

LA “COLONIA MILITAR DE FOZ DO IGUAÇU” EN LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE FOZ DO IGUAÇU

Cezar Karpinski

Doctor en Historia. Profesor del curso de Historia de la UNILA
e del Pos-Graduación en Ciencia de la Información de la UFSC
E-mail: cezark@hotmail.com

Mariana R. Espinosa

Graduada en Ciencia Política y Sociología en la UNILA donde fue becaria de
Iniciación Científica – PROBIC. Actualmente cursa Maestría en Ciencia
Política en la UFPR
E-mail: marianaroes@gmail.com

Resumen: El estudio presenta algunos resultados de la extensa investigación referente a las Cataratas y el Parque Nacional de Iguazu, en especial sobre las relaciones históricas entre Brasil y Argentina en el dominio por el paisaje y la región. Las fuentes utilizadas nos remontan a la constitución de la ciudad, la Colonia Militar, y zonas adyacentes, así como su formación, atravesando una serie de complejidades en los procesos que circundan la instauración y constitución de las ciudades de frontera. Para esto, discutiremos el termino «frontera» desde los autores que escribieron para el estado de Paraná y para Foz do Iguazu, con el objetivo de mapear y cuestionar los discursos predominantes. Más allá de eso, se presenta un ensayo relacionando contrastes entre lo que se construye sobre el paisaje local con las conmemoraciones del centenario de Foz do Iguazu.

Palabras-Claves: Foz do Iguazu. Colonia Militar. Fronteira. Discurso



1 INTRODUCCIÓN

Este artículo es resultado de una investigación que priorizó la colecta de fuentes históricas sobre el Parque y las Cataratas Nacional de Iguazú. En un periodo de cinco años, el equipo buscó, en archivos y bibliotecas de Brasil y Argentina, documentos de los años 1850-1914 que ayudasen a investigar la constitución histórica de una de las regiones más visitadas del planeta. Lo que se presenta es el análisis de los pocos vestigios documentales existentes en los archivos municipales de Foz do

Iguaçu, donde se constató la inexistencia de documentación original del periodo analizado. Una vez que la búsqueda en Foz do Iguaçu no logro éxito, fue necesario recurrir a los relatos de viajes publicados en la época. En estos, de forma muy superficial, se encuentran pocas informaciones sobre la vida social y cultural de los habitantes.

La pesquisa demuestra la influencia de las instituciones de guarda y preservación documental en la producción historiográfica, una vez que, sin documentación disponible es muy difícil la escrita de la Historia. La experiencia de los años de búsqueda mostró también la necesidad de un dialogo interdisciplinario entre Historia y Archivología para la constitución de prácticas colectivas. Por eso, el artículo es parte de un esfuerzo inicial de articulación científica, proponiendo a la comunidad de las dos áreas, la posibilidad de reflexión y dialogo.

Nuestro trabajo se dio a través de la recolección de documentos, mediante los cuales basamos la construcción analítica, conduciendo variados hechos e interpretaciones, de la ciudad de *Foz do Iguaçu* como objeto micro, y de la región de *frontera* como lo macro. Investigando el espacio donde se constituyó la historia de la colonia militar de *Foz do Iguaçu*, denotando en sus manifestaciones socio-culturales, como se ha vivido la frontera. Así llegaron cuestiones sobre los proyectos que la consolidaron, buscando cuestionar qué motivaciones vincularon las estrategias de fundación y los discursos utilizados.

Presentamos antecedentes históricos sobre la región y sus ríos, luego trabajaremos el concepto de frontera y territorio, de modo multidisciplinar, con la contribución de la Historia, Antropología y Geopolítica. Esta ultima nos proyecta un importante marco conceptual referente al territorio y estrategias militares, con dicho marco destacaremos el ímpetu de fundamentar la nación, que el régimen republicano fomentaba. En la última sección se trabajó la formación del discurso a través de documentos de viaje, diferentes personajes que se tomaban movimiento desde los centros de poder, hasta está región de

frontera. Concluiremos con cuestiones referentes a la fecha de fundación, ya que no podíamos dejar pasar las diferentes percepciones sobre el centenario de *Foz do Iguaçu* (1914-2014).

Hacia las consideraciones finales, procuramos entrelazar el estudio remoto para una lectura de la actualidad. Desde una óptica comparativa, sobre las semejanzas de la región, cómo se han sucedido sus acontecimientos, puntualmente sobre la percepción colectiva de los ríos como lugar de ocio y contemplación.

Este trabajo será un camino de reconstrucción histórica, que relacionará desde distintos estudios, el estudio de la producción, de la transmisión y de la apropiación de los textos y documentos. Reunir diferentes modos de abordar los materiales, nos permite colocar y/o responder, diferentes cuestiones que surgen dentro de un proyecto intelectual, así el lector, espectador, oyente, podrán producir una apropiación inventiva de la obra o el texto que reciben. (CHARTIER, 1999).

2 CONSTRUCCIÓN Y POBLAMIENTO DE LA REGIÓN

Desde los diferentes regímenes «colonial o republicano» las fronteras se han convertido en espacios dinámicos, en los cuales se establecen conflictos entre diferentes actores – pueblos, naciones, colectivos, individuos – que se han disputado la legitimación de un territorio en particular, como restringido a sí mismos, prevaleciendo así los estados-nación. Con ello, se desarrollaron pautas que expresan la formación de una región, en nuestro caso, *Foz do Iguaçu*, situada geográficamente en la triple frontera, con Paraguay y Argentina. Desde 1880 la cuenca del río *Iguaçu* era un área disputada entre los militares de los tres países, principalmente Argentina y Brasil, pues percibían dicho espacio como un punto estratégico.

Se percibe la frontera como lugar de importancia para la consolidación del Estado moderno, principalmente para quienes dirigen una nación, ya que las fronteras han sido históricamente escenarios de disputas en las luchas por apoderarse de la tierra. Se

destaca la importancia de las milicias en áreas de frontera, de ese modo, se ha materializado uno de los intereses de las autoridades de la región en estudio, construir una colonia militar y un batallón, acompañado de una flota marina a orillas del río Paraná, con el objetivo de dar un freno a las potencias extranjeras.

Comenzando a materializarse en las acciones de los individuos de la región, el sentimiento fuerte de poblar y fundar la Colonia Militar – aunque la idea surge desde épocas imperiales – no fue llevado a cabo hasta fines de la década de 1880. Por medio del Ministerio de Guerra, se creó la «Comisión Estratégica de Paraná» llevando a cabo sólo un tercio de las tareas indicadas en sus objetivos, dentro de ellas, la más importante fue el nacimiento de la Colonia Militar de *Foz do Iguaçu*.

