

УДК 373.1

ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО НА УРОКЕ МУЗЫКИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Попова Анастасия Владимировна, аспирант кафедры музыкального воспитания и образования, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, РФ). E-mail: malena5693@rambler.ru

Черная Марина Радославовна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, РФ). E-mail: marina-chernaya@yandex.ru

Музыка Сергея Слонимского известна и исполняется во всем мире. Произведения этого русского композитора широко используются в системе музыкального образования. Это касается не только музыкальных школ, но и музыкальных вузов различного профиля. Однако в качестве учебного материала на занятиях в современной общеобразовательной школе музыка С. М. Слонимского практически не используется. Анализ современных программ по музыке для младших классов общеобразовательной школы показал, что произведения этого композитора в них отсутствуют.

В последнее время учителю предоставляется свобода в выборе учебного репертуара и работе с ним на занятиях музыкой. При этом музыкальные произведения должны быть высокохудожественными, увлекательными для школьников и целесообразными, а также отвечать жизненному и музыкальному опыту детей, тематическому содержанию программы.

Авторы полагают, что произведения Сергея Слонимского соответствуют данным критериям, следовательно, приобщение учащихся российских школ к музыке этого композитора окажет благотворное влияние на развитие детей. Целью исследования являлось выявление эмоциональной отзывчивости младших школьников на незнакомые им произведения С. М. Слонимского методом констатирующего педагогического эксперимента.

Для достижения поставленной цели учащимся младших классов общеобразовательной школы было предложено прослушать, а затем частично освоить два произведения С. М. Слонимского – фортепианную пьесу «Вальс Золушки и принца» из цикла «Две пьесы по сказке Шарля Перро» для фортепиано в 4 руки и «Марш зайцев» из Цикла «Три лесные истории», с проведением предварительной беседы о композиторе. В процессе эксперимента проводилось включенное педагогическое наблюдение за реакцией детей. Далее ученики получили тестовое задание в виде рисунка и словесного описания полученного впечатления.

На аналитической стадии эксперимента использовалась цветовая методика М. Люшера. По результатам эксперимента сделаны выводы о высоком эмоциональном воздействии музыки С. М. Слонимского на детей младшего школьного возраста. По мнению авторов, произведения С. М. Слонимского могут быть рекомендованы к использованию на уроках музыки в начальной школе в качестве учебного материала.

Ключевые слова: композитор С. М. Слонимский, констатирующий эксперимент, эмоциональная отзывчивость, цветовая методика М. Люшера.

PIANO PIECES BY SERGEI SLONIMSKY AT MUSIC LESSONS IN JUNIOR SECONDARY SCHOOL

Popova Anastasia Vladimirovna, Postgraduate of Department of Music Upbringing and Education, A.I. Herzen State Pedagogical University (St. Petersburg, Russian Federation). E-mail: malena5693@rambler.ru

Chernaia Marina Radoslavovna, Dr of Art History, Professor, Professor of Department of Music Upbringing and Education, A.I. Herzen State Pedagogical University (St. Petersburg, Russian Federation). E-mail: marina-chernaya@yandex.ru

Music by Sergei Slonimsky is well-known and performed all over the world. Pieces by the Russian composer are widely used in the system of music education. It applies not only to music schools, but also to various music institutions of higher education. However, the music by Sergei Slonimsky is almost never used at the comprehensive school as an education material. The results of the analysis of different programs for primary schools show the absence of this composer's works.

The authors believe that the works of Sergei Slonimsky meet these criteria, thus the familiarization of Russian schoolchildren with music of the composer will have a beneficial effect on their development process. The target of this research was to identify the emotional responsiveness of primary schoolchildren listening to the unfamiliar works of Sergei Slonimsky. For that purpose, a method of ascertaining pedagogical experiment was used.

On the first stage of the experiment, the schoolchildren participated in the discussion about the composer and his work. Then they listened to the partitions of two works: Slonimsky's piano piece "Waltz of Cinderella and the Prince" from the series "Two Pieces on Charles Perrault's fairy tale" for piano in 4 hands and the "March of Hares" from the series "Three Forest Stories". During the experiment, the teacher performed observations of the emotional perception of the music for kids. During the next stage of the experiment, schoolchildren got the task to express their emotions through drawing or writing down a short essay on their impressions.

