростков.

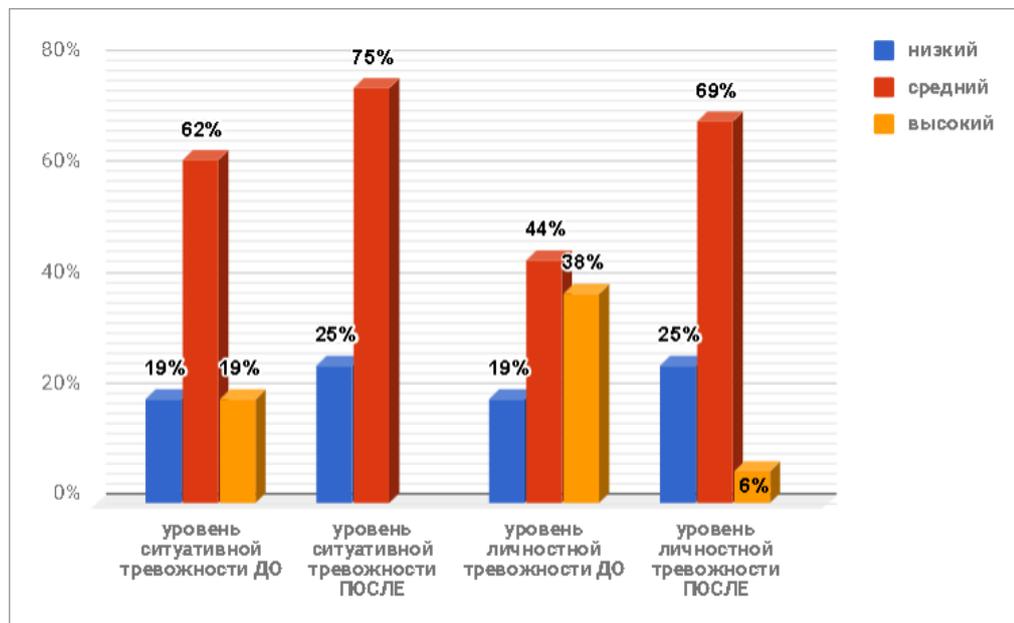
Данная программа давала возможность младшим подросткам попробовать себя в разных творческих направлениях. Музыкотерапия инструментально-звуковым творчеством была направлена на развитие памяти, выработку активного внимания, успокоения повышенной возбужденности детей, улучшения реакции и восприятия, также были включены уроки вокала, были и занятия, ориентированные на непосредственное слушание музыкальных произведений. Главным направлением в данной программе было групповое творчество детей: интегративные занятия по рисуночной терапии, музыкальной и танцевальной терапии. Данное направление было направлено на развитие умений работать в команде.

Программа «Арт-терапия для Души» включала в себя: а) «Знакомство» (на этом этапе было знакомство участников группы между собой), б) большой блок в программе был посвящен музыкальной терапии, проводились занятия: «Игра для души» (включала в себя занятия на музыкальных инструментах, ребята непосредственно познакомились с различными инструментами, каждый мог выбрать тот, который ему больше всего понравился и начать заниматься на нем), «Релакс для Души» (ребята слушали и обсуждали различные музыкальные произведения), в) «Рисуем весело» (слушая различные музыкальные произведения, подростки могли фантазировать и рисовать); г) «Танец жизни» (подростки выражали свое внутреннее настроение через движения под музыку), д) «Песок фантазий» (песочная терапия предлагалась для реализации внутреннего потенциала и умения выражать свои эмоции, чувства данная терапия также проводилась под музыку), е) «Угадай мелодию» (занятие было направлено на узнавание музыкальных произведений. Младшим подросткам давалось в форме игры прослушать произведения, с которыми они познакомились на занятиях «Релакс для души». Ребята делились на две команды и угадывали мелодию. За каждый правильный ответ получали «успехи»); «Маленький оркестр» (на данном занятии младшие подростки учились работать в группе, слушать и подстраиваться друг под друга); ж) «Полет фантазий» (свободный день для ребят, они могут сами выбирать, какой арт-терапией им заниматься в этот день. Данное занятие рассчитано на инициативу младших подростков).

На четвертом этапе проводилась повторная диагностика участников (на уровень тревожности, на выявление их эмоционального состояния, на определение уровня развития их коммуникативных и социальных качеств личности, на диагностику проблем в сфере общения), было повторно проведено анкетирование на выявление предпочтений и вкусов младших подростков в сфере музыки, танцев, изобразительного искусства. И также на этом этапе проводилось сравнение результатов с первичной диагностикой участников до занятий по программе «Арт-терапия для Души».

#### 4. Результаты

После реализации программы «Арт-терапия для Души» была проведена повторная диагностика участников исследования на уровень тревожности (Рисунок 1).