El *Revista Memoria de Foz do Iguaçu* (1982, n.1, p.9) la población constaba de 324 personas, 9 brasileños, 5 franceses, 2 españoles, 1 inglés, 94 argentinos y 212 paraguayos (MARTINS 1995, p. 367). El número de datos de la época sobre paraguayos varía en los distintos relatos, depende en como la literatura trabaja la concepción de las naciones vecinas, de todos modos, son pocos los documentos oficiales que se encuentran en la ciudad.

El historiador paranaense Romário Martins registra que entre los años de 1889 y 1914 en el puerto de «*Sol de Maio*» y «*Sta. Helena*» hacia el interior del futuro municipio, había una población de 500 habitantes descendientes de italianos venecianos, y una colonia inglesa con varios descendientes de italianos, alemanes e ingleses. (MARTINS, 1995, p.368). Con esto entendemos la diversidad cultural de la región ya desde antes de constituirse el propio municipio de Foz do Iguaçu.

En 1905, según los apuntes de Cândido Ferreira de Abreu (*apud* WACHOWICZ, 1987, p.24), la población propiamente colonial, eran 58 individuos, que ocupaban los lotes que se distribuían gratuitamente mediante la dirección de la colonia. De esos 58 colonos, 33 eran extranjeros, 5 solteros e incapaces para el trabajo, y los otros 20 eran brasileños. Se entiende que en este cálculo sólo está considerada la población oficial, o sea, aquella

que vivía de forma regular en los terrenos donados por la Colonia Militar, ya que en total la población civil era de mil habitantes aproximadamente, cuales en su mayoría eran de origen paraguayo y argentino, quienes otorgaban su mano de obra para el trabajo forzoso. (WACHOWICZ, 1987, p.24)

Estos números muestran la permanencia de extranjeros en la localidad cuál todavía es proporcionalmente mayor a la de los brasileños. Notamos también la importancia del individuo como mano de obra, de manera que, los cinco sujetos solteros incapaces de trabajar, según nuestras fuentes, no fueron contabilizados, ni como extranjeros, ni como brasileños. Es necesario percibir aquellos que supuestamente eran irregulares, es decir, gran parte de la población de la región que no se sentían parte de las naciones quedando fuera de los censos de población.

Los últimos párrafos presentan por un lado, la necesidad de las autoridades de la naciente república brasileña en constituir una estructura de control a través de la colonia, que diera freno a las invasiones extranjeras, y por otro lado los números de los habitantes de la región. Este enfrentamiento de documentos nos delata que la zona era habitada en mayor parte por paraguayos y argentinos, razón que inquietaba las autoridades de Brasil, y asumía la difícil tarea de desplegar a través de las instituciones la construcción social, política y cultural, del ser y deber ser de la nación, desde sus centros hasta todos sus límites.

A lo largo del artículo construiremos diferentes saberes que nos lleven a dar respuesta a ¿cómo se consolidan los modelos de colonización de una región a la hora de construir una frontera precisa?

3 LA FRONTERA COMO ENCUENTRO CON LA OTREDAD

Con el intuito de precisión para la clara interpretación de nuestras fuentes, buscaremos presentar algunos conceptos llaves sobre frontera. Hacia la búsqueda de definición como término, hemos acudido a un saber multidisciplinar, con el propósito de

obtener variadas interpretaciones desde las formas de análisis de las ciencias sociales. Comenzaremos expresando la frontera según criterio de la Real Academia Española, que coloca a la frontera como confin de un Estado, barrera, límite; si se refiere a lo natural, es lo que coincide con un accidente geográfico y si lo hace desde lo político, es la línea divisoria entre el territorio de dos estados. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2014) Esta definición literal y técnica, es un punto de partida de los autores que trabajan el tema, tanto como una guía que dé base a un mayor trabajo del concepto, como de punto partida crítico.

Tanto no sentido físico de separação e integração entre países confinantes, quanto no sentido simbólico de lugares sociais identificados como passíveis de incorporação pelos centros de decisão. Os níveis internos e externos imbricam-se e interpenetram se. [...] as terras de fronteira são, antes de tudo, áreas estratégicas que redefinem as relações entre Estados, nacionalidades, etnias e identidades. (FAULHABER, 2001, p.105)

Para Faulhaber, la antropología social nos muestra la región de frontera como un espacio que va más allá de los límites del Estado nación. Por excelencia, es la disciplina que presenta las concepciones de diversas comunidades que conviven insertas en esos Estados. Entiende la frontera en su dimensión más simbólica, como parte de un imaginario construido por el todo social.

Del mismo modo, cuando habla de los conceptos utilizados por los autores de la geopolítica, Faulhaber nos muestra que su visión desde lo social y económico, implica el análisis de la constitución del imaginario de la frontera. Cita la investigación “*Social Boundary Systems*” (1969) de Cohen, enfatizando el concepto de demarcación de límites con un punto esencial en la relación entre los sistemas sociales y sus procesos. Entiende la definición del límite como un concepto de “sistema socialmente demarcado” lo que no necesariamente, coincide con la demarcación política territorial. (FAULHEBER, 2001, p 109)

En este mismo sentido, Myskiw (2009), al discutir la frontera como un destino del viaje, expresa un entender sobre el concepto de Frontera desde la constitución histórica del territorio, afirmando que,

O estudo da história do Oeste Paranaense a partir do conceito de Fronteira (como um lugar e não limite territorial) permite ao historiador perceber que existiam anseios políticos, militares e particulares ao se empreender a ocupação e colonização do Oeste mediante a implantação de Colônias Militares. (MYSKIW, 2009, p.6)

Estas discusiones ganan densidad con la instalación de la Colonia Militar en 1889, con esto otros discursos comenzaron a darse dentro del cotidiano político intelectual de la región. Con la presencia de los militares se observaba la idea de poblar la región, necesidad de toda frontera, además estos se encargaron de narrar la concepción de lo maravilloso de los ríos. A partir de los diarios de viaje, entendimos que la consolidación del pertenecer a un espacio como reflejo privado de un Estado nación, nos enfrenta a la indagación de cómo se daban las relaciones sociales en este espacio que enfrentaba tres naciones. Desde el punto de vista ontológico, es decir de lo que la frontera es, en esencia, debe existir la delimitación de otra comunidad, sociedad, nación. Una perspectiva excluyente, no es parte de sí, por ende, es el “otro”.

