

ІСТОРІОГРАФІЯ. ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО. МУЗЕЄЗНАВСТВО.

УДК 930.253 Фармаковський

ЛИЧНЫЙ ФОНД Б.В. ФАРМАКОВСКОГО В СОБРАНИИ НИКОЛАЕВСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Наталья Гаркуша

Николаевский областной краеведческий музей
Украина, 54001, г. Николаев, ул. Набережная, 29
e-mail: museumskr1913@ukr.net

В настоящее время в четырёх группах хранения «Документы», «Фотографии», «Художественная» и «Металл – дерево» Николаевского краеведческого музея представлены материалы личного фонда историка античного искусства, неумолимого исследователя Ольвии Б.В. Фармаковского [1] (Рис. 1).



Рис.1. Б. В. Фармаковский (1870-1928)

Обратимся к истории формирования этого фонда и краткой характеристике его составляющих. В 1924 г. после многолетнего перерыва, связанного со сложной политико-экономической ситуацией в стране, возобновила работу Ольвийская экспедиция под руководством Б.В. Фармаковского. Тогда же состоялось его знакомство с директором Николаевского историко-археологического музея Ф.Т. Каминским [2]. В полевые сезоны 1925-1926 гг. по приглашению руководителя экспедиции представители николаевского музея Ф.Т. Каминский и Л.С. Кузнецов принимали участие в раскопках городища и некрополя Ольвии [3]. Материалы раскопок, включая и наиболее выдающиеся находки, оставались в Николаеве, что со временем превратило ольвийскую коллекцию местного музея в одну из лучших на Украине [4].

В 1926 г., по рекомендации Б.В. Фармаковского, учёным хранителем созданного историко-культурного заповедника «Ольвия» был назначен Ф.Т. Каминский [5]. Личное общение, обретение опыта в организации экспедиционных работ и полевых исследований, сформировали у Феодосия Каминского чувство глубокого уважения к Б.В. Фармаковскому – учёному и человеку. На известие о смерти Б.В. Фармаковского он откликнулся некрологом, в котором утверждал, что лучшим памятником выдающемуся учёному станет дальнейшее археологическое изучение Ольвии [6]. По ходатайству сотрудников Николаевского историко-археологического музея в конце ноября 1928 г. с разрешения Наркомата просве-

щения УССР музейному отделу «Ольвия» присвоили имя Б.В. Фармаковского. В экспозиции музея разместили его фотопортрет [7]. Ф.Т. Каминский обратился к коллегам из Херсона и Одессы с просьбой передать в Николаевский музей имеющиеся у них материалы о жизни и деятельности исследователя Ольвии. В марте 1929 г. в музей поступили письма Б.В. Фармаковского профессору Новороссийского университета Э.Р. фон Штерну [8]. Очевидно, тогда же поступили и письма к директору Одесского археологического музея С.С. Дложевскому, хранителю этого музея М.Ф. Болтенко [9]. Из Херсона четыре письма передал Г.П. Крысин.

Писем к Э.Р. фон Штерну – 14. Они были написаны в 1901-1909 гг., т.е., хронологически совпадают с первым периодом работы Б.В. Фармаковского в Ольвии (1901-1915 гг.). Имеет смысл процитировать некоторые из них. 30 декабря 1901 г. Борис Владимирович писал Эрнсту Романовичу: «...Граф Мусин-Пушкин дал своё согласие на производство раскопок в Ольвии...». Далее автор рассказывает о своих раскопках склепа Еврисивия и Ареты [10].

В письме от 26 марта 1902 г. он сообщил о том, что завершил свою многолетнюю работу о греческих вазах: «...я сделал всё чтобы книга была полезна и чтобы всё было сделано тщательно...» [11]. Речь идёт о монографии «Аттическая вазовая живопись и её отношение к искусству монументальному в эпоху непосредственно после греко-персидских войн». В марте 2016 г. из частной библиотеки для краеведческого музея был приобретён переплетённый экземпляр текста, напечатанного в X и XII томах «Записок Императорского Русского археологического общества. Труды отделения археологии древнеклассической, византийской и западноевропейской», кн. 3 и 5, с. 13-144 и 265-477 (Рис. 2). Книга была одобрена многими специалистами. Так С.А. Жебелёв писал: «...она является своего рода энциклопедией для всякого археолога – классика и не утратит своего значения на долгое время...» [12].