M. Luscher's eight colors method was used during the analytical stage of the experiment. Results of the experiment showed a strong emotional impact the music by S.M. Slonimsky had made on children of primary school age.

According to the results of the experiment, we made the conclusion on high emotional impact of music by Sergei Slonimsky on the primary school children. According to the authors of the article, the works by Slonimsky are to be recommended for including in musical education programs for primary schools.

Keywords: composer Sergei Slonimsky, ascertaining experiment, emotional responsiveness, Luscher's color method.

Народный артист России, лауреат государственных премий, профессор Санкт-Петербургской консерватории, композитор Сергей Михайлович Слонимский живет и работает в Санкт-Петербурге, он является нашим современником. Творческое наследие композитора включает восемь опер, два балета, тридцать три симфонии, множество инструментальных, хоровых, вокальных сочинений, музыку к **драматическим спектаклям**, кино и телефильмам. Произведения Сергея Слонимского известны во всем мире, с успехом исполняются как в России, так и за рубежом, многие из них уже вошли в фонд отечественной музыкальной классики. Кроме того, С. М. Слонимский – известный музыковед, педагог, пианист.

О творчестве С. М. Слонимского написаны монографии, диссертации (кандидатские и докторская), многочисленные статьи в солидных сборниках и журналах, студенческие дипломные

работы. Музыка Слонимского постоянно вызывает интерес исследователей и слушателей разных поколений, в том числе молодежи, привлекая своей новизной, неординарностью, интонационной свежестью, специфическим творческим темпераментом.

В течение всей жизни С. М. Слонимский создает множество интересных сочинений для детей, часть которых прочно вошла в педагогический репертуар музыкальных школ. Большинство пьес, написанных в 1960–80-е годы, составили содержание пятитомного издания «От пяти до пятидесяти». Первая тетрадь адресована самым маленьким, это пьески для начинающих, в том числе «Капельные пьески», «Сюита путешествий» и др. Затем вторая тетрадь – пьесы средней трудности, соответственно, для средних классов музыкальной школы. И третья тетрадь – уже для старших школьников, для учеников консерваторий и кон-

цртирующих пианистов, в нее включен цикл «Воспоминания о девятнадцатом веке», содержащий наиболее часто исполняемую пьесу «Интермеццо памяти Брамса», а также «Романтический вальс», «Мадригал прекрасной даме»; сюда же вошла пьеса «Колокола», где используется игра на струнах рояля. Фортепианный цикл «Детские пьесы» обычно входит в педагогический репертуар средних и старших классов. Пользуются популярностью и отдельные пьесы для фортепиано, такие как, помимо упомянутого выше «Романтического вальса», «Колыбельная кошки», «Юмористическая сценка» и др. [4; 5].

За последние десятилетия прошлого века композитором написаны несколько фортепианных циклов: «Альбом для детей и юношества», «Принцесса, не умевшая плакать», «Две пьесы по сказке Шарля Перро» для фортепиано в четыре руки, «Король-музыкант», «Две сказки», «Три пьесы», «Воспоминания о XIX веке», «Две пьесы в четыре руки», «Летнее утро», «Сказка о мертвой царевне» и «Сказка о рыбаке и рыбке». Уже в XXI веке С. М. Слонимский написал «Веселые и грустные, страшные и смешные приключения» – шесть циклов легких и трудных фортепианных пьес для учащихся младшего и старшего возраста (2010); «Один день ребенка» – детскую сюиту из 18 пьес (2011), «Альбом фортепианных пьес для детей и юношества», состоящий из двух частей: «Первые шаги пианиста» (13 пьес) и «Музыкальное путешествие по странам и континентам» (18 пьес); для фортепиано в шесть рук созданы три пьесы из балета «Волшебный орех» (2011). Кроме того, опубликованы хоровые, вокальные сочинения и произведения для различных инструментов, которые изучаются в российских музыкальных школах [4; 7, с. 13]. Выпущен CD-диск, где представлены записи ряда пьес С. М. Слонимского для детей и юношества, выполненные автором и Екатериной Князевой.

