

МУЗЕИ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ КАК ФОНДОДЕРЖАТЕЛИ И ТРАНСЛЯТОРЫ НАСЛЕДИЯ КОМПОЗИТОРОВ

Полтева Ирина Владимировна, старший научный сотрудник отдела истории, «Национальный музей им. А. В. Анохина» (г. Горно-Алтайск, РФ). E-mail: Polteva-Irina@mail.ru

В настоящее время значительное внимание уделяется нематериальному культурному наследию, составной частью которого являются произведения, написанные композиторами прошедших столетий. Обращение искусствоведов к материалам музыкальных деятелей, которые позволяют представить характеристику персоналий и их творческого достояния, создает необходимость предварительного изучения музейных собраний на предмет выявления таковых. Целью публикации является анализ музеев Республики Алтай как фондодержателей и трансляторов наследия композиторов. В рамках работы по ее реализации автору удалось выявить в регионе четыре музея (государственный, муниципальный, образовательного учреждения, частный), в которых хранятся различного рода свидетельства жизни и творчества деятелей музыкального искусства. Это Национальный музей имени А. В. Анохина (г. Горно-Алтайск), Музей камня, являющийся отделом культурно-исторического наследия Центра культуры и централизованной библиотечной системы Майминского района, «Музей русской старины»

Майминской средней общеобразовательной школы № 3 имени В. Ф. Хохолкова (с. Майма, Майминский район) и Музей династии Тозыяковых (с. Узнезя, Чемальский район). В них в различных соотношениях представлены документы биографического, творческого характера, переписка, воспоминания, аудиовизуальные и другие материалы. Как трансляторы наследия композиторов музеи используют их в научно-исследовательской и издательской деятельности, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работе.

Ключевые слова: музеи, наследие композиторов, музейное собрание, личные фонды, музейная коммуникация.

MUSEUMS OF THE REPUBLIC OF ALTAI AS HOLDERS AND INTERPRETERS HERITAGE OF COMPOSERS

Polteva Irina Vladimirovna, Researcher of the Department of History, “National Museum named after A.V. Anokhin” (Gorno-Altai, Russian Federation). E-mail: Polteva-Irina@mail.ru

In the Republic of Altai, the heritage of composers is stored in National museum named after A.V. Anokhin, Museum of Stone in village Maima, Maima district, Local History Department’s “Museum of Russian antiquity,” Secondary School No. 3 named after V.F. Khokholkov in the village Maima, Maima district, in Museum of the Tozzyakov dynasty in the village Uznezya, Chermal district.

The National museum named after A.V. Anokhin is the heritage of composers A.V. Anokhin, A.M. Ilyin, B.M. Shulgin, A.A. Toziyakov, V.F. Hoholkov, V.E. Konchev. The beginning of composers’ personal funds formation dates back to the 1930s and continue to this day. The use of materials in research and publishing activities began in the 1980–1990s and it was associated with the study of life and work of the first director of the museum A.V. Anokhin. The analysis and publication of composers A.M. Ilyin, B.M. Shulgin, V.F. Hoholkov materials are conducted from 2014. The heritage of composers is used in the expositions, exhibitions, cultural and educational activities (excursions, lectures, museum lessons, meetings, musical and ethnographic evenings).

The Museum of Stone in village Maima, Maima district, is a museum of the municipal district, a holder of V.F. Hoholkov’s heritage. It includes original documents and electronic archive received from the V.F. Hoholkov and his wife L.F. Khokholkova in the 2000s. Some of them are published in the book “My Altai, I Hug You.” The materials are widely used in the organization and conduct of Khokholkov readings.

The “Museum of Russian Antiquity” is a museum of an educational institution. Since the 2000s, it is the custodian of evidence of life and work of composer V.F. Khokholkov, which were transferred from L.F. Khokholkova. They are used in the research work of learners, expositions and being the basis for cultural and educational work.

The Museum of the Tozzyakov Dynasty in the village Uznezya, Chermal district, is a private museum. Among the materials, photos of A.V. Anokhin, memories of him, as well as photographs depicting composers A.M. Ilyin, B.M. Shulgin, A.A. Toziyakov, V.F. Khokholkov are stored. These materials are partially published in the journal “Kan-Altai,” book “Children of Cruel Time (about the Toziyakov family).” The information enclosed in the museum objects is used during excursions and events.

Keywords: museums, heritage of composers, collections of museum, personal funds, communication in the museum.

В настоящее время в обществе возрастает интерес к музыкальному достоянию прошлого. Источниковая база по данной тематике сосредоточена в собраниях различных фондодержателей.