En su tesis, Myskiw presenta un relatorio de *José Maria de Brito*, personaje importante en la constitución de la colonia militar, que expresa la confirmación de que la región era un “espacio del otro”, en este caso un territorio de indígenas y extranjeros.

escrito pelo sargento José Maria de Brito, em agosto de 1889, quando ocorreu seu retorno a Guarapuava [...] Pela primeira vez, a presença de estrangeiros em território brasileiro era confirmada [...] Não havia, indícios da presença de paraguaios, e sim, de índios guaranis e coroados. (MYSKIW, 2009, p.27)

En aquellas líneas, percibimos desde Brito – seguramente también de aquellos que en Curitiba esperaban sus palabras – interpretaciones de otras comunidades, mostrando cómo se reconocía al otro, al no brasileño. Admitía la presencia de *guaraníes* y *coroados* como no pertenecientes al Estado Paraguayo, aunque se encontraran en jurisprudencia de dicha nación. Evidencia el discurso de territorio referente a una nación, el cual tomaba como legítimo al semejante, reconociendo a aquellos que tuvieran la misma estructura, es decir, otras naciones. Las relaciones sociales eran fluidas principalmente con la actual República Argentina, sin embargo, no existía tanto intercambio y reconocimiento con Paraguay. La instalación oficial de la colonia coincide con la proclamación de la República de Brasil, dejando registro de la inestabilidad y caos político. En varios relatos de viajeros, se encuentran datos sobre esta cuestión, como por ejemplo, en el relato de José Candido Muricy (1896), teniente del Ministerio de Guerra brasileño y uno de los primeros en realizar el viaje por tierra desde Curitiba hasta la Colonia Militar de Foz do Iguaçu, en 1892.

La llegada de Muricy y su tropa se dio de forma precaria, tanto por sus recursos, como por los de la Colonia Militar, en manos de Edmundo Francisco Xavier de Barros. Éste también era responsable por la exploración del lado brasileño del salto de «Santa Maria do Iguassú». Muricy ilustró una detallada descripción del paisaje, su fauna y flora. Desde sus relatos, queda claro lo impenetrable de la mata autóctona, sin llegadas ni salidas. Se percibe como una constante, la consciencia sobre el peso que tendría sus escritos en los acontecimientos históricos de la región, es decir de los aportes como documento para la construcción de la historia, principalmente en esa que las autoridades del momento deseaban dar comienzo, la república. Se percibe en esa consciencia, la total claridad de saberse parte constructora de las estrategias y sus discursos.

La forma misma del paisaje, tiene su relación político-cultural, ya sea por la interpretación, que puede llevar a la

modificación, en gran medida del propio objeto catalogado como lo bello. Barros y Muricy, nominaron a los saltos de agua, con interpretaciones que fundamentaron lo republicano, sin duda, era una apuesta a reforzar la nación y la identidad de las cataratas. Pero el tiempo modificó las delimitaciones geográficas, y la mayoría de los saltos que Muricy nominó como brasileños, quedarían en jurisdicción territorial de la República Argentina.¹ Desde décadas antes y durante la instalación de la Colonia Militar, los caminos los caminos que comunicaban la región con el resto del estado, se encontraban en total precariedad, por ende, la región se interrelacionaba con gran fluidez, siendo las relaciones con Argentina eran más estrechas. Las cuales se daban a través de algunos colonos agrícolas, que dejaron sus actividades para dedicarse a la extracción de madera y yerba mate, y así comercializarlas con los argentinos, generando relaciones sociales dinámicas con respecto a la vida cotidiana; consumo de alimentos, bebidas, vestimentas y herramientas de trabajo, según describe Myskiw:

Jorge Schimmelpfeng (que estava à frente da Agência Fiscal de Rendas do Paraná, montada nas imediações da Colônia Militar) passou a negociar com comerciantes argentinos a edificação de um “boliche” (casa de comércio, armazém) dentro das terras pertencentes à Colônia Militar e com apoio dos diretores da Colônia Militar. O armazém, e mais tarde o hotel que edificou próximo aos Saltos de Santa Maria (hoje Cataratas do Iguazu) lhe facultou reconhecimento social e poder ao fazer uso das práticas coronelísticas para obter o que desejava. Dentre os desejos, dinheiro e terras, esta última, obtida ao entrar em conflito com os colonos que, mesmo tendo documentos provisórios das terras, (18 anos após a fundação da Colônia Militar), elas ainda não haviam sido demarcadas e tituladas. (MYSKIW, 2009, p.07)

¹ Mirar Karpinski (2011, p. 133-230), escribe en el relato del viaje de Muricy, el relaciones entre discurso y representación en la memorias del viajero.

A partir de este párrafo, extraemos una valiosa información sobre la construcción de un «*boliche*» como se lo llamaba en las zonas rurales, un lugar de compras variadas, de tragos y de la vida social pública, principalmente con actores masculinos. Un recinto típico del formato de la cultura como era vivida desde *Puerto Iguazú*, cuál fue llevado hasta dentro de la Colonia. Por ende, a través de este espacio interiorizado en la Colonia, se solidificaban manifestaciones culturales integradas en la región. En varios de los documentos analizados, hemos percibido que la región frontera como un todo, desarrollaba un ida y vuelta en las relaciones sociales, por ello, nos preguntamos a partir de qué momento comenzaron a quebrantarse dichas relaciones.

Destacando los aspectos del proceso de las fronteras y aquellas pautas que nos permiten ver la relación con los instrumentos de políticas de Estado –en este caso tanto desde Brasil como de Argentina– cuáles otorgaban derechos individuales a los ciudadanos. Bajo esta mirada, las tierras de la frontera son principalmente áreas estratégicas que definen las relaciones entre los Estados, nacionalidades, etnias e identidades (FAULHABER, 2001).

4 EL TERRITORIO COMO ESTRATEGIA

A la hora de pensar en el territorio como estrategia debemos precisar los conceptos que basan el análisis delimitada por una perspectiva geopolítica. Esta herramienta en sus principios fue practicada y desarrollada por Generales de milicia de los Estados. Desde el General Meira Mattos² distinguimos que

² Carlos de Meira Mattos (1913-2007) General reformado del Ejército de Brasil. Consejero de la Escuela Superior de Guerra y especialista en Geopolítica. Doctor en Ciencia Política por la Universidad Mackenzie, integro la Fuerza Expedicionaria Brasileña, a FEB, durante la Segunda Guerra Mundial. Fue conmemorado con la medalla Bronze Star, concedida por el Ejército de los Estados Unidos, por su participación en la batalla de Monte Castelo, en la cual la FEB tuvo importante actuación. Participo activamente del golpe militar (1964) y fue amigo y colaborador del presidente Humberto de

los conceptos geopolíticos y las relaciones de poder han sido inseparables a través de la historia, entendiendo a la geopolítica como un medio de aplicación de la política y el poder a espacios geográficos determinados. (MATTOS, 1977).

