

УДК 903.03 (477.73) «Ольвия»

СТЕКЛЯННЫЕ ПОЛИХРОМНЫЕ СОСУДЫ ИЗ ОЛЬВИИ

Ольга Пуклина

Национальный музей истории Украины
Украина, 01001, г. Киев, ул. Владимирская, 2
e-mail: o_puklina@ukr.net

Среди многообразия форм стеклянных изделий, найденных в Ольвии, выделяется презентабельная и эффектная группа сосудов и их фрагментов из многоцветного стекла. Ежегодно она пополняется новыми экземплярами. Они изготовлены в мозаичной и в так называемой технике «миллефиори» (с итальянского «mille fleurs» – тысяча цветов). Создание сосудов из мозаичного стекла – особый вид виртуозного искусства древних стеклоделов, связанный со стремлением подражать изделиям из цветного камня. Они поражают удивительным сходством своего узора с рисунком камня – агата, яшмы, оникса.

Существует несколько мнений относительно того, что считать мозаичной техникой. Так, Г. Эйзен, например, относил к этой технике любое многоцветное изделие, даже с нанесенным на поверхность орнаментом [1]. Е.М. Алексеева придерживалась взглядов, что мозаичными можно считать только изделия, изготовленные из спаянных между собой фрагментов разноцветного стекла [2]. Хотя изобретателями мозаичной техники долгое время считались венецианцы, она еще во II тыс. до н.э. использовалась египтянами для украшения мебели. Ее расцвет приходится на I в. до н.э. – I в. н.э. По мнению Ю.Л. Щаповой, это связано с объединением производственных традиций двух основных школ стеклоделия – египетской и месопотамской [3].

В основу техники «миллефиори» положен метод прессовки в форме. Из разноцветных стерженьков собирали пучок, дающий в сечении задуманный узор. Затем стволы сваривали, превращая в монолитную заготовку. Получившийся стержень рассекали на пластины с желаемым узором, которые затем укладывались в форму. При разогреве стекло заполняло форму. С помощью прессования получался сосуд, который затем полировали. С I в. до н.э. сосуды в технике «миллефиори» производились в мастерских Александрии, Сидона, а позднее Рима и Галлии. Сложность процесса изготовления и соответственная стоимость изделий стали причиной того, что к концу I в. н.э. сосуды в этой технике перес-

тают выпускаться. С этого времени она продолжает использоваться только для изготовления бус. О ценности и стоимости полихромных сосудов пишет Плиний Старший [4]. Он упоминает, что Помпей, одержав победу над царем Митридатом в 61 году до н.э., в качестве трофеев привез в Рим две тысячи так называемых мурриновых ваз, которые посвятил Юпитеру Капитолийскому. Коллекция ваз Клеопатры в Риме была продана Августу. Одна ваза оценивалась в 70 талантов.

В Ольвию вазы, изготовленные в мозаичной технике, начинают поступать в I в. до н.э. К сожалению, почти все они сохранились во фрагментарном состоянии. Многочисленную группу составляют фрагменты фиал – широких чаш полусферической формы с ребрами из полупрозрачного синего, фиолетового и коричневого стекла с меандровым орнаментом из белого стекла, имитирующие многослойный агат (О-2009/Р-25/1211) (рис. 1, 1). Техника изготовления таких сосудов включала спекание разноцветных полос в пластину, которую затем закручивали, превращая в стержень, который, в свою очередь, рассекали поперек, получая спиралевидный узор на тонких пластинках. Затем пластинки укладывались в форму и снова спекались. Остывшую поверхность шлифовали. Целая фиала из полупрозрачного фиолетового стекла конца I в. до н.э. – I в. н.э. украшает экспозицию Эрмитажа и происходит из некрополя Пантикапея [5].

К чашам относятся и два фрагмента из зеленого глухого стекла. Один из них, с отогнутым венчиком и шлифованным пояском на внутренней поверхности, принадлежит чаше с округлыми стенками на поддоне (О-1993/Р-25/2769) (рис. 1, 2). Для изготовления подобных сосудов пользовались глиняной формой, которую делали по восковой модели. Вначале процесса форму подогревали во избежание перепада температуры и предотвращения растрескивания стекла. Орнаментированные отрезки прутиков выкладывали задуманным образом, иначе, брошенные в форму, они бы концентрировались в центре. При температуре около 725°C составные кусочки стекла

растекались, заполняя пространство между орнаментами. Отрезки палочек, уложенные в форму, сбрызгивали органической смолой для скрепления. Изготовленные сосуды медленно остужали в формах [6].