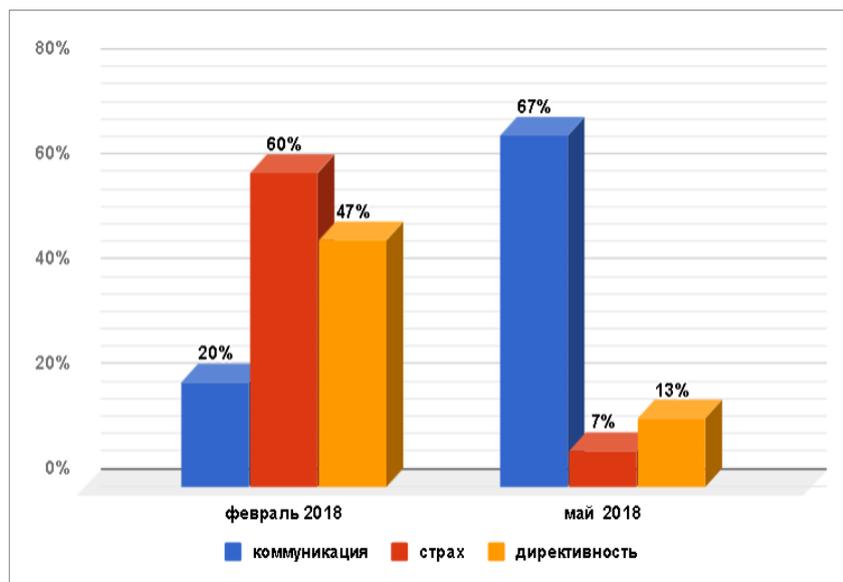


**Рис. 1.** Результаты диагностики младших подростков, полученные по шкале самооценки ситуативной и личностной тревожности Ч.Д. Спилберга и Ю.Л. Ханина до и после экспериментальной работы.

После реализации программы «Арт-терапия для Души» снизилось количество подростков с высоким уровнем ситуативной тревожности, также снизился высокий уровень личностной тревожности.

Данные, полученные по методике диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймонда (адаптация А.К. Осницкого) показали, что возросло количество подростков по шкале «принятие себя» с 56 % до 81 %. Также увеличился процент эмоциональной комфортности с 63 % до 81 %.

После проведения программы «Арт-терапия для души», направленной на изменение коммуникативно-социальной сферы подростков, с помощью теста «Руки» Б. Бриклена, З. Пиотровского, Э. Вагнера были получены следующие результаты (Рисунок 2): уровень коммуникации участников исследования повысился с 20 % до 67 %. А страх, наоборот, у участников уменьшился с 60 % до 7 %. Чувство превосходства и желание доминировать над другими тоже уменьшилось с 47 % до 13 %.



**Рис. 2.** Результаты диагностики младших подростков по тесту «Руки» (по Б. Бриклену, З. Пиотровскому, Э. Вагнеру) до и после экспериментальной работы

Тест «Нарисуем свой характер» (Т.А. Ратанова, Н.Ф. Шляхта) показывает, что у участников исследования изменились такие показатели, как: общительность, коммуникабельность, стремление к взаимопониманию, доброжелательный настрой к окружающим, умения работать в команде, творческий подход к делу (творческая составляющая жизнедеятельности, интерес к арт-терапии и ее методикам увеличился с 53 % до 87 %) (Рисунок 3).



**Рис. 3.** Сравнительный анализ результатов диагностики по тесту «Нарисуем свой характер» до и после проведения экспериментальной работы

Таким образом, можно сделать выводы, что методика арт-терапии способствует повышению коммуникативных и социальных навыков младших подростков. Благодаря проведённой арт-терапии участники исследования стали намного лучше взаимодействовать друг с другом и окружающими их людьми. У них снизился уровень тревожности и внутренних страхов, связанных с изменением их привычного образа жизни. Также у младших подростков развились способности по предоставленным творческим направлениям.

## 5. Заключение

Использование в учреждении дополнительного образования детей арт-терапии для развития и коррекции коммуникативных и социальных качеств младших подростков будет эффективно, если: а) реализуется индивидуальный подход к каждому подростку на основе выявленных в результате диагностики проблем в сфере коммуникации и социальной адаптации; б) комплекс арт-терапевтических методик реализуется поэтапно, носит дифференцированный характер, строится на интегративной основе с учетом половозрастных особенностей младших подростков; в) осуществляется мониторинг промежуточных результатов работы по развитию и коррекции средствами арт-терапии коммуникативных и социальных качеств младших подростков, на основе данных выстраивается индивидуальная траектория дальнейшего взаимодействия с каждым подростком.