В системе музыкального образования обращение к произведениям композитора практикуется достаточно широко. Это касается не только учащихся музыкальных школ, но и последующих стадий обучения, вплоть до студентов музыкальных вузов различного профиля. Однако в качестве учебного материала на занятиях в современной общеобразовательной школе музыка С. М. Слонимского практически не используется.

Проведенный нами анализ программ по музыке для младших классов общеобразовательной школы таких известных авторов, как Е. Д. Критская, Л. В. Школяр, Э. Б. Абдуллин, В. В. Алев, Ю. Б. Алиев и др., показал, что произведения этого композитора в данных программах отсутствуют [3].

В числе приоритетных для изучения музыкального искусства в *начальной школе*, согласно Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования, выделяются следующие цели: формирование основ музыкальной культуры; развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; освоение музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности; воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к искусству [9, с. 37].

В последнее время учителю предоставляется свобода в выборе учебного репертуара и работе с ним на занятиях музыкой. При этом следует придерживаться следующих критериев:

- музыкальные произведения должны быть высокохудожественными, увлекательными для школьников и целесообразными;
- музыкальные произведения должны отвечать жизненному и музыкальному опыту детей, тематическому содержанию программы.

Этим критериям, на наш взгляд, соответствуют произведения Сергея Слонимского. Мы предположили, что приобщение учащихся школ нашей страны к музыке этого композитора благотворно скажется на детях, способствуя развитию их эмоциональной отзывчивости. Поэтому целью данного исследования являлось выявление неиспользованного потенциала творчества С. М. Слонимского на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы.

Процессы воспитания, образования носят коллективный характер. Наиболее часто применяемые методы их изучения – массовые опросы и тестирование участников, проводимые по определенному плану. Для выявления потенциала творчества С. М. Слонимского и более широкого его применения на занятиях музыкой в общеоб-

разовательной школе нами был проведен констатирующий эксперимент. Целью эксперимента являлось выявление эмоциональной отзывчивости младших школьников на незнакомые им произведения С. М. Слонимского.

Для достижения поставленной цели требовалось решить ряд задач:

а) предложить учащимся младших классов общеобразовательной школы прослушать, а затем частично освоить два произведения С. М. Слонимского – фортепианную пьесу «Вальс Золушки и принца» из цикла «Две пьесы по сказке Шарля Перро» для фортепиано в четыре руки и «Марш зайцев» из Цикла «Три лесные истории», с проведением предварительной беседы о композиторе;

б) провести включенное педагогическое наблюдение за реакцией детей;

в) обозначить тестовое задание в виде рисунка и словесного описания полученного впечатления;

г) обработать тестовый материал.

Базой исследования была выбрана общеобразовательная школа № 700 г. Санкт-Петербурга. Участниками эксперимента стали учащиеся 2–3-го классов (возраст 7–10 лет), которые предложенные им произведения слышали впервые.

Ход констатирующего эксперимента состоял из следующих стадий:

1. Предварительная.
2. Констатирующая.
3. Аналитическая.

Предварительная стадия эксперимента заключалась в выборе музыкального материала для прослушивания, а также методов исследования, необходимых для выявления эмоциональной отзывчивости учеников на незнакомое музыкальное произведение. Мы остановились на использовании методов предварительной беседы, а также творческого задания для выражения собственного отношения детей к прослушанной музыке в виде рисунка и (или) рассказа, что должно было сопровождаться включенным педагогическим наблюдением.

Констатирующая стадия эксперимента началась с вопроса: «Знаком ли детям композитор Сергей Слонимский?». На этот вопрос из всех участников эксперимента одна ученица 2-го класса ответила положительно (слышала от мамы), два ученика в 3-м классе слышали о **композито-**

ре в музыкальной школе. Остальные дети узнали имя Сергея Слонимского впервые.

Далее ученики выслушали краткий рассказ о жизни и творчестве С. М. Слонимского, после чего им было предложено прослушать пьесу «Вальс Золушки и принца» в исполнении автора и Екатерины Князевой, но без обозначения жанра и названия. Затем школьникам была предоставлена возможность озаглавить эту пьесу самостоятельно, основываясь на собственной фантазии, своих эмоциях и ассоциациях, вызванных услышанной музыкой. Кроме того, дети должны были определить жанр пьесы, согласно концепции Д. Б. Кабалевского («Три кита» – песня, танец, марш – три основные сферы музыки) [2, с. 15].