В нескольких письмах Э.Р. фон Штерну, датированных 1904 г., Б.В. Фармаковский писал о подготовке к Международному конгрессу по классической археологии в Афинах, где ему предстояло выступить с докладом об Ольвии. В одном из писем он рассказывал о раскопках: «...я открыл стены Ольвии на протяжении 25 сажений...» [13]. Письма к Э.Р. фон Штерну 1905-1909 гг., в основном, посвящены педагогической деятельности учёного.

Самое раннее письмо Б.В. Фармаковского участнику Ольвийской экспедиции с 1909 г., преподавателю истории Первой мужской гимназии г. Херсона, в 1920-е годы сотруднику Херсонского историко-археологического музея Г.П. Крысину датировано 20 мая 1916 г. Борис Владимирович сообщает о своей попытке приехать в Парутино. Далее, в письме без даты, он просит побеспокоиться об охране старых ольвийских раскопок: «...я просил Гошкевича позаботиться об Ольвии. Прошу и Вас о том же, сделайте, что можно...». Ему же, 28 июня 1917 г. сообщал: «...Через Головина возбуждаем ходатайство о приобретении Ольвии государством. Будем там организовывать музей...» [14].

Письма 1925-1927 гг. к С.С. Дложевскому (их 8), М.Ф. Болтенко (4), Ф.Т. Каминскому (10) близки по содержанию, полны заботой о заповеднике, сохранности находок. Так, 10 февраля 1926 г. Борис Владимирович писал Дложевскому: «...Вот что случилось. Из Парутино на моё имя крестьянин Гавриил Семёнович Диденко прислал золотую головку льва (археологическую), на мой взгляд подлинную и предлагает её у него купить. Очевидно, Ди-



Рис.2. Титульная страница монографии Б. В. Фармаковского 1902 г.

денко не знает правил о древностях, находящихся в Ольвии... Как быть вообще? Если Диденко наказать, то древности будут продаваться тайком или будут показывать вымышленное их происхождение...» [15]. Заметим, что у того же Г.С. Диденко в 1928 г. было конфисковано более сотни керамических изделий, поступивших в Николаевский историко-археологический музей [16].

Полевой сезон 1926 г. принёс много хлопот Б.В. Фармаковскому. Долго решался вопрос о финансировании работ, менялся состав членов экспедиции. 18 июня Борис Владимирович просил Сергея Степановича найти специалиста «по фотографическим и геодезическим работам, для нанесения раскопов на генеральный план Ольвии» [17].

В письмах к М.Ф. Болтенко речь идёт о хозяйственных делах экспедиции на острове Березань [18].

Феодосию Каминскому учёный писал: «Я усиленно искал в архиве документ об уступке земли у склепа Еврисивия, но его не оказывается. Есть только сведения об уплате за склеп сельскому обществу денег через посредство почтового чиновника С.К. Мишенина» [19].

В 1927 г. Б.В. Фармаковский из-за болезни не смог приехать в Ольвию, но деловая переписка с членами Совета экспедиции продолжалась. Иногда письма от имени мужа писала Т.И. Фармаковская. 30 сентября 1927 г. Ф.Т. Каминскому она сообщала: «Вы, верно думаете, многоуважаемый Феодосий Тимофеевич, что я забыла данное Вам обещание прислать имеющиеся у нас труды Бориса Владимировича. К сожалению, осталось очень мало книг... Постараюсь зимою их Вам выслать» [20]. Татьяна Ивановна своё обещание выполнила, в музейную библиотеку поступили оттиски статей Б.В. Фармаковского из научных периодических изданий.