En dicha conjunción otorgamos un análisis desde otra óptica que nos ayude a interpretar la realidad sobre la que trabajamos, en este caso, nos condujo a cuestionarios básicos de la geopolítica, ya que la entendemos también como una disciplina que ha sido utilizada para ayudar a montar estrategias militares. De modo específico, la idea de reconocimiento del espacio donde se instauró la Colonia Militar, y en general la región toda, buscando dar posibles consideraciones a las interrogantes que se han ido presentando. Con ello pensamos ¿qué tipo de proyectos la consolidaron como ciudad?

Pensarmos o território como conceito, conceito oportuno à análise desta totalidade que é o espaço geográfico, a ideia de política e a ideia de poder aparecem como seus fundamentos privilegiados, fundamentos estes que atravessam períodos e garantem a possibilidade de se falar em território até os dias de hoje. (PEREIRA, 2011, p.96).

En busca de interpretación sobre las motivaciones vinculadas a las estrategias de fundación, desde los discursos utilizados hasta las comparaciones regionales y expectativas de entender la realidad. Así desde las fuentes, colocar en evidencia las estrategias político-económicas de los militares y dirigentes gubernamentales para la estructuración de la colonia. A modo de ejemplo, lo podemos comparar con la siguiente citación: “Nossa Sul-América adquirirá nova personalidade pela capacidade de verterbrar-se, acordando para a era de sua continentalidade; acrescentará muito em poder.” (MATTOS, 1977, p.12)

Alentar Castello Branco, en su gobierno diversos libros en las áreas de geopolítica y estrategia militar. Escribo también, artículos sobre política nacional e internacional, publicados en periódicos brasileños.

Nos trae a vista la relación estrecha de los individuos militares y sus intelectuales con los proyectos de las naciones y hasta continentales. Para pensarnos en cómo y quiénes, fueron los que trabajaron en las consolidaciones de las ciudades de mayor interés dentro de la nación, en este caso, la frontera.

Pensemos ahora en lo material del territorio como categoría analítica, entendiendo lo concreto de la historia y lo social de nuestro objeto de análisis, así lo muestra en un artículo Mirlei Pereira, discute sobre territorio y política, presentando el territorio como dos categorías. Por un lado, como *recurso*, que es, recopila desde Milton Santos (2000), el resultado de proyectos específicos determinados con anterioridad y orientados por una razón. Pero prevaleciendo un único actor político o grupo restringido, indiferente con el medio circundante, donde se da una acción sectorial. Por otro lado, como lo *usado*, donde contempla todos los usos del espacio, todos los intereses, las políticas y todas las razones de ser y deber ser. (PEREIRA, 2011, p. 98).

Aplicando estos conceptos sobre nuestro estudio, podemos pensar al territorio como recurso para la propia consagración de La República Federativa Brasileña, cuál fue declarada en 1889. Estructura política que necesita de tiempo para afianzarse en todo el territorio que pretende alcanzar como su espacio materializado de nación y en los individuos que lo habitan, aquí podemos ver el territorio como lo usado. La concepción sobre la realidad social de los habitantes de la región, respecto a los centros de dirigencia política, era la ausencia de interés por parte de las autoridades hacia los pobladores de la zona. Quienes todavía concebían a Brasil en manos del imperio, generalmente desconociendo las prácticas republicanas.

Pereira (2011), nos muestra que cuando los usos del territorio se dan en función de propósitos ajenos al cotidiano de la nación, o comunidad, a través de las actividades que se invierten, atendiendo las demandas de lugares distantes -de los centros de control y de poder, así es que se da cierta dependencia y determinación. Hacia una explicación de nuestro objeto, se

percibe como región que recibe proyectos exteriores, venideros de los centros donde se toman las decisiones que modifican la vida de grandes grupos o comunidades enteras.

La Colonia Militar sostuvo el mérito de garantizar el territorio, como materialización que representaba la autoridad Brasileña, uno de sus medios, fue el de disciplinar la exploración de yerba mate y madera, cual prácticamente se encontraba en manos de extranjeros. Por eso, necesitaron dar seguridad a los moradores de la región, quienes darían sostén a su nación. Los extranjeros poseían la explotación de madera, que en 1874 comenzó a ser trabajada en escala comercial, en 1907 se regularizó su comercialización, teniendo un alza en la época de la primera guerra mundial, así lograba elevados precios en el mercado internacional.

Estas decisiones de las autoridades de la nueva república, debían acontecer de un modo que abarcara la amplitud de la región, que encontrara un común denominador entre aquellos individuos. Podría ser, la región geográfica, la selva con sus ríos e saltos de agua. Los viajeros que llegaban a la región de *Foz do Iguaçu*, aportaron a la discusión, tanto sobre la interpretación de lo natural, como de las formas sociales y políticas. Nuevamente encontramos parámetros exteriores a la región para definirla y proyectarla, tratando de trazar en ella un carácter universalizado.

5 FORMACIÓN DE DISCURSOS, CONFLICTOS ECONÓMICOS Y POLÍTICOS

Nuestro objetivo busca percibir en la relación “discurso, representación” los diferentes vínculos que se desencadenan, tanto en lo cultural, como lo político, lo económico y social, dando legitimación a las conductas humanas y aquellas relativas a la naturaleza. La fascinación del hombre ante la naturaleza, no sólo por entenderla sino también por dominarla, tanto desde la explotación y transformación, como también el querer designarle “significados”. Estas relaciones significantes en lo cultural del individuo.

Las diferentes prácticas discursivas, constituyen representaciones variadas sobre el río *Iguaçu* y la región, con ello la legitimación de las acciones humanas. En este sentido, entendemos en los discursos presentes en los relatos de viajeros y en los documentos oficiales de la época, se dejan aparecer hechos que los interpretamos como “conjugación de poderes”. Foucault lo caracteriza con el supuesto de que,

Toda sociedade na produção do discurso é ao mesmo tempo controlada, selecionada, organizada e redistribuída por certo número de procedimentos que têm por função conjurar seus poderes e perigos. (FOUCAULT, 1971, p.8-9).