В их числе – музеи, осуществляющие функции документирования и трансляции наследия деятелей искусства. Среди различного рода персоналий особо следует отметить композиторов, внесших

весомый вклад в формирование музыкальной культуры различных регионов России.

В Республике Алтай имеются музеи, являющиеся фондодержателями и трансляторами наследия композиторов, среди которых Национальный музей имени А. В. Анохина, Музей камня, комплексный историко-краеведческий «Музей русской старины» Майминской средней общеобразовательной школы № 3 имени В. Ф. Хохолкова в с. Майма Майминского района, Музей династии Тозыяковых в с. Узнезя Чемальского района. Все они отличаются по форме собственности, по признаку осуществления функции документирования, по типам и профилю. Вместе с тем сохранившиеся в музеях материалы музыкальных деятелей позволяют представить характеристику персоналий и их творческого достояния.

Национальный музей имени А. В. Анохина (далее – Национальный музей) – музей комплексного профиля. Его собрание, заложенное еще в 1918 году, в настоящее время охватывает широкий спектр предметов природного и культурно-исторического достояния Республики Алтай (более 60 тыс. ед. хр.).

Одной из задач музея является тщательный отбор, научное и профессиональное освоение музыкального наследия региона. Собрание располагает личными фондами композиторов А. В. Анохина, А. М. Ильина, Б. М. Шульгина, В. Ф. Хохолкова, а также отдельными музейными предметами А. А. Тозыякова и проходящим первичную стадию учета архивом В. Е. Кончева. В их состав входят документы личного происхождения, систематизация которых осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по приему, учету и описанию документов личного происхождения» [6] согласно архивным требованиям, и вещевой фонд, встречающийся не у всех персоналий.

Процесс формирования личных фондов рассматриваемых деятелей музыкальной культуры был начат в 1930-е годы, когда архив композитора, исследователя духовной культуры народов Южной Сибири, первого заведующего музеем **Андрея Викторовича Анохина** (1869–1931), был закреплен за музейным собранием. В него вошли документы служебной и общественной деятельности, нотные рукописи, материалы переписки, фотографии и фонограф. В последующее время

личный фонд пополняли современные материалы, связанные с А. В. Анохиным, например, грампластинки с записями его произведений, публикации о нем и т. д. [21].

Временем целенаправленного документирования истории музыкального искусства региона стал рубеж XX–XXI веков. Посредством многолетнего сотрудничества и системной работы научных сотрудников с потенциальными дарителями налаживается следующая форма комплектования – безвозмездная передача коллекций в собственность музея частными лицами, как правило, самими фондобразователями и (или) их родственниками. Иногда она носит «событийный» характер, то есть процесс дарения происходит после организации и проведения выставочного проекта, посвященного той или иной персоналии.

В 1990-е годы в собрание Национального музея композитором и педагогом **Владимиром Федоровичем Хохолковым** (1938–2008) были переданы дипломы, грамоты, благодарственные письма, нотные рукописи, фотографии и другие документы [20].

2002 год стал годом поступления в музей наследия композитора **Алексея Михайловича Ильина** (1908–1972). В составе материалов, подаренных музеем его дочерью Е. А. Ильиной, можно выделить документы служебной и общественной деятельности, рукописи исследовательских работ, ноты музыкальных сочинений, переписку, фотографии, грампластинки, предметы одежды и др. Среди них есть портретные и сюжетные фотоснимки, запечатлевшие в том числе и композитора Александра Александровича Тозыякова (1937–1995) [18].

В 2014 году фонды Национального музея и его научную библиотеку дополнили материалы, отражающие жизнь и творческую деятельность композитора и педагога **Бориса Михайловича Шульгина** (1925–2010). Его дочь И. Б. Турлаева безвозмездно передала документы, нотные рукописи, письма, библиотеку, фотографии, собрание грампластинок, произведения изобразительного искусства и личные вещи [19].

3 ноября 2014 года в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» в Национальном музее состоялось открытие выставки «Музыка моей жизни», посвященной 60-летию со дня рождения Владимира Егоровича Кончева (1954 г. р.).

На ней впервые были представлены материалы личного архива деятеля культуры: государственные, ведомственные и общественные награды, документы, фотографии, афиши, нотные рукописи, музыкальные инструменты и др. [11]. После презентации перечисленных материалов основную их часть В. Е. Кончев передал в музей. Сейчас они находятся на стадии первичного учета.

В настоящее время наследие композиторов из собрания Национального музея актуализируется на научно-практических конференциях. Отдельные материалы (документы биографического характера, фотографии, переписка) и результаты исследований по данной теме публикуются на страницах печатных изданий: «Анохинские чтения» [1], «Республика Алтай: исторические аспекты культурного развития в архивных документах и разысканиях» [25], «Художественное образование: проблемы и перспективы» [22], «Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение» [24] и др. Также данная тематика освещается в сетевых научных изданиях, например, «Grand Altai Research & Education / Наука и образование Большого Алтая» [23].