Еще один фрагмент, хранящийся в Национальном музее истории Украины, принадлежит чаше с прямыми расходящимися стенками и закругленными краями (Б 4 – 1426) (рис. 1, 3). Все ольвийские фрагменты чаш найдены на городище (участки Р-25 и НГ), что доказывает их широкое применение в качестве столовой сервировочной посуды. В Пантикапее, по замечаниям Н.П. Сорокиной, фрагменты сосудов в мозаичной технике, особенно эпохи Августа (30 г. до н.э. – 14 г. н.э.), найдены в развалинах богатых домов [7].

Дополняют коллекцию столовой стеклянной посуды из Ольвии две миниатюрные тарелочки из Одесского археологического музея. Одна, украшенная ленточным орнаментом, составленным из прилегающих друг к другу, спаянных между собой белых, желтых, красных, зеленых, синих лент стекла (Инв. № 56041) [8]. Вторая декорирована сетчатым орнаментом из нарезанных, спаянных и спрессованных белых, желтых, красных и голубых стеклянных стерженьков (Инв. № 56042) [9].

К сосудам, имитирующим оникс, относится алабастр I в. до н.э. из коллекции Эрмитажа (Е 810) [10]. Этот веретенovidный сосуд со срезанным и оплавленным краем, изготовлен из полупрозрачного коричневого стекла с разводами из глухого белого стекла.

Наряду с мозаичной, в конце I в. до н.э. – I в. н.э., приобретает популярность техника «Goldbandglas», имитирующая изделия из драгоценных камней. В ней изготавливали алабастры, пиксиды, флаконы, чаши, а также бусы. Их объединяет устойчивая цветовая гамма стекла в изогнутых полосах. Подобные сосуды могли выпускать лишь освоившие эту сложную технологию мастерские с многовековыми традициями стекольного ремесла, существовавшие в Александрии, городах Сирии и Италии. Хотя постоянство цветовой гаммы может свидетельствовать о существовании единого центра, специализировавшегося на данном виде изделий [11].

Сосуды в технике «Goldbandglas» представляет флакон из коллекции Эрмитажа (Ол. 3830). Он украшен петлевидным узором из спаянных лент желтого, коричневого, голубого и синего стекла с проложенной между двумя слоями стекла золотой фольгой. Н.З. Кунина датирует его первой половиной

I в. н.э. [12]. По поводу техники изготовления подобных изделий у исследователей нет единого мнения. Так, К. Айсингс считала, что подобные сосуды формировались на песчаном ядре [13]. А Ф. Фремерсдорф отрицал использование техники выдувания и предполагал навивание на глиняное ядро соединенных между собой цветных лент стекла [14]. Н.З. Кунина, публикуя подобные сосуды из некрополя Пантикапея, поддержала это мнение [15]. Но позднее она предположила возможность применения для изготовления таких сосудов нескольких техник – мозаичной, межстеклянного золочения и свободного выдувания [16]. В пользу применения нескольких техник служат два фрагмента подобных флаконов с межстеклянным золочением, найденных на ольвийском городище (О-2010/Р-25; О-2014/Р-25/1154) (рис. 1, 4, 7). С обратной стороны каждого фрагмента заметны остатки коричневого налета, который остается после формирования сосуда на песчаном ядре.

Полихромные парфюмерные сосуды оставались популярными и после изобретения техники выдувания стекла в I в. до н.э. Мастера, соединяя мозаичную технику (заготовка из полос разноцветного стекла) и дутье, изготавливали изящные флаконы. Образцы этих изделий представлены двумя флаконами из коллекции Одесского археологического музея. Один из них – миниатюрный сосудик из прозрачного синего стекла с включениями глухого белого стекла (инв. № 56031) [17]. Второй флакон из полупрозрачного коричневого стекла с фестонным орнаментом белого глухого стекла имитирует изделия из оникса (инв. № 56460) [18]. Техника изготовления подобных изделий остается мало изученной. В 2010 году на участке Р-25 ольвийского городища был найден фрагмент стенки флакона, доказывающий использование для изготовления подобных сосудов техники свободного выдувания (О-2010/Р-25/419) (рис. 1, 6). Сосуд был сделан из спаянных белых, желтых и синих полос полупрозрачного стекла. Его внутренняя сторона из полупрозрачного коричневого стекла имеет блестящую и гладкую поверхность без следов использования песчаного ядра. Подобный вид поверхности стекло приобретает только после выдувания. Значит, на первом этапе были спаяны разноцветные полосы стекла. Затем из коричневого стекла была выдута форма флакона. На следующем этапе произошло наложение на основное коричневое стекло полихромных спаянных полос. В итоге, орнаментация сосуда, изготовленного

в технике свободного выдувания, имитирует мозаичную технику.