Вспомним ещё два письма из личного фонда учёного. Первое, от 6 марта 1903 г., адресовано С.И. Гайдученко – член-корреспонденту Одесского общества истории и древностей, одному из создателей Николаевского естественно-исторического (ныне краеведческого) музея. В письме содержатся сведения о выдаче С.И. Гайдученко «Открытого листа» на 1903 год, с правом вести раскопки в Херсонской губернии [21]. Второе письмо рекомендательное. Владелице имения Старая Богдановка О.И. Аркас Борис Владимирович представляет В.И. Гошкевича и просит разрешить ему произвести раскопки в её владениях: «...В.И. Гошкевич создал Херсонский музей,

который служит просвещению народа, никаких личных целей при изысканиях не преследует...» [22]. Оба письма поступили в музей в 1978 г. из личного архива Ф.Т. Каминского.

Необходимо отметить, что из всех упомянутых писем, подлинниками являются те, что адресованы С.И. Гайдученко, О.И. Аркас и Ф.Т. Каминскому. Оригиналы остальных, предвзвешенно сделав рукописные копии, Ф.Т. Каминский передал Т.И. Фармаковской в период её работы над монографией о жизни и деятельности Б.В. Фармаковского.

В 2014 г. по решению научно-методического совета музея все печатные труды Б.В. Фармаковского из фондов музейной библиотеки переведены в группу «Документы» (всего 19 единиц хранения).

Часть статей была опубликована учёным в период с 1898 по 1914 гг. Среди них: «Лесха кнудян в Дельфах» [23], «Гера Поликлета» [24], «Живопись в Пальмире» [25], «Обломки статуэтки Сатира из Керчи» [26], «Колонна Фидия» [27] и др. (Рис. 3). Эти работы свидетельствуют о многогранности его интересов как историка античного искусства, о его научной зрелости.

В музее также хранится отчёт о раскопках в Ольвии и на Березани в 1896 г., отчёт о раскопках Ольвии в 1902-1903 гг. [28].

Отдельно следует отметить брошюру «Ольвия», напечатанную в 1915 г. [29]. Она написана в стиле научно-популярного очерка и по сути является первым путеводителем по территории одного из крупнейших античных центров Северного Причерноморья.

Из публикаций советского периода следует упомянуть статью «Три полихромных вазы в форме статуэток, найденных в Фанагории», посвящённую анализу росписи на вазах – статуэтках из коллекции Эрмитажа [30]. Эта статья, как и многие другие работы выдающегося учёного, до сих пор не утратила своей актуальности и научной значимости.

Отчёт «Розкопування Ольвії у 1926 р.» был упорядочен С.С. Дложевским и издан в Одессе в 1929 г. В музее хранится три экземпляра этого отчёта [31].

Следующий этап формирования личного фонда Б.В. Фармаковского относится к 1970 г., 11-12 февраля в Николаеве состоялась конференция, посвящённая 100-летию со дня его рождения. Во вспомогательном документальном фонде музея хранятся материалы конференции: пригласительный билет, афиша выставки, телеграмма-приветствие от Е.И. Леви, А.Н. Карасёва, а также местные газеты со статьями В.И. Никитина и А. Петровской [32].

Перейдём к фотоматериалам. В музее имеется три разноформатных портрета учёного. Все они представляют варианты одного снимка. Два размером 10x15 см на паспарту ателье «Гейне в Боассона». Очевидно, сделаны они в 1926 г., когда Ф.Т. Каминский вёл переговоры с Борисом Владимировичем о написании его живописного портрета. Фотографии были необходимы на случай, если не будет времени для натуральных сеансов. Третий портрет форматом 75x57 см, изготовленный в Ленинграде в 1929 г., передан Т.И. Фармаковской для экспозиции Николаевского историко-археологического музея [33].

Кроме портретов есть групповые фотографии, например, одна из них (1895 г., Афины), в квартире Бориса Фармаковского у чайного стола собрались Е.М. Придик, П.Д. Погодин (?), Я.И. Смирнов, М.И. Ростовцев, Б.В. Фармаковский [34] (Рис. 4). Следующая – члены президиума на заседании Московского археологического общества 1914 г. (Рис. 5. Б.В. Фармаковский – второй справа [35]. Всего в основном фонде хранится 11 фотографий.