Наследие композиторов активно задействуется в музейной коммуникации. Презентация материалов проходит как в рамках стационарной экспозиции, например, свидетельства жизни и творчества А. В. Анохина на экспозициях: «А. В. Анохин – композитор, этнограф, краевед» (2003–2010) [16], «Из истории Национального музея имени А. В. Анохина» (2013 год – настоящее время) [13]. Также наследие композиторов экспонируется на выставках: стационарных, например, «Композитору А. М. Ильину – 95 лет» (2003) [16], «Музыка – судьба моя», посвященная 90-летию со дня рождения композитора, педагога, участника Великой Отечественной войны 1941–1945 годов Б. М. Шульгина (2015) [15] и передвижных, например, «В. Ф. Хохолкову – 70 лет» (2008) [17].

Музейные предметы служат базой для разработки и проведения различных форм культурно-образовательной работы. Традиционными являются торжественные открытия экспозиций и выставок, в рамках которых презентуются материалы, озвучиваются воспоминания о деятелях искусств, исполняются их произведения. На базе экспонируемого наследия композиторов про-

водятся экскурсии, например, «А. В. Анохин – композитор, этнограф, краевед» (2004) [12], и лекции, например, «Нотно-музыкальный архив А. В. Анохина в фондах Национального музея имени А. В. Анохина» (2014) [14], «Музыка – судьба моя», посвященная 90-летию со дня рождения Б. М. Шульгина (2015) [15].

С октября 2014 года в практику Национального музея внедряются музейные уроки, посвященные музыкальным деятелям Республики Алтай. Во-первых, «В его музыку – Алтай», посвященный композиторскому творчеству Андрея Викторовича Анохина (октябрь 2014 года) [14], удостоенный диплома I степени Лауреата Национальной премии в области образования «Элита российского образования» в конкурсе инноваций «Лучший урок – 2014» в номинации «Лучший урок в дополнительном образовании – 2014» (г. Москва) [9]. Во-вторых, «Музыка моей жизни», посвященный 60-летию со дня рождения Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В. Е. Кончева (ноябрь 2014 года) [10].

Для самостоятельной работы посетителей в рамках данной темы во время проведения Всероссийской акции «Ночь искусств – 2014» в Национальном музее были подготовлены и запущены среди аудитории листки активности «Приоткрываем двери музыки», содержащие различные вопросы, в том числе и касающиеся А. В. Анохина и В. Е. Кончева [14].

Для приобщения аудитории к творческому наследию композиторов Республики Алтай музеем организуются встречи. В качестве примеров можно привести следующие: «Я иду по любимому городу», посвященная 75-летию Горно-Алтайска с участием композитора, заслуженного работника культуры Российской Федерации В. Ф. Хохолкова (2003) [16], «Музыка моей жизни», посвященная 60-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В. Е. Кончева [27].

Еще одной формой работы является проведение музыкально-этнографических вечеров. Среди подобных примеров – мероприятия, посвященные 95-летию со дня рождения А. М. Ильина (2003) [16], 135-летию со дня рождения композитора и выдающегося исследователя Алтая А. В. Анохина, в которых принимали участие исполнители произведений композиторов [12].

Из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что Национальный музей является фондодержателем наследия композиторов конца XIX – начала XXI века. Среди них шесть персоналий: А. В. Анохин, А. М. Ильин, Б. М. Шульгин, А. А. Тозьяков, В. Ф. Хохолков, В. Е. Кончев. Начало формирования личных фондов деятелей музыкальной культуры восходит к 1930-м годам и продолжается в настоящее время. В каждом из них представлены различного рода свидетельства, отражающие биографию и творческую деятельность композиторов. Особую ценность среди них представляют рукописи нот произведений, научных трудов, воспоминаний, фотографии. Трансляция наследия осуществляется посредством научного освоения и форм музейной коммуникации (экспозиций и выставок, культурно-образовательных проектов). Их использование в научно-исследовательской и издательской деятельности началось с 1980–1990-х годов и было связано с изучением жизни и творчества первого заведующего музеем А. В. Анохина, которое продолжается и в настоящее время. Анализ и публикация материалов композиторов А. М. Ильина, Б. М. Шульгина, В. Ф. Хохолкова, хранящихся в Национальном музее, осуществляется автором с 2014 года. На рубеже XX–XXI веков наследие композиторов задействуется в экспозиционной (в случае с А. В. Анохиным) и выставочной деятельности (в случае с А. М. Ильиным, Б. М. Шульгиным, В. Ф. Хохолковым, В. Е. Кончевым). Использование их в культурно-образовательной деятельности характеризуется разнообразием форм, в числе которых торжественные открытия экспозиций и выставок, экскурсии, лекции, самостоятельная работа с листками активности, музейные уроки, встречи, музыкально-этнографические вечера.