Для подражания изделиям из драгоценных и полудрагоценных камней использовалась также так называемая техника «пестрой поверхности». Например, имитируя сосуды из пестрой пятнистой яшмы, стеклодувы применяли особый прием: пузырь однотонного стекла обваливали в заранее заготовленной цветной стеклянной крошке из мелко нарезанных разноцветных стерженьков. При дальнейшем разогреве и раздувании в процессе формовки разноцветные комочки на внешней поверхности превращались в пятнышки, покрывающие сосуд. Сам сосуд делали из прозрачного окрашенного или бесцветного стекла, а пятнистый декор – из глушеного стекла. Для фона часто использовали синее и сиренево-фиолетовое (иногда желтое и коричневое) стекло, для пятнышек – белое, желтое, красное, зеленое. Сосуды в этой технике были широко распространены в I в. н.э. [19]. Н.З. Кунина считала, что сосуды из полихромного стекла производились в мастерских Северной Италии, поступая в Понтийский регион из западных провинций Римской империи [20]. Большая часть находок из памятников Северного Причерноморья хранится в собрании Эрмитажа [21]. Изготовленный в технике «пестрой поверхности» сосуд I в. н.э. происходит из погребения № 8 ольвийского некрополя, исследованного в 1965 году Ю.И. Козуб (AM 1161) [22]. Это модиолус из прозрачного синего стекла с пятнами глухого белого и желтого стекла. Еще несколько фрагментов сосудов с пятнистой поверхностью найдены при раскопках жилых кварталов города (рис. 1, 5).

Таким образом, коллекция полихромных сосудов из Ольвии иллюстрирует весь спектр техник изготовления и орнаментации стеклянных сосудов I в. до н.э. – I в. н.э., подражающих изделиям из драгоценных камней. Сосуды, представляющие большую ценность, активно завозились в Ольвию в I в. н.э. Их находки на городище свидетельствуют о широком применении в быту.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА:

1. Eisen G. The Characteristics of eye beads from the earliest time to the present / G. Eisen // American Journal of Archaeology. – 1916. – № 1. – P. 134-143.

Пуклина Ольга *Стеклянные полихромные сосуды из Ольвии*

Статья посвящена введению в научный оборот фрагментов сосудов из многоцветного стекла, найденных в Ольвии. Также систематизированы уже опубликованные предметы из полихромного стекла, хранящиеся в разных музеях. Для подражания изделиям из драгоценных и полудрагоценных камней в I в. до н.э. – I в. н.э. использовались разные техники изготовления стеклянных сосудов: «миллефиори», «Goldbandglas» и «пестрой поверхности».

Ключевые слова: Ольвия, римское время, стеклянная посуда, многоцветное стекло

2. Алексеева Е.М. Миниатюрная мозаика в стеклянных украшениях I в. до н.э. – II в. н.э. / Е.М. Алексеева // Советская археология. – 1971. – № 4. – С. 178.

3. Щапова Ю.Л. Из истории древнейшей технологии стекла / Ю.Л. Щапова // Очерки технологий древнейших производств. – М.: Наука, 1975. – С. 149.

4. Вопросы техники в «Naturalis Historia» Плиния Старшего // Вестник древней истории. – 1946. – № 3. – С. 269-340.

5. Кунина Н.З. Античное стекло в собрании Эрмитажа / Н.З. Кунина. – СПб.: «АРС», 1997. – С. 268, ил. 60, 62, кат. 93.

6. Schuler F. Ancient Glassmaking techniques. The molding process / F. Schuler // Archaeology. – New York. – Vol. 12. – № 1. – P. 50-52.