В целом же интегративные арт-терапевтические занятия (сочетающие в себе элементы музыкотерапии, изо-терапии, танцевальной терапии) способствуют развитию у младших подростков коммуникативных и социальных качеств их личности.

## 6. Благодарности

Статья подготовлена в рамках государственного задания Минобрнауки РФ №1.9328.2017/БЧ.

## Литература

[Болотова, Жуков, 2012](#) – Болотова А.К., Жуков Ю.М. Социальные коммуникации. М.: Изд-во «Гардарики», 2012.

[Вальдес Одриосола, 2005](#) – Вальдес Одриосола М.С. Арт-терапия в работе с подростками. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.

[Гребенникова и др., 2015](#) – Гребенникова В.М., Никитина Н.И., Вартанян Я.О. К вопросу о социально-педагогическом сопровождении личностного развития одаренных школьников в условиях дополнительного образования детей // *Современные проблемы науки и образования*. 2015. № 6. С. 435.

[Грэнлюнд, Оганесян, 2005](#) – Грэнлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. СПб: Изд-во «Речь», 2005.

[Дворецкий, 2012](#) – Дворецкий Л.И. Музыка и медицина. М.: Изд-во «Анкил», 2012.

[Дубровина и др., 2007](#) – Дубровина И.В. и др. Возрастные особенности психического развития детей. М.: Изд-во МСПИ, 2007.

[Ильин, 2015](#) – Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. СПб.: Изд-во «Питер», 2015.

[Козлов и др., 2009](#) – Козлов В.В. и др. Интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб: Изд-во «Речь», 2009.

[Копытин, Свистовская, 2009](#) – Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. М.: Когито-Центр, 2009.

[Лебедева, 2007](#) – Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб: Изд-во «Речь», 2007.

[Мухина, 2012](#) – Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Изд-во «Академия», 2012.

[Никитина, Падылин, 2012](#) – Никитина Н.И., Падылин Н.Ю. К вопросу о воспитании социально здоровой личности выпускника общеобразовательной школы // *Ученые записки Российского государственного социального университета*. 2012. № 9 (109). С. 152-156.

[Семячкина, 2008](#) – Семячкина Г.А. Музыкотерапия как средство развития способностей школьников // *Начальная школа*. 2008. № 1. С. 35-38.

[Сусанин, 2007](#) – Сусанин И.В. Введение в арт-терапию. М.: Изд-во «Когито-Центр», 2007.

[Хухлаева и др., 2018](#) – Хухлаева О.В. и др. Психология развития и возрастная психология. М.: Изд-во «Юрайт», 2018.

[Шанских, 2003](#) – Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы // *Искусство в школе*. 2003. №5. С. 24-26.

Шушарджан, 2000 – Шушарджан С.В. Музыкаотерапия: история и перспективы // *Клиническая медицина*. 2000. № 3. С.11-13.

Grebennikova и др., 2016 – Grebennikova V.M., Nikitina N.I., Povetkin S.A. The development of communicative culture among senior pupils by means of game technologies // *Zhurnal ministerstva narodnogo prosveshcheniya*. 2016. № 4 (10). pp. 172-180.

## References

Bolotova, Zhukov, 2012 – Bolotova, A.K., Zhukov, Yu.M. (2012). Sotsial'nye kommunikatsii. [Social communications] M.: Izd-vo «Gardariki». [in Russian]

Dubrovina i dr., 2007 – Dubrovina, I.V. i dr. (2007). Vozrastnye osobennosti psikhicheskogo razvitiya detei [Age peculiarities of children's mental development]. M.: Izd-vo MSPI. [in Russian]

Dvoretiskii, 2012 – Dvoretiskii, L.I. (2012). Muzyka i meditsina [Music and medicine]. M.: Izd-vo «Ankil».

Grebennikova i dr., 2015 – Grebennikova, V.M., Nikitina, N.I., Vartanyan, Ya.O. (2015). K voprosu o sotsial'no-pedagogicheskom soprovozhdenii lichnostnogo razvitiya odarennykh shkol'nikov v usloviyakh dopolnitel'nogo obrazovaniya detei. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. № 6. P. 435 [in Russian]

Grebennikova i dr., 2016 – Grebennikova, V.M., Nikitina, N.I., Povetkin, S.A. (2016). The development of communicative culture among senior pupils by means of game technologies. *Zhurnal ministerstva narodnogo prosveshcheniya*. № 4 (10). pp. 172-180.