Позже школьникам было предложено выразить свои впечатления и образные представления в рисунке.

После прослушивания музыки дети обменивались своими впечатлениями и возникшими ассоциациями. Большинство учеников верно определили жанр пьесы – вальс, у нескольких школьников возникла ассоциация с балом. Вот некоторые впечатления и ассоциативные образы, возникшие у детей после прослушивания пьесы «Вальс Золушки и принца»:

- Егор (3-й класс): пианино, радость, бал, детство, грусть.
- Вика (4-й класс): летний дождь, радость, гроза, ностальгия.
- Маша (4-й класс): бал, любовь, дождь, спектакль, пушистый снег, печаль.
- Ваня (4-й класс): вечер, грусть, листья падают.
- Арсен (4-й класс): гроза, одиночество, тоска, вспоминаешь, каким ты был в детстве и начинаешь плакать.

Из представленных отзывов детей видно, что они глубоко прочувствовали прослушанную музыку, впечатления школьников во многом похожи. Один из младших мальчиков даже немного расплакался из-за того, что музыка «навевала какие-то воспоминания о детстве». Важно, что при этом все одноклассники выразили понимание и сочувствие его эмоциональному всплеску.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что восприятие музыки С. М. Слонимского у учеников младших классов хорошее. Это подтверждают и вполне подходящие названия, данные деть-

ми пьесе: «Бал», «Веселая печалька», «Дождь» (2 раза), «Одиночество», «Печалька», «Бал листьев», «Летний вечер» (2 раза), «Детство», «Вальс при дожде», «Снежная погода».

На следующей, аналитической, стадии для характеристики рисунков школьников была использована цветовая методика М. Люшера, где обозначены четыре основных цвета, которым приданы функции представления четырех психических структур. Эти цвета особенно важны и имеют следующие специальные значения:

- Темно-синий: «Эмоциональная глубина», он является концентрическим, гетерономным, объединяющим, чувствительным, задумчивым, соединяющим, выражает покой, удовлетворение, нежность, любовь и склонность.

- Сине-зеленый: «Волево усилие», является концентрическим, автономным, оборонительным, предохранительным, владеющим, настойчивым, выражает самоутверждение, самоуверенность, терпение.

- Оранжево-красный: «Ударная сила воли», характеризуется как эксцентрический, автономный, наступательный, моторный, завоевательный, обозначает желание, возбуждение.

- Светло-желтый: «Живость чувств», является эксцентрическим, гетерономным, ожидающим, способствующим расцвету, ищущим, обозначает надежду, изменение, ожидание [1; 6; 8].

На рисунках детей преобладали синий, голубой, а также зеленый цвета. Многие дети изобразили дождь или снег. Эту реакцию можно оценить как любовь, задумчивость, покой, но покой динамичный, скорее, как спокойное движение.

На большинстве рисунков присутствовало солнце (желтый цвет), которое символизирует радостные ожидания. Имеются три рисунка, на которых изображена влюбленная пара. На нескольких рисунках присутствует изображение окна и природы за ним. Из этого следует, что дети правильно уловили настроение данной музыки: грусть, спокойствие, нежность чувств, любовь, рассвет и надежда.

В ходе эксперимента детям также было предложено прослушать произведение другого жанра. Для этого была выбрана пьеса для фортепиано под названием «Марш зайцев» из цикла «Три лесные истории», которая входит в третью часть цикла «Заяц, лиса и волк». В самом названии пьесы звучит определение жанра – марш. Детям предлагалось прослушать пьесу и поделиться своими впечатлениями от музыки. Жанр учащиеся определили практически сразу, музыка передала им живое игривое настроение, их отзывы выражались в следующих образах и эмоциях: веселье, радость, цирк, танец, скорость.

Таким образом, можно сделать вывод, что эмоциональная отзывчивость младших школьников развита достаточно хорошо. Дети слышат мелодию, чувствуют характер музыки, улавливают сюжет произведения, настроение. У всех присутствует яркое образное восприятие музыки в соответствующей ей цветовой гамме.