Музей камня в с. Майма Майминского района Республики Алтай (далее – Музей камня) является отделом культурно-исторического наследия МБУ «Центр культуры и централизованная библиотечная система» МО «Майминский район». Основа его собрания была заложена участниками геологических экспедиций второй половины XX века. В 1986 году известный геолог А. К. Захаров организовал геологический музей, просуществовавший до начала 2000-х годов. На его базе в 2003 году был открыт Музей камня [7]. В настоящее время его собрание насчиты-

вает более 2 тыс. ед. хр. Первоначально созданный как геологический музей, он стал расширять свою деятельность, работая в рамках краеведческого направления, осуществляя комплектование мемориальными коллекциями и отдельными предметами, содержащими информацию о выдающихся личностях Майминского района Республики Алтай.

В 2004–2005 годах музейное собрание пополнилось свидетельствами жизни и творчества **Владимира Федоровича Хохолкова**: документом биографического характера, фотографией [8]. В это же время начал формироваться электронный архив: его основа была заложена статьями и воспоминаниями композитора и педагога. После смерти В. Ф. Хохолкова его супруга, певица Л. Ф. Хохолкова, продолжила работу в области расширения электронного архива оцифрованными photographиями. Перечисленные материалы вошли в состав печатного издания «Мой Алтай, обнимаю тебя» (Хохолков В. Ф. Избранное) [29]. Кроме того, они используются в рамках Хохолковских чтений, в подготовке и проведении которых сотрудники музея принимают активное участие, в том числе и в оформлении временных выставок, приуроченных к данному событию [4].

Итак, Музей камня, собрание которого, прежде всего, включает геологические коллекции, также является фондодержателем наследия одного из композиторов XX века – В. Ф. Хохолкова. В количественном отношении подлинные документы незначительны (2 ед. хр.). Отличительной характеристикой музейного собрания является наличие электронного архива, который обладает высокой степенью научной и мемориальной ценности. Этот тезис подтверждает включение материалов в печатные издания, их использование при организации выставок и проведении Хохолковских чтений.

Комплексный историко-краеведческий «Музей русской старины» Майминской средней общеобразовательной школы № 3 имени В. Ф. Хохолкова в с. Майма Майминского района Республики Алтай (далее – «Музей русской старины»), созданный в 2002 году по инициативе З. Г. Черных, относится к музеям образовательных учреждений. Его собрание насчитывает более 3 тыс. ед. хр. и включает этнографические предметы, декоративно-прикладное искусство,

фотодокументальный и вещественный фонды, характеризующие историю школы и села [26].

2000-е годы стали временем поступления в «Музей русской старины» свидетельств жизни и творчества **В. Ф. Хохолкова**, именем которого названо образовательное учреждение. Часть предметов передал лично деятель музыкальной культуры, часть – подарила Л. Ф. Хохолкова. В результате достоянием музея стали фотокопии, печатные издания, афиши, грампластинки, аудиокассеты, личные вещи (фотоаппаратура) и другие предметы [3].

Перечисленные материалы используются в научно-исследовательской работе учащихся Майминской средней общеобразовательной школы № 3 имени В. Ф. Хохолкова. Они образуют тематический комплекс постоянной экспозиции музея и служат основой для проведения экскурсий, музейных уроков, Дней памяти композитора. Ежегодно школьники принимают участие в Хохолковских чтениях: выступают с докладами об учителе музыки и исполняют его произведения [4].

Наличие свидетельств жизни и творчества В. Ф. Хохолкова в «Музее русской старины» обусловлено профессиональной деятельностью композитора (работал учителем музыки) в образовательном учреждении. Трансляция его достояния осуществляется в трех направлениях (научно-исследовательское, экспозиционно-выставочное, культурно-образовательное) и нацелена, в первую очередь, на учащихся Майминской средней общеобразовательной школы № 3.

Музей династии Тозыяковых в с. Узнезя Чемальского района Республики Алтай (далее – Музей династии Тозыяковых) – частный музей, созданный в 1989 году В. Ф. Тозыяковой [2] на базе семейного архива. В музее хранятся различного рода материалы, хронологические рамки которых определяются XIX–XXI веками. Благодаря дружбе Федора Сергеевича Тозыякова с **Андреем Викторовичем Анохиным** достоянием музея стали запечатлевшие его фотографии и воспоминания о нем. Также в музее хранятся снимки, на которых представлены такие деятели музыкального искусства, как: А. М. Ильин, **Б. М. Шульгин**, **А. А. Тозыяков**, **В. Ф. Хохолков**.