7. Сорокина Н.П. Стекло из раскопок Пантикапея в 1945-1959 гг. / Н.П. Сорокина // Материалы и исследования по археологии СССР. – 1962. – Вып. 103. – С. 212.

8. Poliszczuk L.U. Szkło starożytne / L.U. Poliszczuk // Skarby znad morza czarnego. Złoto, rzeźba, ceramika z Muzeum Archeologicznego w Odessie. Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie (marzec – czerwiec 2006). – Kraków: Drukarnia Leyko, 2006. – S. 339; Kat. 1.

9. Античные памятники северо-западного Причерноморья. – К.: «Мистецтво», 2001. – С. 58.

10. Кунина Н.З. Античное стекло. – С. 268, ил. 52, 53, кат. 94.

11. Кунина Н.З. Группа полихромных стеклянных сосудов из некрополя Пантикапея / Н.З. Кунина // Советская археология. – 1970. – № 3. – С. 227.

12. Кунина Н.З. Античное стекло. – С. 269, ил. 58, кат. 102.

13. Isings C. Roman Glass from Dated Finds / C. Isings. – Groningen, Djakarta: J.B. Wolters, 1957. – S. 23-24.

14. Fremersdorf F. Alexandrinisches Buntglas aus einer Grabummauerung in Köln / F. Fremersdorf // «Germania Anzeiger». – 1932. – № 16. – S. 284-285.

15. Кунина Н.З. Группа полихромных стеклянных сосудов. – С. 227.

16. Кунина Н.З. Античное стекло. – С. 269.

17. Poliszczuk L.U. Szkło starożytne. – S. 343; Kat. 10.

18. Там же. – S. 344; Kat. 12.

19. Fremersdorf F. Römische Gläser mit bunt gefleckter Oberfläche. Festschrift für August Oxe. – Darmstadt, 1938. – S. 118.

20. Кунина Н.З. К вопросу о западном импорте стекла на Боспор (по материалам некрополя Пантикапея из собрания Отдела античного мира Эрмитажа) / Н.З. Кунина // Труды Государственного Эрмитажа. – 1984. – Вып. XXIV – С. 149-151; Кунина Н.З. Стекло и цветной камень в античности / Н.З. Кунина // Вестник древней истории. – 2001. – № 2. – С. 157.

21. Кунина Н.З. Античное стекло. – Кат. 111, 112, 184, 185, 187-191, 193, 194.

22. Археологія Української РСР. – К.: Наукова думка, 1971. – Т. II. – вкладка між с. 352-353; Пукліна О.О. Скляні модіолуси з Ольвії / О.О. Пукліна // Археологія і давня історія України. – 2015. – Вип. 1 (14). – С. 113.

Пукліна Ольга Скляний поліхромний посуд з Ольвії

Стаття присвячена введенню до наукового обігу фрагментів посуду з багатокольорового скла, знайденого в Ольвії. Також систематизовані вже опубліковані предмети з поліхромного скла, які зберігаються у різних музеях. Для наслідування виробам з коштовного та напівкоштовного каміння у I ст. до н.е. – I ст. н.е. використовували різні техніки виробництва скляних судин: «міллефіорі», «Goldbandglas» і «строкатої поверхні».

Ключові слова: Ольвія, римський час, скляний посуд, багатокольорове скло

Puklina Olga Glass polychrome vessels from Olbia

The article is devoted to the introduction to scientific circulation the unpublished materials and findings of glass vessels fabricated from multicoloured glass, which were found during the recent excavations in Olbia. Moreover, the already published items from polychrome glass stored in various museums were systematized. In the I cent. BC – I cent. AD different techniques of glassware manufacturing were used to imitate products made of precious and semiprecious stones. In Olbia were found vials, cups, and plates made in the technique of «millefiori». Alabaster and flask were produced in techniques of mosaic and «Goldbandglas».

In the I cent. AD for decoration of perfume vessels was used the technique of «mottled surface», with assistance of which the surface of the blown vessels was decorated with mottled patterns. The modiolus found in 1965 in the necropolis of Olbia was ornamented with the aid of the mentioned technique. Vessels, that simulate products made of precious and semiprecious stones, were imported to Olbia in the I cent. BC – I cent. AD from different centers of the Roman Empire.

Keywords: Olbia, Roman period, glass vessels, multicoloured glass

Рецензенти:

Буйських А.В., д.і.н., ст. наук. співр.

Гаврилюк Н.О., д.і.н., ст. наук. співр.