En la lectura de los documentos, se expone la visión sobre Brasil como un país próspero para el progreso y la riqueza. El anhelo por la prosperidad ocurre de diferentes modos, una de ellas el mercado del turismo con el lema del estado de *Paraná* como “tierra del futuro”. Entendemos el pasaje del discurso que vislumbraba al río *Iguaçu* para navegaciones, para dar paso al tributo sobre el arte de su naturaleza. Eso se dio por medio de fotografías, relatos, narraciones y pinturas de dichos paisajes, mostrando los límites de lo estético y lo político.

Digamos que estas nuevas interpretaciones nacen de estrategias políticas. Por un lado, lo bello del paisaje, y por otro los límites de frontera con Argentina, cual generaba constreñir en los formadores de esos discursos, y las críticas a la política de transferencia de las tierras públicas (sin dueño) que dictaban en la constitución de 1891 y que dio a una serie de conflictos en la Colonia Militar de *Iguaçu*.

El énfasis discursivo sobre los ríos era distinto, ya que eran utilizados para objetivos diferentes, por un lado el Río *Paraná*, de aguas revueltas y rojas, donde sucedía la explotación extranjera de yerba mate y madera, contando con el puerto que ligaba directamente con la Cuenca del Plata: Posadas, Corrientes, Rosario, Buenos Aires y Montevideo. El Río *Iguaçu*, donde se

exaltaba el agua clara, el paisaje de las caídas de agua, cataratas, así los intelectuales construían la maravilla de las cataratas.

En 1903, se registra otro relato de viaje once años después del de Muricy, su autor era Domingos Nascimento, militar republicano, diputado, poeta y periodista, fundó varios diarios gráficos en la capital de Paraná. Desde sus obras defendía el ideal republicano paranaense como centro de modernidad y progreso cultural. A modo de celebración del aniversario 50 de la provincia escribió su obra *Pela fronteira*, dicho trabajo no sólo es rico por la muestra de los paisajes, sino que es crítico a la situación económica, política y social, por las que la colonia militar de Foz pasaba. Por un lado, sigue contribuyendo a lo ufano de lo natural paisajístico (cataratas; paraíso del asombro), y por otro denota el abandono sobre la región, exaltando que es un potencial económico del sur.

En esos once años pasados desde el viaje de Muricy, hubo retroceso, ya que la incertidumbre respecto a la ocupación de tierras era presente y las condiciones lamentables del trabajo que los capitalistas imponían a través de la extracción de yerba mate, todo esto generó más desocupación en la colonia.

En el escenario social de la colonia, Nascimento (1903) percibió la burla a la ley de tierras de 1850, ya que no se tuvieron en cuenta los colonos que producían sus alientos y subsistían en aquella región, muchos fueron invadidos, otros se vieron obligados a esclavizarle para los capitalistas exploradores de madera y yerba mate. Ocurría desobediencia en las políticas agrarias sobre la legislación vigente del siglo XX.

Según Nascimento, la Colonia de *Iguaçu*, era un territorio pobre, concedido «ilegalmente» a los capitalistas extranjeros. Más allá de las lecturas de los viajeros sobre percibir en la frontera un carácter naturalmente rica, la región se encontraba en un momento de pobreza e incertidumbre. Las acciones políticas civilizadoras eran paupérrimas. Crítica claramente a las administraciones de la Colonia Militar. Así el discurso comienza a acarrear conflictos y tensiones con respecto a las tierras vacantes,

aunque la ley le daba usufructo al estado de Paraná era el gobierno federal quien lo hacía. De este modo, Nascimento coloca sobre la mesa, la discusión sobre la necesidad de organización política del estado, extender los dominios del estado hasta el área de la Colonia. Por tanto queda claro desde ahora que el paisaje como lo natural y lo bello será solo la excusa de estas diversas luchas políticas y sus conflictos.

Un personaje importante que se introduce en los relatos es el del español Jesús Val, que defendía el paisaje de la región, entablaba relaciones comerciales de madera, con Argentina. Nascimento lo distingue de los otros capitalistas extranjeros que recibían dinero federal, y que tanto explotaban la región, lo consideraba como compatriota y no extranjero. Da para percibir como las relaciones de poder se pueden tornar y basar en diferencias y excepciones. Desde el lado argentino ya existía infraestructura para aprovechar el paisaje de las cataratas, una calle y dos posadas. La narrativa de Nascimento permite reconstruir algunas relaciones sociales económicas de la región de los grandes saltos. Val no solamente abrió camino para las caídas de agua, sino que ofrecía su casa, hecha de caña tacuara, para los visitantes. Esto nos muestra la visión de Val, como europeo tenía experiencia en lugares turísticos o que darían futuro, y también consciente de que su casa era el único lugar para albergar los interesados en la zona, que sin duda eran las elites socio-políticas. Así se reunieron en su casa figuras de los dos países, militares, políticos y capitalistas, dando estructura a la formación de la elite económica y política de la región.

En su viaje a la colonia militar, Nascimento visita a Jesús Val y recibe la información de que el Gobierno Federal Argentino, contrató a Charles Thays en 1902, para realizar un proyecto de parque nacional del *Iguaçu*, con 750 Km. cuadrados, donde constara una Colonia Militar y centro urbano. Este proyecto será entregado en 1912, como un «Plano del Parque Iguazú» constando de un centro urbano, casas quinta y de recreo, zoológico, puntos turísticos y ferrocarril.

Ante estos diálogos en la casa de Val, Nascimento proclama que la idea del parque era originaria de Edmundo de Barros, con esto vemos la fragilidad de las administraciones brasileñas y la rivalidad con el país vecino. Esa rivalidad constituye al discurso también, naciendo de las relaciones políticas de poder e influyendo en las socio-culturales. Con respecto al cotidiano de los actores de la región, claras son las marcas de las estrechas relaciones, con Argentina. Estos autores afirman que las costumbres de los moradores de la Colonia Militar de Foz, eran más semejantes a las Platinas que a las brasileñas. De manera que, no podemos ignorar una región como una unidad que en ella conviven diferentes comunidades, que en veces, son atravesadas por límites políticos pertenecientes a estados-nación distintos.

Nos cuestionamos hasta qué punto un proyecto de este tipo, puede determinarse como una idea perteneciente a un individuo o a otro, a una nación o a otra, ya que la frontera era un espacio compartido donde las relaciones eran fluidas. En este caso sobre el proyecto del Parque, presentamos datos que muestran que durante la dirección de la Colonia de Barros se discutió sobre dicho proyecto, pero no se concretó ya que se dio en un momento de fragilidad político-económico. Desde Argentina, a través de los ríos, llegaban los insumos que la colonia necesitaba. Es probable que, con estas relaciones de Barros y Argentina, se dieran también los diálogos sobre el parque Nacional en los años en que Barros habitó la Colonia Militar.