Данные материалы частично опубликованы в журнале «Кан-Алтай» – номере, посвященном А. В. Анохину [28], книге «Жестокого времени

дети (о династии Тозыяковых)» [2]. Сведения из этих источников используются при проведении экскурсий, музейных и внемузейных мероприятий. Следует отметить широкую просветительскую работу В. Ф. Тозыяковой, которая выступает с воспоминаниями об А. В. Анохине.

Музей династии Тозыяковых – фондодержатель отдельных музейных предметов, имеющих отношение к личностям композиторов XX века, связавших свою жизнь с Алтаем. Трансляция их наследия осуществляется за счет публикации документов, а также за счет культурно-образовательной деятельности.

Таким образом, в Республике Алтай фондодержателями наследия композиторов являются такие музеи, как: Национальный музей имени А. В. Анохина, Музей камня, «Музей русской старины» Майминской средней общеобразовательной школы № 3 имени В. Ф. Хохолкова и Музей династии Тозыяковых. В первом хранятся личные фонды А. В. Анохина, А. М. Ильина, Б. М. Шульгина, В. Ф. Хохолкова, В. Е. Кончева, содержащие документы биографического и творческого характера, переписку, аудиовизуальные и вещественные материалы, а также фотодокументы А. А. Тозыякова (как часть фонда А. М. Ильина); во втором и третьем – материалы В. Ф. Хохолкова; в четвертом – воспоминания об А. В. Анохине и фотографии, запечатлевшие А. В. Анохина, А. М. Ильина, Б. М. Шульгина, А. А. Тозыякова, В. Ф. Хохолкова.

Трансляция наследия перечисленных композиторов реализуется вне зависимости от количественного соотношения музейных предметов и их содержания. Для ее осуществления используется весь спектр музейных средств. Во-первых, исследовательская работа, позволяющая актуализировать наследие композиторов на научно-практических конференциях и на страницах различного рода печатных и сетевых изданий. Во-вторых, экспозиционно-выставочная деятельность, которая представляет рассматриваемые персоналии и их вклад в развитие музыкальной культуры посредством мемориальных музейных предметов для широкой аудитории. В-третьих, культурно-образовательная работа, которая с применением всевозможных форм и методов позволяет посетителям еще глубже познакомиться с биографией и творчеством композиторов.