Не менее интересны фотографии, собранные в коллекции раздела «вспомогательные». Это виды ольвийских раскопов 1926-1928 гг. На снимках фиксация разметки квадратов, виды отдельных участков и объектов, а иногда и изображения членов экспедиции (Рис. 6). Так, на одной фотографии мы видим отъезжающих из Ольвии М.Ф. Болтенко и Б.В. Фармаковского, на другой – его же, делающего записи в полевом дневнике или стоящего у кладки подвального помещения [36]. Все фотографии вспомогательного фонда были сохранены Ф.Т. Каминским, в музей поступили после его гибели в октябре 1978 г.

В художественной группе музея хранится небольшой (высота 23 см) бюст, представляющий погрудное изображение Б.В. Фармаковского [37] (Рис. 7). Бюст изготовлен из гипса. Тонирован под цвет бронзы. На оборотной стороне надпись: «В благодарность за дарованные сеансы. В. Штейн».

Вера Фёдоровна Штейн (1891-1971) – скульптор, член Союза художников СССР с 1934 г. Художественное образование получила на отделении живописи и скульптуры высшего художественного училища при Петербургской Академии художеств. В 1919-1923 гг. училась на историко-филологическом факультете Петербургского университета. В 1924 г. работала научным регистратором в Академии материальной культуры. С 1926 г. участвовала в работе Ольвийской экспедиции. Предположительно, именно в Ольвии, в часы отдыха,

Б.В. Фармаковский позировал В. Штейн. В 1929 г. Вера Фёдоровна была арестована и осуждена, как член нелегальной контрреволюционной церковно-монархической организации А.А. Мейера. Трёхлетний срок отбывала в Соловецком лагере и на поселении в Вологде. С 1933 г. проживала в Новосибирске, работала в скульптурной мастерской. Барельеф её работы «Искусство народов СССР» помещён на центральном фасаде Новосибирского театра оперы и балета. В.Ф. Штейн участвовала во многих выставках. Её работы хранятся в Эрмитаже, других музеях и частных коллекциях. Надеемся, что для исследователей творчества известного скульптора, полезной станет информация о её ранней работе, хранящейся в Николаевском краеведческом музее.

Несколько фотографий, бюст и полевой бинокль учёного [38] были подарены музею в мае 1989 г. дочерью Т.И. Фармаковской – Е.В. Киреевой.

Материалы личного фонда учёного были использованы на выставках, посвящённых 120 и 130-летиям со дня рождения Б.В. Фармаковского. Первая экспонировалась в феврале-марте 1990 г. на базе Николаевского художественного музея имени В.В. Верещагина [39], вторая – в феврале 2000 г. в старом здании краеведческого музея. Личный фонд доступен исследователям, занимающимся историей науки, вопросами ольвийской историографии. Наиболее значимые находки с городища и некрополя Ольвии представлены в современной экспозиции музея и систематически изучаются учёными Украины и зарубежья.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА:

1. Фармаковская Т.И. Борис Владимирович Фармаковский / Т.И. Фармаковская. – К.: Наукова думка, 1988. – 216 с.
2. Фармаковская Т.И. Указ. раб. – С. 183; Гаркуша Н.М. Эпистолярное наследие Б.В. Фармаковского из личного архива Ф.Т. Каминского в собрании Николаевского краеведческого музея / Н.М. Гаркуша // Краеведческий альманах. – 2004. – № 1. – С. 155.
3. Розкопування Ольвії в р. 1926 // Звіт Одеського історико-археологічного музею. – Одеса, 1929. – С. 7.
4. Описи «А», «Б», «В», «Г» предметов древности, добытых в Ольвии в 1925-1929 гг. // Николаевский областной краеведческий музей (далее – НОКМ). – Д-27009, 27008, 27000, 27011.
5. Крапівина В.В. Розвиток справи охорони Ольвії та її зв'язок з археологічними дослідженнями / В.В. Крапівина // Ольвія та античний світ. – К., 2001. – С. 6.
6. «Красный Николаев». – 1928. – С. 4.
7. Гаркуша Н.М. Борис Владимирович Фармаковский / Н.М. Гаркуша. – Николаев: Изд. Ирины Гудим, 2010. – С. 38-39; НОКМ. – Ф-7164.
8. Акт о передаче из Одесского археологического музея писем Б.В. Фармаковского Э.Р. фон Штерну // НОКМ. – Д-27094. – С. 1