Otro viaje significativo, fue a manos de Manoel Azevedo Silveira Neto, intelectual paranaense, poeta, escritor y cronista. En su gran obra: *Do guayrá aos saltos do Iguassú* de 1914, Silveira Neto hace un relato memorialista sobre paisajes y cataratas y crítica las relaciones entre los gobernantes y los bienes naturales del país.

La discusión al inicio del siglo XX, se encaja al relato del discurso del transcurso y transformación del río *Iguaçu*, denota interés visible por exaltar la construcción y representación de símbolos de Paraná, así como también lo hicieron los museos

historiográficos. Silveira Neto (1914), viajó representando al departamento fiscal del Estado del Paraná en la Hacienda Federal hacia la Colonia Militar, percibió y criticó el abandono de la región, promovió las instalaciones de mesas redondas Federales del *Iguaçu*. Dio conferencias sobre los «saltos de Iguassú» para los intelectuales brasileños de la época con los cuales compartía su trabajo. Sus relatos, junto con los de Nascimento, se constituyen como imágenes poéticas.

Con la llegada de estos intelectuales se establecieron relaciones sociales en la región, que dieron lugar a más contribuciones para la naciente elite de la frontera. Entre ellos Jesús Val, que ya no vivía en una casa de caña de tacuara, sino en un chalet de madera, donde desarrollaba el trabajo de agente turístico y también mantenía relaciones con los dirigentes políticos brasileños.

Silveira Neto realizó un viaje de navío desde Paranaguá, litoral paranaense, al Río de la Plata. Afirma que el precario acceso a la Colonia dificultaba poblar la región, culpando al gobierno imperial por tener abandonada la zona. En dicho viaje relata el encuentro de los ríos *Paraná e Iguaçu*, este último de exclusividad paranaense. La Colonia Militar, se «emancipa», pasando a manos del centro de poder del estado, en 1912, bajó los cuidados del propio estado podrá crear sus símbolos necesarios para fortalecer la identidad de Paraná. Surgiendo así, hechos políticos que han modificado la administración de la colonia. La imagen de Paraná es creada como sureña y fuerte.

Para Silveira Netto, la idea de control y preservación de la naturaleza, estaba en que lo infame del dominio extranjero sobre la explotación de madera y yerba mate, no se encontraba en las relaciones de trabajo, sino en el abuso de los recursos naturales. Comenzando un incentivo a través del discurso de preservación y contemplación del paisaje, expresa que el río es de importancia «como símbolo del estado». Por un lado, lo bello del paisaje y por otro los resentimientos entre los límites de frontera con Argentina y las críticas a la política de transferencia de las tierras públicas

sin dueño, que dictaban en la constitución de 1891 y que dio una serie de conflictos en la Colonia Militar de *Iguaçu*. Hemos notado el conflicto sobre los límites, la intensión de la elite intelectual en querer denominar y delimitar el territorio. Sin duda, que estos conflictos eran más sobre el escenario político intelectual, que desde las propias comunidades que habitaban la región.

Cerramos la sección en evidencia que el año de publicación del libro de Silveira Neto y todo su discurso sobre el paisaje de esta región coincide con el año elegido para dar inauguración a la ciudad, 1914. De este modo, nos cuestionamos sí cual es el interés de no reconocer la fundación de la ciudad desde el inicio de la colonia, o porque no, desde tiempos más remotos.

6 DE LA COLONIA MILITAR AL CENTENARIO DE FOZ DE IGUAÇU: NUEVOS PROYECTOS DE VIEJOS DISCURSOS

Hemos trabajado en las secciones pasadas de un modo multidisciplinar que nos permitió interpretar las fuentes, de las cuales se desprendieron cuestiones desde la fundación de la Colonia, con énfasis en entender cuestiones actuales de manera que podemos resumir las preguntas hasta aquí colocadas, en la siguiente; ¿Cuáles relaciones sociales de la actualidad pueden concebirse como reflejo de las originadas desde el siglo XIX?

En las interpretaciones realizadas sobre los discursos notamos la presencia de intelectuales, algunos de ellos militares, como Domingo Nascimento, también actuaron otros militares y ministros de guerra, todos ellos conscientes de los proyectos realizados con estrategias y discursos, con claros métodos de ejecución. Concretar la presencia de unidades militares en la frontera siempre ha sido un modo de concentrar el poder político. Con esto, damos respuesta que la consolidación de los modelos de colonización militar, fueron proyectados precisa y estratégicamente para servicio de los sus ideales de seguridad y propiedad, que definen una nación. Notamos como a través de

determinados intereses, se formó la ciudad de *Foz do Iguacu*. Cuál después de ser sorprendida a través de sus ríos -que marcaron el comienzo de análisis historiográfico en la región- comienza su formación de pequeño centro urbano. Dicha estructura fue desarrollándose de espaldas al río, pierde interés en fomentar su belleza, la oculta, la silencia.

Detrás del gran flujo de turismo que se promueve en torno a la visita de las Cataratas, se encuentra una ciudad militarizada, que ha conducido las relaciones sociales a prácticas de convivencia de puertas adentro. Sus parques y plazas no son habitados prácticamente, no se percibe en sus pobladores el hábito de la recreación individual o grupal de forma pública, no se fomenta el disfrute del espacio común. Con ello, llegamos a cuestiones sobre las inclusiones o exclusiones del paisaje, siendo que cada ciudad de la región vive, concibe y disfruta de los ríos de modo diferente, precisamente la diferencia entre *Foz do Iguacu* y *Puerto Iguazú* (Argentina). Por un lado *Puerto Iguazú*, ciudad vecina que contempla el río con un camino de paseo por su costa, se puede disfrutar de una costanera que acompaña al río donde está dispuesto un espacio de ocio. Dichos espacios carecen en la formación de *Foz do Iguacu* y el río no es un lugar cuál se cultiva como lugar de recreación. Percibimos que la indiferencia hacia una de las marcas más vivas de la región «el encuentro de sus ríos» accidentes geográficos delimitadores, se expresan en la forma de cada comunidad. ¿Con qué propósitos no se explora el río como lugar para la recreación? Las márgenes de los ríos en *Foz do Iguacu*, principalmente el Paraná, son el fondo de la ciudad, donde se han echado las causas de marginalización, donde la pobreza encontró un lugar para reproducirse y nos atrevemos a decir, que también para ocultarse, y resaltar por último, el comercio antiquísimo de contrabando con Paraguay.