Литература

1. Анохинские чтения: мат-лы VI научн. конф., посвященной 140-летию А. В. Анохина, 27-30 окт. 2009 года. – Горно-Алтайск: Нац. музей им. А. В. Анохина: Горно-Алт. тип., 2013. – 352 с.
2. Жестокого времени дети (о династии Тозыяковых). – Горно-Алтайск: Горно-Алт. тип., 2007. – 448 с.
3. Комплексный историко-краеведческий «Музей русской старины». Фонды.
4. Костина С. С радостью и светлой грустью // Сельчанка. – 2013. – № 23 (488). – С. 6.
5. Материалы Анохинских краеведческих чтений 2003 года. – Горно-Алтайск, 2004. – 124 с.
6. Методические рекомендации по приему, учету и описанию документов личного происхождения. – Горно-Алтайск: Комитет по делам архивов Республики Алтай, 2014. – 30 с.
7. Музей камня в селе Майма [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.turistka.ru/altai/info.php?ob=1644> (дата обращения: 01.08.2016).
8. Музей камня. Фонды.
9. Музейный урок – Лауреат I степени Национальной премии «Элита российского образования» [Электронный ресурс] // Нац. музей им. А. В. Анохина: офиц. сайт. – URL: <http://musey-anohina.ru/index.php/homepage/novosti-i-sobytiya/item/183-muzejnij-urok-laureat-i-stepeni-natsionalnoj-premii-elita-rossijskogo-obrazovaniya.html> (дата обращения: 05.08.2016).
10. Музейные уроки «Музыка моей жизни», посвященные 60-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В. Е. Кончева [Электронный ресурс] // Нац. музей им. А. В. Анохина: офиц. сайт. – URL: <http://musey-anohina.ru/index.php/homepage/novosti-i-sobytiya/item/169-muzejnye-uroki-muzyka-moej-zhizni-posvyashchennye-60-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-zasluzhennogo-deyatelya-iskusstv-rossijskoj-federatsii-v-e-koncheva.html> (дата обращения: 05.08.2016).
11. Музыка моей жизни [Электронный ресурс] // Нац. музей им. А. В. Анохина: офиц. сайт. – URL: <http://musey-anohina.ru/index.php/homepage/vystavki/item/151-muzyka-moej-zhizni.html> (дата обращения: 05.08.2016).
12. Национальный музей имени А. В. Анохина. Научный архив. Журнал регистрации массовых мероприятий Национального музея Республики Алтай имени А. В. Анохина (2003–2010).
13. Национальный музей имени А. В. Анохина. Научный архив. Отчет о работе Национального музея имени А. В. Анохина и его филиалов за 2013 год.
14. Национальный музей имени А. В. Анохина. Научный архив. Отчет о работе Национального музея имени А. В. Анохина и его филиалов за 2014 год.
15. Национальный музей имени А. В. Анохина. Научный архив. Отчет о работе Национального музея имени А. В. Анохина и его филиалов за 2015 год.
16. Национальный музей имени А. В. Анохина. Научный архив. Отчет о работе Национального музея Республики Алтай имени А. В. Анохина и его филиалов за 2003 год.
17. Национальный музей имени А. В. Анохина. Научный архив. Отчет о работе Национального музея Республики Алтай имени А. В. Анохина и его филиалов за 2008 год.
18. Национальный музей имени А. В. Анохина. Фонды. Личный фонд композитора А. М. Ильина.
19. Национальный музей имени А. В. Анохина. Фонды. Личный фонд композитора и педагога Б. М. Шульгина.
20. Национальный музей имени А. В. Анохина. Фонды. Личный фонд композитора и педагога В. Ф. Хохолкова.
21. Национальный музей имени А. В. Анохина. Фонды. Личный фонд композитора, этнографа и педагога А. В. Анохина.
22. Полтева И. В. Материалы переписки как источник изучения личности композитора (на примере наследия Б.М. Шульгина из Национального музея имени А. В. Анохина) // Художественное образование: проблемы и перспективы: мат-лы междунар. научн.-практ. конф., 6 нояб. 2014 года. – Бийск: Бийский гос. музык. колледж: Бия, 2014. – С. 33–36.
23. Полтева И. В. Наследие композитора Б. М. Шульгина в собрании Национального музея имени А. В. Анохина [Электронный ресурс]. – URL: <http://rectors.altstu.ru/ru/periodical/special/09.pdf> (дата обращения: 01.08.2016).
24. Полтева И. В. Нотные рукописи в наследии композиторов (на примере музейных собраний Республики Алтай и Алтайского края) // Вестн. Томск. гос. ун-та. – 2016. – № 2 (22). – С. 182–189.
25. Полтева И. В. Письменные источники и их роль в изучении музыкальной культуры Алтая (на примере наследия Б. М. Шульгина из собрания Национального музея имени А. В. Анохина) // Мат-лы науч.-ист. конф. «Республика Алтай: исторические аспекты культурного развития в архивных документах и разысканиях». – Горно-Алтайск, 2014. – С. 40–44.

26. Рупинская О. Музей русской старины // Сельчанка. – 2011. – № 44–45 (355–356). – С. 11.
27. Творческая встреча «Музыка моей жизни» с заслуженным деятелем искусств Российской Федерации Владимиром Кончевым [Электронный ресурс] // Нац. музей им. А. В. Анохина: офиц. сайт. – URL: <http://musey-anohina.ru/index.php/homepage/novosti-i-sobytiya/item/172-tvorcheskaya-vstrecha-muzyka-moej-zhizni-s-zasluzhennym-deyatelem-iskusstv-rossijskoj-federatsii-vladimirom-konchevym.html> (дата обращения: 05.08.2016).
28. Тозыякова О. С. У кама Сапыра // Кан-Алтай. – 1994. – № 4. – С. 22.
29. Хохолков В. Ф. Избранное. – Барнаул; Горно-Алтайск: ИП Колмогоров И. А., 2014. – Т. 1. – 275 с.