Grenlyund, Oganesyana, 2005 – Grenlyund, E., Oganesyana, N. (2005). Tantseval'naya terapiya [Dance therapy]. SPb: Izd-vo «Rech'». [in Russian]

Il'in, 2015 – Il'in, E.P. (2015). Psikhologiya obshchenii i mezhlichnostnykh otnoshenii. [Psychology of communication and interpersonal relations]. SPb: Izd-vo «Piter». [in Russian]

Khukhlaeva i dr., 2018 – Khukhlaeva, O.V. i dr. (2018). Psikhologiya razvitiya i vozrastnaya psikhologiya [Developmental psychology and age psychology]. M.: Izd-vo «Yurait». [in Russian]

Kopytin, Svistovskaya, 2009 – Kopytin, A.I., Svistovskaya, E.E. (2009). Art-terapiya detei i podrostkov [Art therapy for children and adolescents]. M.: Kogito-Tsentr. [in Russian]

Kozlov i dr., 2009 – Kozlov, V.V. i dr. (2009). Integrativnaya tantseval'no-dvigatel'naya terapiya [Integrative dance-movement therapy]. SPb: Izd-vo «Rech'». [in Russian]

Lebedeva, 2007 – Lebedeva, L.D. (2007). Praktika art-terapii: podkhody, diagnostika, sistema zanyatii [The practice of art therapy: approaches, diagnostics, system training]. SPb: Izd-vo «Rech'». [in Russian]

Mukhina, 2012 – Mukhina, V.S. (2012). Vozrastnaya psikhologiya: fenomenologiya razvitiya, detstvo, otrochestvo [Age psychology: phenomenology of development, childhood, adolescence]. M.: Izd-vo «Akademiya». [in Russian]

Nikitina, Padylin, 2012 – Nikitina, N.I., Padylin, N.Yu. (2012). K voprosu o vospitanii sotsial'no zdorovoi lichnosti vypusknika obshcheobrazovatel'noi shkoly. *Uchenye zapiski Rossiiskogo gosudarstvennogo sotsial'nogo universiteta*. № 9 (109). pp. 152-156. [in Russian]

Semyachkina, 2008 – Semyachkina, G.A. (2008). Muzykoterapiya kak sredstvo razvitiya sposobnostei shkol'nikov. *Nachal'naya shkola*. № 1. pp. 35-38. [in Russian]

Shanskikh, 2003 – Shanskikh, G. (2003). Muzyka kak sredstvo korrektsionnoi raboty [Music as a means of correctional work]. *Iskusstvo v shkole*. №5. pp. 24-26. [in Russian]

Shushardzhan, 2000 – Shushardzhan, C.B. (2000). Muzykoterapiya: istoriya i perspektivy [Music therapy: history and prospects]. *Klinicheskaya meditsina*. № 3. pp. 11-13. [in Russian]

Susanin, 2007 – Susanin, I.V. (2007). Vvedenie v art-terapiyu. [Introduction to art therapy]. M.: Izd-vo «Kogito-Tsentr». [in Russian]

Val'des Odriosola, 2005 – Val'des Odriosola, M.S. (2005). Art-terapiya v rabote s podrostkami [Art therapy in working with teenagers] M.: Gumanitar. Izd. Tsentr VLADOS. [in Russian]

## **Развитие коммуникативных и социальных качеств младших подростков средствами арт-терапии**

Вероника Михайловна Гребенникова <sup>a</sup>, Наталья Ивановна Никитина <sup>b,\*</sup>,  
Николай Юрьевич Падылин <sup>c</sup>

<sup>a</sup> Кубанский государственный университет, Краснодар, Российская Федерация

<sup>b</sup> Российский национальный исследовательский медицинский университет,  
Российская Федерация

<sup>c</sup> Российский государственный социальный университет, Москва, Российская Федерация

**Аннотация.** В статье на основе анализа научной литературы выявляются особенности коммуникативной и социальной сферы младших подростков. Арт-терапия рассматривается как средство коррекции и развития коммуникативных и социальных качеств младших подростков. Приводятся характеристики видов (направлений) арт-терапии и их влияния на личностное развитие младших подростков. Рассматривается методика арт-терапевтических занятий с младшими подростками. Описаны этапы, процедуры организации и проведения эмпирического исследования влияния арт-терапии на коммуникативно-социальные характеристики младших подростков. Материалы и результаты данной статьи могут применяться на практике специалистами различного профиля (педагогами дополнительного образования, педагогами-психологами, социальными педагогами, специалистами по социальной работе и др.) в Центрах социальной помощи семье и детям, в учреждениях дополнительного образования детей и взрослых, в Центрах социальной поддержки семьи и детства, в детских оздоровительных лагерях для улучшения коммуникативных и социальных качеств, характеристик младших подростков.

**Ключевые слова:** методики арт-терапии, младшие подростки, коммуникативные качества подростков, учреждения дополнительного образования детей.

---

\* Корреспондирующий автор  
Адреса электронной почты: [nn0803@mail.ru](mailto:nn0803@mail.ru) (Н.И. Никитина)