Ahora bien, parecería que los ríos no han sido lo único que se ha silenciado, ya que la fecha de fundación que se consagra en esta ciudad el año 1914. ¿Acaso no existía *Foz do Iguacu* antes? Si tomamos como fundación la fecha de la república como un

marco general, y la de la instauración de la colonia como particular, ambas en 1889, notaremos que han querido borrar quince años de su historia. ¿Qué tipo de estrategia es está? También hemos dejado claro a través de nuestras fuentes, que antes de 1889, existía ya una comunidad consolidada en la región, cuál no fue reconocida como perteneciente al Estado Brasileño. Otro punto que relacionaremos a la fecha que se tomó para la fundación, es la coincidencia con el año de publicación del libro de Silveira Netto, quien adquirió la capacidad de construir el ideal de paisaje de la región, dando lugar a la determinación de variadas relaciones sociales de la ciudad.

Los variados marcos conceptuales vislumbramos la imposición de órdenes, cuales determinaron convenciones sobre los límites de una región como decisiones tomadas desde núcleos de poder, así es que algunas regiones son sometidas a proyectos exógenos, recibiendo parámetros exteriores para definirla y proyectarla para un noción universalizada. Esta cuestión de proyecto exterior, salió a luz desde más de una de las literaturas utilizadas para nuestros conceptos, cada sección colocó en evidencia la constante de proyectos que esta región recibía.

Damos cierre a la sección presentando otro gran proyecto, que de cierta forma, repite las acciones que las fuentes analizadas en esta investigación nos han apuntado. Se trata del *Projeto Foz Beira Rio*, que tiene como principal objetivo “aprovechar” las costas de los ríos, tanto el *Paraná* como el *Iguaçu*, para tratar de integrar la sociedad, a percibir los dos ríos, que más allá de su imponente ser, fueron dejados de lado en la constitución de la ciudad. Entendemos que este dato contemporáneo refuerza las constataciones analizadas hasta aquí sobre el papel de los ríos en la historia de la ciudad. Por un lado, como delimitador de las fronteras, ya que los ríos posibilitan la primera etapa de ocupación del Estado materializado en la Colonia Militar, del mismo modo que los ríos, fue silenciada en la historia oficial del municipio.

El discurso oficial sobre el *Projeto Foz Beira Rio*, nos sirve como ejemplo para distinguir cuestiones que hemos discutido. Es

un proyecto de plano nacional, que pretende modificar el hábitat de las márgenes de los ríos *Paraná e Iguazu*. Las autoridades gubernamentales del país afirman que los 21 km. de río Paraná, desde la represa de Itaipu hasta el Marco de la Triple Frontera, es un espacio utilizado para el comercio ilícito, también se extiende por los 17 km. de costanera del río *Iguazu*, que va desde el Parque Nacional hasta el Marco de la Triple Frontera, dando una reconstrucción vial de gran magnitud.

El proyecto surge del acuerdo entre Itaipu Binacional, Fundación Parque Tecnológico de Itaipu y la Universidad Dinámica Cataratas, es llevado a cabo sobre cuatro ejes, por el Gobierno Federal e iniciativa privada. Primero el de la seguridad, colocando tres grandes bases náuticas de vigilancia (policía ambiental, policía federal y marina). El segundo de urbanización, proyecta una costanera, actualmente abandonada, tanto para circulación vial, como para fomentar la recreación, y principalmente facilitar el movimiento de los órganos de seguridad y fiscalización. El tercero apunta a lo ambiental, actuando sobre la preservación de la selva y recuperación de áreas. Por último, el eje referente al turismo, donde se hace hincapié en el rescate de lo sustentable, reconstruyendo estructuras en desuso o deterioradas, como lo es el propio Marco de las Tres Fronteras. Además proyecta un nuevo puente de la amistad y montar tres nuevos parques, donde uno de ellos llevará el nombre de la Integración.³

La celebración de los supuestos cien años de la ciudad, dieron pie para una nueva estrategia, aunque el proyecto es presentado por órganos locales, es clara la presencia de porte nacional. Al igual que los analizados de tiempo remotos, tendrá gran porte de estructura referente a distintos órganos de la milicia, como también el usufructo aún mayor del paisaje para el turismo. Vale destacar, que ahora sí pretenden fomentar el paseo de recreación sobre las costas de los ríos.

³ Para mayores informaciones mirar Ejecución (2012)

De algún modo, las autoridades que planean este tipo de proyecto, tanto las del pasado como las actuales, montan en ellos grandes cargas de intereses y proyecciones, que distan del deseo e invención de los pobladores locales.

Según Pereira (2011) en estos casos donde el resultado del trabajo de un lugar no se revierte en beneficio del propio lugar, si sus proyectos no pertenecen al propio lugar, y las actividades de orden nacional no son realizadas junto a ellos en función de sus propias carencias. Lo concibe como territorio alienado, donde existe una continuidad en ausencia de proyectos desde sí, tomado el territorio solamente como un recurso que benefician la nación - más bien los participantes de esos espacios de decisión- alienando a las regiones a las que someten de modo vertical sus estrategias y las comandan a través de intereses ajenos, así se vuelven incapaces de guiarse por sí solas.

7 CONCLUSIÓN

Dando cierre a este escrito que presenta el trabajo anual, basado en la construcción de la Colonia Militar, para una lectura de la historia de la ciudad de *Foz do Iguaçu*. Hemos trazado líneas de análisis que nos acercaron a entender la complejidad que encierra a las ciudades de frontera, con ello surgieron cuestiones que nos llevaron a pensar sobre los modos de ejecución de los planes estratégicos sobre poblaciones determinadas, con el fin de doctrinar el espacio y de servir a la formación de los proyectos nación. Como discusión propusimos pensar en ¿cómo se consolidan los modelos de colonización de una región a la hora de construir una frontera precisa?

En el recorrido a la elaboración de las posibles respuestas, propusimos entender la frontera como el encuentro con la otredad, lo ontológico de la frontera necesariamente coloca al otro en un punto de exclusión. Así observamos el territorio como estrategia: construyendo ideal de nación, desde y para la frontera de *Foz do Iguaçu*. Presentamos nociones generales sobre la región a través

de los relatos de dos viajeros: Formación de discursos, conflictos económicos y políticos. Este recorrido inevitablemente nos hizo reflexionar sobre el contexto actual, así planteamos pensar semejanzas o diferencias, desde la Colonia Militar al centenario de *Foz do Iguaçu*, entendiendo la propuesta de nuevos proyectos.