References

1. *Anokhinskie chteniya: materialy VI nauchnoy konferentsii, posvyashchennoy 140-letiyu A.V. Anokhina, 27-30 oktyabrya 2009 goda* [Anokhinskiy readings. Materials of the VI scientific conference devoted to 140th anniversary of the A.V. Anokhin on October 27-30, 2009]. Gorno-Altaysk, Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina, Gorno-Altayskaya tipografiya Publ., 2013. 352 p. (In Russ.).
2. *Zhestokogo vremeni deti (o dinastii Tozzyakovykh)* [Children of cruel time (about Tozzyakov family)]. Gorno-Altaysk, Gorno-Altayskaya tipografiya Publ., 2007. 448 p. (In Russ.).
3. *Kompleksnyy istoriko-kraevedcheskiy "Muzei russkoy stariny". Fondy* [The complex historical and local history "Museum of Russian antiquity". Holdings of museum]. (In Russ.).
4. Kostina S. S radost'yu i svetloy grust'yu [With joy and light sadness]. *Sel'chanka* [Selchanka], 2013, no. 23 (488), p. 6. (In Russ.).
5. *Materialy Anokhinskikh kraevedcheskikh chteniy 2003 goda* [Materials of Anokhinskiy local history of readings 2003]. Gorno-Altaysk, 2004. 124 p. (In Russ.).
6. *Metodicheskie rekomendatsii po priemu, uchetu i opisaniyu dokumentov lichnogo proiskhozhdeniya* [Methodical recommendations on reception, accounting and description of documents of a personal origin]. Gorno-Altaysk, Komitet po delam arkhivov Respubliki Altay Publ., 2014. 30 p. (In Russ.).
7. *Muzej kamnya v sele Mayma* [Museum of stone in the village Mayma]. (In Russ.). Available at: <http://www.turistka.ru/altai/info.php?ob=1644> (accessed 01.08.2016).
8. *Muzej kamnya. Fondy* [The museum of the stone. Holdings of museum]. (In Russ.).
9. Muzejnyy urok – Laureat I stepeni Natsional'noy premii "Elita rossiyskogo obrazovaniya" [Museum lesson – laureate of I degree of the National award "Elite of Russian education"]. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina* [National museum named after A.V. Anokhin]. (In Russ.). Available at: <http://musey-anohina.ru/index.php/homepage/novosti-i-sobytiya/item/183-muzejnyj-urok-laureat-i-stepeni-natsionalnoj-premii-elita-rossijskogo-obrazovaniya.html> (accessed 05.08.2016).
10. Muzejnye uroki "Muzyka moey zhizni", posvyashchennye 60-letiyu so dnya rozhdeniya Zasluzhennogo deyatelya iskusstv Rossiyskoy Federatsii V.E. Koncheva [Museum lessons "Music of my life", dedicated to the 60th anniversary of the honored worker of arts of the Russian Federation V.E. Konchev]. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina* [National museum named after A.V. Anokhin]. (In Russ.). Available at: <http://musey-anohina.ru/index.php/homepage/novosti-i-sobytiya/item/169-muzejnye-uroki-muzyka-moej-zhizni-posvyashchennye-60-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-zasluzhennogo-deyatelya-iskusstv-rossijskoj-federatsii-v-e-koncheva.html> (accessed 05.08.2016).
11. Muzyka moey zhizni [Music of my life]. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina* [National museum named after A.V. Anokhin]. (In Russ.). Available at: <http://musey-anohina.ru/index.php/homepage/vystavki/item/151-muzyka-moej-zhizni.html> (accessed 05.08.2016).
12. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina. Nauchnyy arkhiv. Zhurnal registratsii massovykh meropriyatiy Natsional'nogo muzeya Respubliki Altay imeni A.V. Anokhina (2003–2010)* [National museum named after A.V. Anokhin. Scientific archive. Journal of registration of mass events of the National Museum of the Republic of Altai named after A.V. Anokhin (2003-2010)]. (In Russ.).
13. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina. Nauchnyy arkhiv. Otchet o rabote Natsional'nogo muzeya imeni A.V. Anokhina i ego filialov za 2013 god* [National museum named after A.V. Anokhin. Scientific archive. Report on the work of the National museum named after A.V. Anokhin and its affiliates in 2013]. (In Russ.).
14. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina. Nauchnyy arkhiv. Otchet o rabote Natsional'nogo muzeya imeni A.V. Anokhina i ego filialov za 2014 god* [National museum named after A.V. Anokhin. Scientific archive. Report on the work of the National museum named after A.V. Anokhin and its affiliates in 2014]. (In Russ.).
15. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina. Nauchnyy arkhiv. Otchet o rabote Natsional'nogo muzeya imeni A.V. Anokhina i ego filialov za 2015 god* [National museum named after A.V. Anokhin. Scientific archive. Report on the work of the National museum named after A.V. Anokhin and its affiliates in 2015]. (In Russ.).

16. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina. Nauchnyy arkhiv. Otchet o rabote Natsional'nogo muzeya Respubliki Altay imeni A.V. Anokhina i ego filialov za 2003 god* [National museum named after A.V. Anokhin. Scientific archive. Report on the work of the National museum of the Republic of Altai named after A.V. Anokhin and its affiliates in 2003]. (In Russ.).
17. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina. Nauchnyy arkhiv. Otchet o rabote Natsional'nogo muzeya Respubliki Altay imeni A.V. Anokhina i ego filialov za 2008 god* [National museum named after A.V. Anokhin. Scientific archive. Report on the work of the National museum of the Republic of Altai named after A.V. Anokhin and its affiliates in 2008]. (In Russ.).
18. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina. Fondy. Lichnyy fond kompozitora A.M. Il'ina* [National museum named after A.V. Anokhin. Holdings of museum. Personal fund of composer A.M. Ilyin]. (In Russ.).
19. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina. Fondy. Lichnyy fond kompozitora i pedagoga B.M. Shul'gina* [National museum named after A.V. Anokhin. Holdings of museum. Personal fund of composer and teacher B.M. Shulgin]. (In Russ.).
20. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina. Fondy. Lichnyy fond kompozitora i pedagoga V.F. Khokholkova* [National museum named after A.V. Anokhin. Holdings of museum. Personal fund of composer and teacher V.F. Hoholkov]. (In Russ.).
21. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina. Fondy. Lichnyy fond kompozitora, etnografa i pedagoga A.V. Anokhina* [National museum named after A.V. Anokhin. Holdings of museum. Personal fund of composer, ethnographer and teacher A.V. Anokhin]. (In Russ.).
22. Polteva I.V. Materialy perezpiski kak istochnik izucheniya lichnosti kompozitora (na primere naslediya B.M. Shul'gina iz Natsional'nogo muzeya imeni A.V. Anokhina) [Materials of correspondence as a source of study of the composer's personality (on the example of heritage of composer B.M. Shulgin in the National museum named after A.V. Anokhin)]. *Khudozhestvennoe obrazovanie: problemy i perspektivy. Materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii 6 noyabrya 2014 goda* [Art education: problems and prospects. Materials of the international scientific-practical conference on November 6, 2014]. Biysk, Biysk State College of Music, Biya Publ., 2014, pp. 33-36. (In Russ.).
23. Polteva I.V. *Nasledie kompozitora B.M. Shul'gina v sobranii Natsional'nogo muzeya imeni A. V. Anokhina* [The heritage of composer B.M. Shulgin in the collections of the National museum named after A.V. Anokhin]. (In Russ.). Available at: <http://rectors.altstu.ru/ru/periodical/special/09.pdf> (accessed 01.08.2016).
24. Polteva I.V. *Notnye rukopisi v nasledii kompozitorov (na primere muzeynykh sobraniy Respubliki Altay i Altayskogo kraja)* [Music notes manuscripts in the heritage of composers (on the example of the museum's collections of the Republic of Altai and the Altai Territory)]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Tomsk State University], 2016, no. 2 (22), pp. 182-189. (In Russ.).
25. Polteva I.V. *Pis'mennye istochniki i ikh rol' v izuchenii muzykal'noy kul'tury Altaya (na primere naslediya B.M. Shul'gina iz sobraniya Natsional'nogo muzeya imeni A.V. Anokhina)* [The written sources and their role in the study of the musical culture of the Altai (on the example of heritage of composer B.M. Shulgin in the National museum named after A.V. Anokhin)]. *Materialy nauchno-istoricheskoy konferentsii "Respublika Altay: istoricheskie aspekty kul'turnogo razvitiya v arkhivnykh dokumentakh i razyskaniyakh"* [Materials of scientific-historical conference "The Republic of Altai: historical aspects of cultural development in the archival documents and researches"]. Gorno-Altaysk, 2014, pp. 40-44. (In Russ.).
26. Rupinskaya O. *Muzey russkoy stariny* [Museum of Russian antiquity]. *Sel'chanka* [Selchanka], 2011, no. 44-45 (355-356), p. 11. (In Russ.).
27. *Tvorcheskaya vstrecha "Muzyka moyey zhizni" s Zasluzhennym deyatelem iskusstv Rossiyskoy Federatsii Vladimirom Konchevym* [Creative meeting "Music of my life" with honored art worker of the Russian Federation Vladimir Konchev]. *Natsional'nyy muzey imeni A.V. Anokhina* [National museum named after A.V. Anokhin]. (In Russ.). Available at: <http://musey-anokhina.ru/index.php/homepage/novosti-i-sobytiya/item/172-tvorcheskaya-vstrecha-muzyka-moj-zhizni-s-zasluzhennym-deyatelem-iskusstv-rossijskoj-federatsii-vladimirom-konchevym.html> (accessed 05.08.2016).
28. *Tozhyakova O.S. U kama Sapyra* [Shaman Sapyr]. *Kan-Altay* [Kan-Altai], 1994, no. 4, p. 22. (In Russ.).
29. *Khokholkov V.F. Izbrannoe* [Selected works]. Barnaul, Gorno-Altaysk, IP Kolmogorov I.A. Publ., 2014, vol 1. 275 p. (In Russ.).