В результате проведенного нами исследования гипотеза о том, что музыка С. М. Слонимского обладает высоким эмоциональным воздействием на детей школьного возраста и вызывает у них большой интерес, подтвердилась. Произведения этого композитора для детей создают оптимальные условия для формирования художественно-образного мышления учащихся начальной школы, способствуют упрочению ассоциативных связей в их сознании между музыкой и другими видами искусства, инициируют развитие всего комплекса общих и специальных музыкальных способностей.

Мы пришли к выводу, что творчество С. М. Слонимского может быть рекомендовано к использованию на уроках музыки в начальной школе в качестве учебного материала. На последующем этапе исследования ставится задача продолжения экспериментальной работы, на основании которой будет создаваться список произведений композитора, рекомендуемых для включения в учебные планы по тем или иным темам занятий по музыке в общеобразовательной школе.

Литература

1. Базыма Б. А. Цвет и психика [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.psyinst.ru/library.php?part=article&id=2226> (дата обращения: 03.05.2015).
2. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 1–8-й классы / под рук. Д. Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.

3. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. 1–4-й классы. – М.: Просвещение, 2007. – 160 с.
4. Сергей Слонимский. Фортепианные циклы для детей и юношества [Электронный ресурс]. – URL: http://www.compozitor.spb.ru/our_actors/interview/sergey-slonimsky.php (дата обращения: 25.03.2015).
5. Слонимский С. М. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом. Тетрадь 1. – СПб.: Композитор, 1993. – 40 с.
6. Собчик Л. Н. Метод цветowych выборов – модификация восьмицветового теста Люшера: практ. рук. – СПб.: Речь, 2007. – 128 с.
7. Тарновская Т. К. Слонимский – автор музыки для детей и о детях // Музыка в школе. – 2014. – № 1. – С. 9–15.
8. Урванцев Л. П. Психология восприятия цвета: метод. пособие. – Ярославль, 1981. – 65 с.
9. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования // Сб. норматив. док. – М.: Дрофа, 2004. – 221 с.

References

1. Bazyma B.A. Tsvet i psikhika [Color and psyche]. (In Russ.). Available at: <http://www.psyinst.ru/library.php?part=article&id=2226/> (accessed 03.05.2015).
2. Музыка. Programmy obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdenii. 1–8-i klassy [Music. Program of educational institutions. 1-8 Grades]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2007. 224 p. (In Russ.).
3. Muzika. Programmy obshcheobrasovatel'nykh uchrezhdenii. Nachalnie klassi. 1–4-i klassy [Music. Programs of educational institutions. Elementary classes. Grades 1–4]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2007. 160 p. (In Russ.).
4. Sergei Slonimskii. Fortepiannye tsykly dlia detei i iunoshestva [Piano cycles for children and youth]. (In Russ.). Available at: http://www.compozitor.spb.ru/our_actors/interview/sergey-slonimsky.php (accessed 25.03.2015).
5. Slonimskii S.M. Ot piati do piatidesiati. Fortepiannii al'bom. Tetrad 1 [From five to fifty. Piano album. Book 1]. St. Petersburg, Kompozitor Publ., 1993. 40 p. (In Russ.).
6. Sobchik L.N. Metod tsvetovykh vyborov – modifikatsiia vosmitsvetovogo testa Liushera. Prakticheskoe rukovodstvo [The method of color selection – modification of eight colors Luscher test. A Practical Guide]. St. Petersburg, Rech Publ., 2007. 128 p. (In Russ.).
7. Tarnovskaia T.K. Slonimskii – avtor muzyki dlia detei i o detiakh [Slonimsky – the author of music for children and about children]. *Muzyka v shkole [Music at school]*, 2014, no. 1, pp. 9-15. (In Russ.).
8. Urvantsev L.P. Psikhologiya tsveta. Metodicheskoe posobie [Color psychology. Toolkit]. Iaroslavl', 1981. 65 p. (In Russ.).
9. Federal'nyi komponent gosudarstvennogo standarta obshchego obrazovaniia [The Federal Component of the State Standard of General Education]. *Sbornik normativnykh dokumentov [Collection of normative documents]*. Moscow, Drofa Publ., 2004. 221 p. (In Russ.).