En busca de presentar resultados sobre la cuestión en discusión, y desde las literaturas utilizadas que nos proporcionaron las herramientas para el trabajo analítico. Percibimos en varios puntos de nuestro trabajo, que los proyectos aplicados en la región tenían en común el carácter exógeno. Contrapusimos evidencias sobre las diferentes estrategias geopolíticas que los estados aplican a modo de construirse como espacio político. Tanto desde el imperio como de la vieja y nueva república, se trabajaban proyecciones similares para los espacios fronterizos, pero vale destacar, que esos intereses son mutables con el paso del tiempo. Incluso ser contradictorios, como ejemplo, el hecho de que la ciudad de *Foz* se le levantó de espaldas a los ríos, sin embargo, con el proyecto *Beira Río*, se abre una nueva fase, con el interés de construir una nueva zona a márgenes de los ríos, incluyéndolos al convivir de la ciudad.

Finalizamos aportando a la discusión, que a la hora de construir un análisis sobre un objeto histórico, a lo largo de su recorrido, podemos encontrar nuevas propuestas que aunque sean basadas en discursos diferentes, son articuladas por las mismas estructuras.

REFERENCIAS

CARLOS de Meira Mattos. **Biografia**. [s/l], s/d. Disponible en: <<http://www.dec.ufcg.edu.br/biografias/CarloMMa.html>> Acceso en: 11 jun. 2015.

CHARTIER, R. **A história cultural: entre práticas e representações**. 2. ed. Alés - Portugal: Difel, 2002.

EJECUCIÓN del proyecto Beira Foz tendrá inicio en 2012, garantizo el ministro. Foz do Iguaçu: Itaipu Binacional, 2012. Disponible en <<http://www.itaipu.gov.br/sala-de-imprensa/noticia/execucao-do-projeto-beira-foz-tera-inicio-em-2012-garante-ministro>>. Acceso en: 15 jun. 2015.

FAULHABER, P. A fronteira na antropologia social: as diferentes faces de um problema. **BIB**, São Paulo, n.51, p. 105-125, 2001. Disponible em: <<http://www.anpocs.org/index.php/universo/acervo/biblioteca/periodicos/bib/bib-51/522-a-fronteira-na-antropologia-social-as-diferentes-faces-de-um-problema/file>>. Acceso en: 03 abr. 2015.

FOUCAULT, M. **A ordem do discurso**: aula inaugural no Collège de France, anunciada em 2 de dezembro de 1970. São Paulo: Loyola, 2009.

KARPINSKI, C. **Navegação, Cataratas e Hidrelétricas**: Discursos e representações sobre o rio Iguaçu (Paraná, 1853-1969). 2011. 375 f. Tese (Doutorado em História)- Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis, 2011.

MARTINS, R. **História do Paraná**. 2. ed. Curitiba: Farol do Saber, 1995.

MATTOS, C. M. **A geopolítica e as projeções do poder**. Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército, 1977.

REVISTA MEMORIA DE FOZ DO IGUAÇU. Foz do Iguaçu: Memória Ltda., v. 3, n. 2, dez. 1982.

MURICY, J. C. **A' Foz do Iguassú**: ligeira descrição de uma viagem feita de Guarapuava á Colonia da Foz do Iguassú em novembro de 1892. Curitiba: Imprensa Paranaense, 1896.

MYSKIW, A. M. **A fronteira como destino de viagem: a Colônia Militar de Foz do Iguaçu (1888-1907)**. 245 f. Tese (Doutorado em História)- Universidade Federal Fluminense. Niterói, RJ, 2009.

NASCIMENTO, D. V. do. **Pela fronteira: Paraná, 1903**. Curitiba: A República, 1903.

PEREIRA, M. F. V. Território e política: práxis invertidas e desafios da existência. **Sociedade & Natureza**, Uberlândia, v.23, n.1, p.95-104, abr. 2011.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Diccionario de la lengua española**: edición del tricentenario. Madrid, 2014. Disponible en: < <http://dle.rae.es/?id=IWF4mid>>. Acceso en 15 jun. 2015.

SILVEIRA NETO, M. A. **Do Guayra aos Saltos do Iguassu**. Curitiba: Typ. do Diario Official, 1914.

WACHOWICZ, Ruy Christovam. **Obrageiros, mensus e colonos**: história do oeste paranaense. 2. ed. Curitiba: Ed. Vicentina, 1987.

"MILITARY COLONY OF FOZ DO IGUAÇU" IN THE HISTORY OF THE CITY OF FOZ DO IGUAÇU

Abstract: *The study presents some results of an extensive recent research on the Iguassu National Park Falls, especially on the historical relations between Brazil and Argentina, on the domain of landscapes and regions. The sources used refer us to the construction of the city of the Military Colony and adjacent areas, as well as its formation, crossing a series of complexity in the processes that surround the installation and constitution of around cities. For this reason, we will discuss the term "frontier" from the authors who wrote for the state of Paraná and Foz do Iguaçu, with the objective of mapping and questioning the predominant discourses. But, in addition, an essay is presented relating the contrast between what is built on the local landscape and the celebrations of the centenary of Foz do Iguaçu.*

Keyword: *Foz do Iguaçu. Military Colony. Frontier. Discourse.*

"COLONIA MILITAR DE FOZ DO IGUAÇU" E A HISTÓRIA DA CIDADE DE FOZ DO IGUAÇU

Resumo: *O estudo apresenta alguns resultados de uma extensa pesquisa recente sobre as Cataratas do Parque Nacional do Iguaçu, em especial sobre as relações históricas entre Brasil e Argentina, sobre o domínio das paisagens e regiões. As fontes utilizadas nos remetem a construção da cidade da Colônia Militar e zonas adjacentes, assim como sua formação, atravessando uma série de complexidade nos processos que circundam a instalação e constituição das cidades de fronteira. Por isso, discutiremos o termo <<fronteira>> desde os autores que escreveram para o estado do Paraná e para Foz do Iguaçu, com o objetivo de mapear e questionar os discursos predominantes. Mas, além disso, apresenta-se um ensaio relacionando o contraste entre o que se constroeu sobre a paisagem local com as comemorações do centenário de Foz do Iguaçu.*

Palavras-Chave: *Foz do Iguaçu. Colônia Militar. Fronteira. Discurso*

Originais recebidos em: 14/07/2016

Aceito para publicação em: 20/10/2016

Publicado em: 09/12/2016