9. Гаркуша Н.М. Эпистолярное наследие Б.В. Фармаковского...
10. Письма Б.В. Фармаковского Э.Р. фон Штерну // НОКМ. – Взд-3530.
11. Там же.
12. Жебелёв С.А. Учёные заслуги Б.В. Фармаковского / С.А. Жебелёв // Отчёт Московского археологического общества. – М., 1915. – С. 13.
13. Письма Б.В. Фармаковского Э.Р. фон Штерну // НОКМ. – Взд-3531.
14. Письма Б.В. Фармаковского Г.П. Крысину // НОКМ. – Взд-3532-3535.
15. Письма Б.В. Фармаковского С.С. Дложевскому // НОКМ. – Взд-3540.
16. Опис речам відібраним судовими органами у селянина с.Парутине Г.С. Діденко та переданим до МІКМ, 1928 // НОКМ. – Д-27014.
17. Письма Б.В. Фармаковского С.С. Дложевскому // НОКМ. – Взд-3537.
18. Письма Б.В. Фармаковского М.Ф. Болтенко // НОКМ. – Взд-3535.
19. Письма Б.В. Фармаковского Ф.Т. Каминскому // НОКМ. – Д-18200.
20. Письма Б.В. Фармаковского Ф.Т. Каминскому // НОКМ. – Д-18196.
21. Письмо Б.В. Фармаковского С.И. Гайдученко от 6 марта 1903 г. // НОКМ. – Д-19988.
22. Письмо Б.В. Фармаковского О.И. Аркас от 13 августа 1913 г. // НОКМ. – Д-18197.
23. Фармаковский Б.В. Лесха книдян в Дельфах / Б.В. Фармаковский // Известия Русского археологического института в Константинополе (далее – ИРАИК). – 1899. – Т. 4. – Вып. 1. – С. 152-185.
24. Фармаковский Б.В. Гера Поликлета / Б.В. Фармаковский // Записки Русского археологического общества. – 1901. – Т. 1. – С. 1-15.
25. Фармаковский Б.В. Живопись в Пальмире / Б.В. Фармаковский // ИРАИК. – 1903. – Т. 8. – Вып. 3. – С. 172-198.
26. Фармаковский Б.В. Обломки статуэтки Сатира в Керчи / Б.В. Фармаковский // Записки Одесского общества истории и древностей. – Т. 30. – Одесса, 1912. – С. 151-166.
27. Фармаковский Б.В. Колонна Фидия / Б.В. Фармаковский // Сборник к сорокалетию профессорской деятельности Н.И. Кареева. – Пг., 1914. – С. 325-332.
28. Фармаковский Б.В. Отчёт о раскопках проведённых магистром Б.В. Фармаковским в некрополе древней Ольвии и на о.Березань в 1896 г. / Б.В. Фармаковский // Отчеты Императорской Археологической комиссии за 1896 г. – СПб, 1898. – С. 199-212; Фармаковский Б.В. Раскопки Ольвии в 1902-1903 гг. / Б.В. Фармаковский // Известия Археологической комиссии. – 1906. – Вып. 13. – С. 1-306.
29. Фармаковский Б. Ольвия / Б.В. Фармаковский. – М., 1915.
30. Фармаковский Б.В. Три полихромных вазы в форме статуэток, найденных в Фанагории / Б.В. Фармаковский // Записки Российской академии истории материальной культуры. – 1921. – Вып. 1. – С. 1-45; НОКМ. – Д-28684.
31. НОКМ. – Д-27268, Д-28707, Д-28854
32. НОКМ. – Взд-3039-3044.
33. Фотографии основного и вспомогательного фонда НОКМ. – Ф-7164.
34. Фотографии основного и вспомогательного фонда НОКМ. – Ф-7162.
35. Фотографии основного и вспомогательного фонда НОКМ. – Ф-7163.
36. Фотографии основного и вспомогательного фонда НОКМ. – Вسف-3080 (1-110), Вسف-3092-3096.
37. Фотографии основного и вспомогательного фонда НОКМ. – Инв. номер Г-1259,
38. Фотографии основного и вспомогательного фонда НОКМ. – Инв. номер МД-2053.
39. Росляков С.Н., Гаркуша Н.М. Окно в минувшее (искусство и ремесла Ольвии) / С.Н. Росляков, Н.М. Гаркуша // Путеводитель выставки к 120-летию со дня рождения Б.В. Фармаковского. – Николаев, 1990. – 31 с.