Надійшла до редакції 23.10.2016 р.

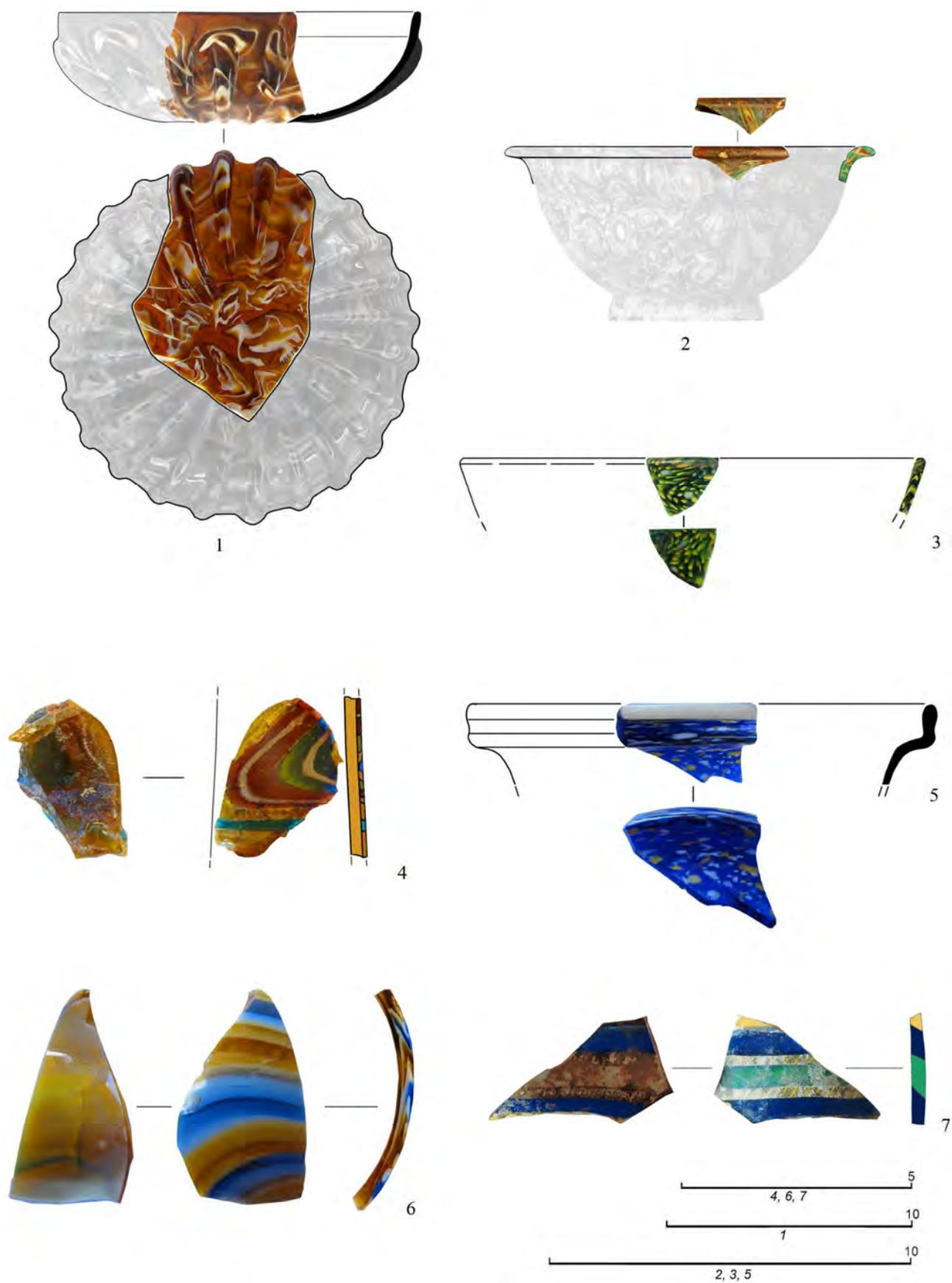


Рис. 1. Фрагменты сосудов из полихромного стекла:

1. O-2009/P-25/1211; 2. O-1993/P-25/2769; 3. Б 4 - 1426; 4. O-2010/ P-25; 5. O-2014/P-25/658; 6. O-2010/P-25/419; 7. O-2014/P-25/1154