Гаркуша Наталья Личный фонд Б.В. Фармаковского в собрании Николаевского областного краеведческого музея

В статье автор описывает и анализирует личный фонд известного археолога Б.В. Фармаковского, который хранится в собраниях Николаевского областного краеведческого музея. Эти материалы в настоящее время хранятся в четырёх группах хранения «Документы», «Фотографии», «Художественная» и «Металл-дерево» Николаевского областного краеведческого музея. Автор статьи описывает историю формирования данного фонда. Особое внимание уделено эпистолярному наследию Б.В. Фармаковского. Личный фонд доступен исследователям, занимающимся историей науки, вопросами ольвийской историографии. Наиболее значимые находки с городища и некрополя Ольвии представлены в современной экспозиции музея и доступны исследователям.

Ключевые слова: Б.В. Фармаковский, Ольвия, Николаевский областной краеведческий музей

Гаркуша Наталья Особистий фонд Б.В. Фармаковського у зібраннях Миколаївського обласного краєзнавчого музею

У статті автор описує й аналізує особистий фонд відомого археолога Б.В. Фармаковського, який зберігається у зібраннях Миколаївського обласного краєзнавчого музею. Ці матеріали на даний час зберігаються у чотирьох групах зберігання «Документи», «Фотографії», «Художня» і «Метал-дерево» Миколаївського обласного краєзнавчого музею. Автор статті описує історію формування даного фонду. Особливу увагу приділено епістолярній спадщині Б.В. Фармаковського. Особистий фонд доступний дослідникам, які займаються історією науки, питаннями Ольвійської історіографії. Найбільш значущі знахідки з городища та некрополя Ольвії представлені у сучасній експозиції музею та доступні дослідникам.

Ключові слова: Б.В. Фармаковський, Ольвія, Миколаївський обласний краєзнавчий музей

Garkusha Natalia Personal Fund by B.V. Farmakovsky in the collection of Mykolayiv Regional Museum of Local History

In the article the author describes and analyzes the personal fund of the famous archeologist B.V. Farmakovsky, which is kept in the collections of the Mykolayiv Regional Museum of Local History. These materials are currently stored in four storage groups «Documents», «Photos», «Art» and «Metal-Wood» of the Mykolayiv Regional Museum of Local History. The author of the article

describes the history of the formation of this fund. Particular attention is paid to the epistolary heritage of B.V. Farmakovsky. A personal fund is available to researchers engaged in the history of science, questions of Olvian historiography. The most significant finds from the ancient settlement and necropolis of Olbia are presented in the modern museum exposition and are accessible to researchers.

Keywords: B.V. Farmakovsky, Olbia, Mykolayiv Regional Museum of Local History

Рецензенти:

Гаврилюк Н.О., д.і.н., ст. наук. співр.

Гребенніков Ю.С., к.і.н., доцент

Надійшла до редакції 30.09.2016 р.



Рис.3. Титульные страницы статей Б. В. Фармаковского.



Рис.4. Русские учёные в квартире Б.В. Фармаковского. Афины, 1895 г.



Рис. 5. Заседание Московского археологического общества.



Рис.6. Б. В. Фармаковский с сотрудниками Ольвийской экспедиции. 1926 г.



Рис. 7. Бюст Б.В. Фармаковского скульптора В. Штейн.